



**DE III
DANS
ERS II**

**DANS // MUZIEK // SPEL // AVONTUUR
// ONTDEKKEN // BOUWEN //
HERGEBRUIKEN // NIET NORMAAL //
EIGENAARDIG // VERBEELDING /
FANTASIE / VERWONDERING //
SAMENWERKEN // MAKEN**

BESTE LEERKRACHT,

Binnenkort ga je samen met je klas kijken naar de voorstelling Roest van De Dansers en plan d-. Wij kijken ernaar uit jullie te verwelkomen, de verbeelding te prikkelen en iedereen een bijzondere ervaring mee te geven!

Ter voorbereiding en om het meeste uit de ervaring te halen hebben we deze lesbrieven gemaakt met diverse handvatten. Wij raden aan om hier zowel voor als na de voorstelling aandacht aan te besteden. Door verwachtingen open te breken en diverse perspectieven te horen wordt begrip gestimuleerd, fantasie en verbeelding geprikkeld, zonder een verhaallijn te hoeven snappen. Er is geen goed of fout, wanneer je het 'snappen' loslaat begint het genieten vanzelf.

In deze lesbrieven lees je meer over de voorstelling, de gezelschappen en de discipline dans. Uiteraard tref je ook praktische aandachtspunten voor het voorstellingsbezoek (neem deze praktische zaken zeker even door) en diverse lesopdrachten. Sommige opdrachten zijn in de klas uit te voeren, voor anderen is het speellokaal of de gymzaal meer geschikt. De meeste opdrachten zijn zowel voor als na het voorstellingsbezoek uit te voeren en voorzien van diverse tips.

Roest ontstaat wanneer ijzer reageert met zuurstof in de aanwezigheid van water, de term roesten gebruiken we om corrosie van ijzerhoudende materialen aan te duiden. We associëren het vaak met oud, vergaan, vergankelijk en een beetje krakemikkig.

Is oud/roest alleen maar negatief? Welke wondere wereld gaat er schuil achter oude spullen als je daar je fantasie een beetje op loslaat? Gebruik de suggesties uit deze lesbrieven en voel je vrij het thema verder vorm te geven in de klas.

We hopen dat jullie enthousiast en nieuwsgierig naar de voorstelling komen, laat je prikkelen en verwonderen. Alvast veel voorpret gewenst en tot binnenkort!

Hartelijke groet,

De Dansers en plan d-

INHOUD

ROEST – DE VOORSTELLING

- pag. 3 Inhoudelijk; een ode aan eigenaardigheid
- pag. 3 De taal van de voorstelling
- pag. 4 Praktisch; het bezoek aan de voorstelling

DE GEZELSCHAPPEN EN DE MAKERS

- pag. 5 De Dansers
- pag. 7 Plan d-

LESOPDRACHTEN

- pag. 8 Associatief en inleidend gesprek
- pag. 11 Nagesprek
- pag. 12 De wereld door andere ogen – teken/ schrijf opdracht
- pag. 13 Hoe roestig ben jij? – opwarming
- pag. 14 Dansende spullen – dansopdracht in gymzaal

CREDITS

“Natuurlijke gebaren en complexe bewegingen stimuleren complexe gedachten. Leerlingen leren gemakkelijker als ze zich oefenen in expressieve en complexe motoriek (...). Leerlingen worden in kunstprojecten getraind om veiligheid los te laten. (...) Daarmee leren omgaan is bijzonder waardevol. (...) Hersenonderzoek laat zien dat die openheid een sleutelfactor is die diep in de hersenen het leerproces intensiveert en het geheugen activeert.”

Mark Mieras in Kunstzone 2018-1

EEN ODE AAN EIGENAARDIGHEID

Gelukkig is niet iedereen normaal. Gelukkig zijn er nog mensen raar, eigenaardig. Gelukkig kan er soms nog iets totaal onverwachts gebeuren.

Een meisje valt uit een stortkoker, midden in een eigenaardige wereld. Hier komen spullen terecht die normale mensen niet meer nodig hebben. Oud plastic, afgedankte meubels, roestige apparaten. En ook een paar onaangepaste mensen. Duik mee in hun surrealistische wereld, vol vreemde ochtendrituelen, onmogelijke dansduetten, walsende vuilniszakken en melancholische liedjes.

Roest is een voorstelling over de schoonheid van het abnormale. De Dansers en plan d- slaan de handen ineen, enkel de drie artistiek leiders staan op de vloer. Ze zijn dansers, zangers, acrobaten en uitvinders. Ze scheppen steeds weer nieuwe verhalen en zijn alles behalve normaal. Of hebben ze gewoon hun eigenaardigheid heel goed bewaard? Een voorstelling om je te verwonderen, te schaterlachen en je te inspireren om eens lekker niet normaal te zijn.

DE TAAL VAN DE VOORSTELLING

In deze voorstelling wordt gedanst, gespeeld en muziek gemaakt. Er ontstaat een eigen wereld waarin de voertaal geen woorden zijn zoals wij die kennen. Het ‘verhaal’ ervaren we door onze verbeelding, interpretatie en fantasie de vrije loop te laten. Dans is een taal van het lichaam, je praat als het ware zonder woorden. Dat betekent dat je het niet goed of fout kunt begrijpen,

ieder beleeft het op zijn eigen manier.

Om voor ieder kind deze unieke ervaring te stimuleren kun je voorafgaand aan de voorstelling met elkaar in gesprek gaan aan de hand van de vragen bij lesopdracht 1, associatief en inleidend gesprek (pagina 8).

“Het brein (...) wordt actief als je spiegelt, dat spiegelen is en kijken naar de ander – denk aan empathie, invoelend vermogen – maar ook het verbeelden.” Erik Scherder <https://someproductions.nl/page.php?kid=1>

PRAKTISCH – HET BEZOEK AAN DE VOORSTELLING

Een voorstelling is iedere keer dat er publiek komt kijken weer nieuw, en net een beetje anders. De dansers doen hun best een spannende voorstelling neer te zetten. Het publiek levert hier ook een bijdrage aan. De leerlingen kunnen de voorstelling helpen door 'goed' publiek te zijn. Bespreek onderstaande praktische zaken met je leerlingen. Stimuleer de leerlingen zelf na te denken en te begrijpen waarom we deze afspraken maken.

Hoe ben je goed publiek?

Wat is het verschil tussen kijken naar een tv/tablet en naar theater?

Hoe gedraag jij je als gast?

Wat gaat er gebeuren en wat wordt er van jou verwacht?

Van tevoren:

- Heb je samen doorgesproken wat er gaat gebeuren.
- Ben je naar het toilet geweest.
- Staat je telefoon helemaal uit.
- Heb je je schoenen uitgetrokken (in het geval van de gymzaal).
- Je bent 5 minuten van tevoren aanwezig.
- Je gaat in groepjes de zaal in, de jongsten eerst. Meesters/juffen/begeleiders zitten verspreid in het publiek.

Tijdens de voorstelling:

- Kijk je naar de dansers en probeer je met ze mee te leven.

- Je ziet en hoort de dansers en zij zien én horen jullie.
- De voorstelling kan grappig of spannend zijn, soms word je misschien enthousiast of onrustig. Dat kan natuurlijk, maar let op dat je anderen niet stoort.
- Kan je niet naar de wc, eten of drinken, met elkaar praten of opstaan en lopen.
- Foto's, filmpjes en appjes kun je pas na afloop weer maken.

Na de voorstelling:

- Geef je eerst applaus om de dansers te bedanken.
- Misschien wil je wel een vraag stellen of iets zeggen, dat kan vast en zeker.
- Volg de aanwijzingen die je krijgt om weer rustig terug te gaan naar de klas.

TIP: Het helpt als deze verwachtingen vooraf helder zijn voor iedereen. Deze helderheid biedt rust en structuur voor de kinderen, ook tijdens de voorstellingen kunnen kinderen rustiger kijken als ze weten dat ze het niet hoeven te snappen maar zelf mogen associëren. Neem echt even een moment met je klas om dit door te spreken. Kinderen kunnen soms heel instinctief reageren of onbewust letterlijk gaan meebewegen. Als het vanuit enthousiasme en empathie is, laat het dan alsjeblieft gebeuren. Wij vinden het heel mooi om te zien als de voorstelling zo'n effect heeft op de kinderen. Let er wel op dat het anderen niet stoort, in dat geval kun je even bijsturen.

🕒 circa 6 t/m 12 jaar

🕒 circa 60 minuten

👁️ kijken, luisteren, beleven, verwonderen.
Na afloop mogen de leerlingen vast ook even voelen op het podium en praten met de spelers.

2 DE GEZELSCHAPPEN EN DE MAKERS

DE GEZELSCHAPPEN

De Dansers en plan d- slaan de handen ineen voor deze voorstelling, Roest is een co-productie. De drie artistiek leiders gaan samen de vloer op en nemen een flinke dosis bewegingsdrift, humor, theatrale en muzikale vindingrijkheid, acrobatische poëzie en een onstuitbare bouwdrift met spullen mee.

**DE
DANS
ERS**

De Dansers (Utrecht) is een groep jonge kunstenaars bestaande uit dansers en muzikanten. Samen maken zij dansconcerten en dansvoorstellingen voor jong publiek. Deze voorstellingen bestaan bijna altijd uit moderne dans en livemuziek. Hun danstaal is fysiek, eerlijk, energiek, rauw, vol risico, overtuigend, rijk aan acrobatisch partnerwerk en intuïtief.

In hun voorstellingen spelen De Dansers in op de natuurlijke verbeeldingskracht van kinderen. Er ontstaat een nieuwe wereld waar eigen wetten gelden. Een ontdekkingstocht voor de toeschouwers, om lijfelijkheid en een openhartig samenzijn te laten beleven.

<http://www.dedansers.com/voorstelling/roest/>



JOSEPHINE VAN RHEENEN

artistiek leider –
choreograaf – danser/
performer

Josephine zag haar allereerste dansvoorstelling op televisie en ze kan het zich nog heel goed herinneren omdat het zo spannend was. Het ging over ratten die 's nachts verschenen en over grootse thema als liefde en eenzaamheid. Roestig wordt ze van koud weer, ver fietsen, spannende plekken en een sneetje in haar vinger. Als mensen

voor elkaar zorgen wordt Josephine blij en ze houdt van meeslepende dingen. Soms wil ze zomaar geluiden maken, ergens in bijten of gewoon gaan huppelen, dan vergeet ze even helemaal waar ze eigenlijk mee bezig was. Haar favoriete scène in de voorstelling is de *Vuilniszak op benen*.

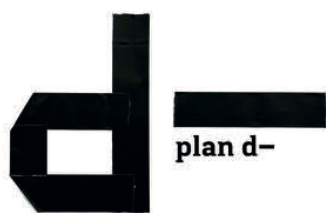
GUY CORNEILLE

artistiek leider – componist
– muzikant/performer



Guy was nog maar een peuter toen hij zijn eerste dansvoorstelling zag, zijn moeder is namelijk choreografe. Zo lang als hij zich kan herinneren wil hij meespelen met de voorstellingen en tegenwoordig doet hij dat dus ook! Als je iets lang niet gebruikt dan verroest het, Guy wil vooral lekker blijven

spelen want anders verroest zijn spel. En eigenaardig is hij helemaal niet. “Dat zijn toch juist al die andere mensen?” zegt Guy. Zijn favoriete scène is de *Voetjes-zak*, en nu gaat de muziek weer heel hard aan want daar wordt hij blij van.



Plan d- maakt aansprekend danstheater voor kinderen, jongeren en volwassenen. Verhalen van mensen en bijzondere ruimtes inspireren Andreas Denk tot het maken van voorstellingen. Door het blootleggen van de absurditeit van de hedendaagse mens wordt het herkenbaar voor het publiek. Hij integreert veelal voorwerpen en objecten in dansante frases. Door hier op bijzondere wijze gebruik van te maken poogt hij het publiek te

verrassen met inventiviteit en fantasie. Plan d- biedt letterlijk en figuurlijk een ruimte waarin je vrij bent om je eigen verhaal te maken. Zo kun je een wereld verkennen waar je doorgaans niet zo snel zou komen en op een andere manier naar onze eigen wereld kijken.

<http://www.plan-d.nl/voorstellingen/roest/>

ANDREAS DENK

artistiek leider –
choreograaf – danser/
performer



Andreas begreep helemaal niets van de allereerste voorstelling die hij zag, maar hij was gefascineerd door de snelheid en alle hoge benen in de lucht. Op dit moment wordt hij heel blij van Josephine en Guy, hij vindt oude koffie met muesli lekker en verzamelt graag boeken, maar hij leest ze niet. Zijn

favoriete scène in de voorstelling is de *Zwevende voetenzak*. In de voorstelling doet iedereen een beetje raar. Het meest spannend is het moment dat Josephine van een verhoging afspringt en we haar op moeten vangen, aldus Andreas.

LESOPDRACHTEN

Hierbij een aantal opdracht en les-ideeën die je voor en/of na het voorstellingsbezoek kunt uitvoeren op school. Uiteraard ken jij je klas het beste, dus laat je inspireren door de opdrachten en pas ze zo nodig naar eigen inzicht aan. Wij adviseren in ieder geval van tevoren en na afloop het gesprek even te openen en het zou heel mooi zijn als jullie ook één of meer van de actieve opdrachten kunnen uitvoeren.

1. ASSOCIATIEF EN INLEIDEND GESPREK

Voor het bezoek aan de voorstelling ga je met je klas in gesprek over de verwachtingen in het theater en ook over manieren om naar de voorstelling te kijken en deze te interpreteren.

Gebruik hiervoor onderstaande foto's en vragen. De beelden komen uit de voorstelling en zullen later herkenning oproepen. Praat over wat je ziet en waar het aan doet

denken. Laat verschillende perspectieven bestaan en benadruk dat je geen verhaal hoeft te snappen.

VISUAL THINKING STRATEGY

De vragen zijn afgeleid van Visual Thinking Strategy. VTS is een methode om naar kunst te kijken. Het gaat om het open en zonder oordeel te kijken naar kunstwerken, waarbij je luistert naar elkaars reactie en daar op voortbouwt. Bij VTS is de gespreksleider geen bron van kennis: hij faciliteert het gesprek volgens een vast patroon. Om tot verdieping te komen moet je ruimte creëren. Soms kom je daar helemaal niet. Dat is niet erg. Kunst is niet iets wat je in één les leert. Dat gebeurt over een langere periode. Probeer het gesprek niet te sturen maar door te gaan op wat er uit de leerlingen komt. De vragen zijn de leidraad.

FOTO 1

- Wat gebeurt er op de foto? Hoe zie je dat?
- Welke spullen zie je op de foto? Welke functie hebben ze?
- Kies een voorwerp uit en schrijf in 3 minuten zoveel mogelijk manieren op waar je het voorwerp voor zou kunnen gebruiken, gebruik je fantasie!
- Verzin een titel voor deze foto en licht toe waarom je die gekozen hebt.

FOTO 2

- Wat gebeurt er op deze foto? Hoe zie je dat? Wat gebeurt er nog meer?
- Wie zie je op de foto? Wat zijn zij aan het doen? Waaraan zie je dat?
- Hoe zouden zij zich voelen? Waar zie je dat aan?
- Wat is hun relatie, wat zijn ze van elkaar? Hoe zie je dat?
- Wat kan er net gebeurd zijn? Wat zou er hierna kunnen gebeuren?



FOTO 1



FOTO 2

FOTO 3

- Wat gebeurt er op de foto? Hoe zie je dat?
- Wie zie je op de foto en wat is hun relatie? Waar zie je dat aan?
- Wat zijn ze aan het doen op de foto? Hoe zie je dat?
- Als ze konden praten wat zouden ze dan zeggen?
Hoe kun je dat nog op een andere manier duidelijk maken?
- Wat zou het nog meer kunnen betekenen?



Naast het gesprek rondom de foto's kun je de volgende vragen stellen aan de klas:

- **Hoe ziet iemand eruitziet als hij boos/blij/verdrietig/bang is?**

Vervolgens kunnen de leerlingen zelf zo'n houding aannemen waarin jij als leerkracht letterlijk kunt benoemen wat je ziet. Dit draagt bij aan een stukje bewustzijn van de non- verbale communicatie.

- **Wat is normaal en wanneer is iemand niet normaal?**

Probeer niet te oordelen, maar door te vragen. Hoe zie je dat iemand ongewoon is? Wie bepaalt wat normaal is? Hoe reageer je op iemand die anders is dan jij en hoe zou dat voelen voor die ander? Hoe zou de wereld eruit zien als iedereen hetzelfde normaal was? Kun je benoemen wat positief is aan niet normaal zijn?

2. NAGESPREK NA DE VOORSTELLING

Na de voorstelling / ⌚ 15 min / 👤 Klas

Het is waardevol na afloop nog even na te praten met de klas. Hierdoor verrijk je de ervaring en zorg je dat deze beter beklijft. Hierbij een aantal vragen die je hiervoor kunt gebruiken.

TIP: Ga vooral het open gesprek aan. Laat iedere waarneming, observatie of interpretatie bestaan en probeer oordelen te voorkomen. Ieder heeft immers zijn eigen ervaring gehad, dus er is geen goed of fout, en je hoeft geen verhaal te begrijpen. Het kan juist interessant zijn om te horen hoe een ander het ervaren heeft, dit verruimt het perspectief. Ga mee in hun ervaring en probeer door te vragen. Het is mooi als je hen steeds om toelichting kunt vragen aan de hand van wat ze feitelijk gezien of gehoord hebben. Hiermee train je indirect hun analytisch vermogen.

DEEL 1, STEEK JE HAND OP ALS JE HET ER MEE EENS BENT:

- De voorstelling was grappig
- De voorstelling was vrolijk
- Soms was het best spannend of een beetje eng
- Ik kreeg zin om zelf te bewegen
- De voorstelling was zo voorbij, het mocht wel langer duren
- De voorstelling duurde te lang

- Het is heel knap wat de dansers doen in de voorstelling

DEEL 2, VRAGEN OM HET GESPREK TE OPENEN:

- Wat is er gebeurd in de voorstelling?
- Waaraan heb je dat gezien of wat heb je gezien?

DEEL 3, ROEST & EIGENAARDIGHEDEN

- Welke eigenaardigheden heb je ontdekt in de voorstelling?
- Waarom vind je dat eigenaardig en niet normaal?
- Hoe zou jij hierop reageren?
- Doe jij ook weleens zo of heb je zelf een andere eigenaardigheid?
- Hoe voel jij je als je 'niet normaal' doet?
- Hoe reageren anderen (moeder/meester/vriendje) op zo'n moment op jou?
- Hoe zou de wereld eruit zien als we allemaal echt onszelf konden zijn en ons niet zouden hoeven gedragen 'zoals het hoort'?

DEEL 4, DE TITEL

- Welke titel zou jij de voorstelling geven?
- Kun je uitleggen waarom de voorstelling Roest heet?
- Kun je een grappig en een heel knap moment uit de voorstelling herinneren? Waarom vond jij het grappig of knap? Kun je het nadoen?

3. DE WERELD DOOR ANDERE OGEN – TEKEN/SCHRIJF OPDRACHT

Na de voorstelling / ⌚ 15 min / 👤 Klas

Vorm: **individueel op hun eigen stoel**

Muziek: **n.v.t. deze opdracht behoeft pen/potlood en papier plus eventueel wat oude tijdschriften om plaatjes uit te scheuren.**

Leerkracht: **inleiding door voorlezen onderstaand verhaal en vervolgens instructie van schrijf- of tekenopdracht.**

Een wereld vol met afgedankte spullen. Hier is niets meer wat het lijkt, hier gaat niets zoals het hoort, hier is niemand normaal, hier maken we onze eigen spelregels. In een oude gymzaal zie ik alles anders. Ik zie geen kinderen, ik zie geen ballen, er wordt hier niet gerend, maar wel gezweet. De grote lege ruimte uit mijn herinnering staat vol. Vol met spullen, het lijkt hier net een vuilnisbelt. Ach ik voel me hier wel thuis. Iedereen lijkt een beetje alleen, anders of niet helemaal compleet. Jaren zat ik ingeklemd, tussen huid en een lapje leer. Soms mocht ik na het zwemmen even luchten in de wind. Nu hang ik hier tussen een emmer, een stoel en onbeduidend vuil. In een wereld zonder schoenen, zet ik m'n beste beentje voort. Uit de boxen klinkt krakende en piepende muziek. Stoffig is het niet, maar roestig misschien wel. Het is hier best gezellig en er wordt nog steeds gespeeld. Geen telefoons, geen youtube en geen games. Muziek maken kun je met een zaag en het wasrek lijkt net een klimrek. Al die afgedankte spullen zijn eigenlijk best mooi. We mogen hier onszelf zijn en kunnen blijkbaar nog veel meer.

OPDRACHT:

A. Wat klopte er volgens jullie niet in bovenstaand verhaal? Heb je kunnen ontdekken vanuit welk perspectief deze tekst geschreven is? (Sok)

B. Schrijfopdracht: Kies een voorwerp dat je in de voorstelling hebt gezien. Schrijf een opstel vanuit de 'ogen' van dat voorwerp. Je kunt beginnen met het dagelijks leven te beschrijven zodat de lezer weet wat het is. Vervolgens is het voorwerp oud en

afgedankt maar begint een nieuw leven, bijvoorbeeld zoals in de voorstelling Roest. Beschrijf het avontuurlijke tweede leven van dit voorwerp.

C. Tekelopdracht: Teken jouw ideale school (of klaslokaal) en gebruik je fantasie. Niets hoeft zoals 'het hoort' te zijn. Gebruik plaatjes van mooie oude spullen of teken zelf. Misschien zitten jullie wel op boomstronken, zijn omgekeerde bootjes jullie tafels en klim je in het wasrek. Alles kan!

4. HOE ROESTIG BEN JIJ? – OPWARMING

Voor en na de voorstelling / ⌚ 5 min / 📍 Speellokaal of gymzaal

Vorm:	Kring
Muziek:	Gebruik actieve muziek, iets waar je lekker op beweegt, liefst instrumentaal.
Rol van de leerkracht:	Instructie, geef zelf een fysiek voorbeeld of vraag de leerling om voorbeelden.

Heb jij al krakende botten en piepende spieren of is het allemaal nog heel soepel? Door je lijf op te warmen gaat je hart sneller kloppen, waardoor het bloed beter stroomt en zo je spieren van zuurstof voorziet. Als je warm bent is het net alsof de smeerolie het kraken en piepen heeft verholpen.

TIP: Wil je zelf geen voorbeeld geven. Geef de leerlingen dan een voor een de beurt om een beweging voor te doen, die je vervolgens allemaal nadoet.

OPDRACHT:

Je staat met z'n allen in de kring en hebt lekkere actieve muziek aan staan. Iedereen beweegt tegelijk, jij bent het voorbeeld en iedereen doet jou precies na.

Beweeg om de beurt ieder gewricht.

- Heen en weer, denk aan een robot.
- Kun je alle gewrichten tegelijk heel roestig, piepend en krakend bewegen? (Alle kinderen bewegen nu op eigen initiatief en nog steeds met hun mond dicht.) En kun je vervolgens als een super soepele en geoliede machine bewegen?
- Kun je alle gewrichten tegelijk heel roestig, piepend en krakend bewegen? (Alle kinderen bewegen nu op eigen initiatief en nog steeds met hun mond dicht.) En kun je vervolgens als een super soepele en geoliede machine bewegen?
- Variatie: langzaam en daarna steeds sneller even kijken of het kraakt voor je het tempo opvoert.

5. DANSENDE SPULLEN – DANS MET MATERIALEN IN HET SPEELLOKAAL

Na de voorstelling / ⌚ 20 min / 📍 Speelzaal of gymzaal

Vorm: **Creatie opdracht, toewerken naar groepjes.**

Muziek: **Gebruik instrumentale muziek die veel associaties oproept, denk ook eens aan moderne of minimal music.**

Leerkracht: **Geleide instructie, voorbeelden geven en groepjes coachen.**

Wie dansen er allemaal in de voorstelling Roest? Niet alleen 3 spelers maar ook nog een heleboel spullen. Spullen die een nieuw leven hebben gekregen en misschien niet meer doen waar ze oorspronkelijk voor bedoeld waren. Verzamel diverse spullen (van gymmaterialen tot dagelijkse gebruiksvoorwerpen) en laat de leerlingen zelf een dansende spullen presentatie maken aan de hand van onderstaande stappen.

OPDRACHT:

A. Kun je met je lijf een voorwerp uitbeelden? Laat 4 voorwerpen zien (bijv. hoepel, soepel touw, schaar, stuiterbal) en vraag de leerlingen die vorm over te nemen. Onthoud dit standbeeld. Vervolgens beweeg je zoals het voorwerp zich zou verplaatsen naar het volgende standbeeld, dus van rollende hoepen, naar een soepel en zwierig touw, tot strakke open-dicht bewegingen, om te eindigen bij een springend balletje.

B. Laat iedere leerling een voorwerp kiezen (hoepel, pion, bankje etc.). Laat hen 4

bewegingen maken waarbij ze in/over/onder/tussen/door/om/naast/aan het voorwerp bewegen. Zorg dat de leerlingen een vloeiend geheel maken van de bewegingen, een dansfrase dus. Daarna laat je hen de dansfrase nogmaals uitvoeren, maar nu zonder voorwerp.

C. Stel groepjes van circa 4 leerlingen samen. Zij gaan samen een korte dans maken. Ze mogen de bewegingen uit opdracht A en B gebruiken, ze kunnen associëren op functies van het voorwerp zoals ze bij de tekening in opdracht 3 gedaan hebben en wellicht kunnen ze de spullen wel laten dansen. Laat de leerlingen een duidelijk begin en einde maken, door bijvoorbeeld een standbeeld te kiezen. Als ze goed geoefend hebben kunnen ze het aan elkaar laten zien. Na iedere presentatie kan je de klas vragen wat ze hebben gezien, wat ze het meest is opgevallen, wat ze een beetje eigenaardig vonden of wat ze juist heel origineel vonden.

TIP: voor de jongste leerlingen geef je niet te veel opdrachten samen. Kies bijvoorbeeld voor opdracht A of B en laat ze vervolgens in groepjes een stukje maken. Dat kan ook bestaan uit al hun bewegingen achter elkaar plakken en ze samen hetzelfde laten uitvoeren.

Choreografie, muziek en dans:	Guy Corneille, Andreas Denk, Josephine van Rheenen
Decor:	Andreas Denk, Pink Steenvoorden (Einstein Design)
Lichtontwerp:	Pink Steenvoorden
Techniek:	Marco Chardon en Samia te Nuijl
Publiciteit:	Henriette Olland (plan d-)
Productie:	Danae Bos (De Dansers)
Zakelijke leiding:	Miriam Gilissen (De Dansers)
Acquisitie:	Mirjam Nebbeling (Frontaal Theaterbureau)
Educatie & lesbrief:	Sanne Wichman (De Dansers)
Vormgeving lesbrief:	Defigners
Publiciteitsbeeld:	Es & Zn (Esther de Boer)

Roest is een productie van De Dansers en plan d-, mede mogelijk gemaakt door:

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

