



Jaarverslag 2019

De Dansers in zicht

Stichting De Dansers

Inhoudsopgave Jaarverslag De Dansers 2019

Bestuursverslag	Pagina
1. Inleiding	1
2. Activiteitenverslag	1
3. Reflectie doelstellingen	8
4. Draagvlak, impact, stakeholders	13
5. Risicoanalyse	16
6. Financieel resultaat en positie	17
7. Prestaties	18
8. Werkgeverschap en bestuur	20
 Bijlages	 23
Bijlage 1 – bestuursgegevens	
Bijlage 2 – toelichting op de resultatenrekening	
Bijlage 3 – ondertekening bestuursverslag	
Bijlage 4 – goedgekeurde jaarrekening 2019 incl. prestaties volgens Model III	
Bijlage 5 – model V Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	
Bijlage 6 – speellijst via Model IV	

Bestuursverslag – *De Dansers in zicht*

1. Inleiding

De Dansers in zicht

2019 is voor De Dansers een jaar van zichtbaarheid. We manifesteren ons met een aantal grote producties door het jaar heen: De Dansers 'in de spot' tijdens het Lente-Uitjesfestival voor jeugdtheater in regio Utrecht, met als hoogtepunt de première van familie-dansconcert *Lepeltje Lepeltje* (4+); een volle festivalzomer op o.a. Oerol en de Parade waarin De Dansers veel nieuw publiek bereikt; de creatie van het laaiend enthousiast ontvangen dansconcert *Shake Shake Shake*, waarvan de theatertournee wordt afgetrapt met vijf uitverkochte voorstellingen in Utrecht; en veel educatieve en outreach-projecten, zoals de tournee van schoolvoorstellingen in Utrechtse wijktheaters. Met 193 voorstellingen bereiken we in 2019 maar liefst ruim 30.000 bezoekers - meer dan ooit onder de huidige artistieke leiding.

Tegelijkertijd ontwikkelt de organisatie zich door, om deze groei en zichtbaarheid zo goed mogelijk te faciliteren. De marketing professionaliseert onder strategische begeleiding van een specialist uit de sportsector, o.a. met de lancering van een nieuwe huisstijl en een landelijk publieksonderzoek. Op educatief gebied breidt het team uit en nieuwe samenwerkingen worden opgezet in Utrecht. Ook experimenteert De Dansers met verschillende vormen van private financiering (naast fondsenwerving ook crowdfunding en merchandise).

2. Activiteitenverslag

De Dansers is een gezelschap dat zich onderscheidt met dynamische, energieke dansconcerten: voorstellingen waarin dans en live muziek samensmelten, voor jeugd, jongeren en (jong)volwassenen. De voorstellingen en educatieve activiteiten worden positief gewaardeerd door publiek, programmeurs en scholen. De Dansers is een naar buiten gerichte organisatie, werkt samen met veel verschillende (culturele) partijen en presenteert zich op uiteenlopende locaties zoals theaters, festivals, stadspleinen, duinpannen, parkeergarages en gymzalen.

Met 193 speelbeurten en 252 educatieve activiteiten is 2019 een bijzonder productief jaar voor De Dansers. Het vele spelen is een bewuste strategie, die past bij een jong gezelschap: het draagt bij aan zichtbaarheid, naamsbekendheid, binding met publiek, en aan de opbouw van relaties met speelplekken.

In 2019 speelt De Dansers de nieuwe producties *Lepeltje Lepeltje* en *Shake Shake Shake*. De voorstellingen *Roest* (i.s.m. plan d-), *Binnenbeest* en *Shake Shake Shake: first edition* gaan in reprise en *The Basement* en *Pokon* spelen nog enkele malen internationaal. Daarnaast maakt De Dansers een aantal educatie-creaties: een maaktraject voor *Zingende Beelden*, de choreografie voor *Paradepaard* van de Vrijstraat en een optochtonderdeel voor de St Maartenparade.

	Lepeltje Lepeltje	Shake Shake Shake	Roest	Binnen beest	Shake Shake Shake: first edition	ECHO	CHRON OS	The Basement	Pokon	Totaal
begroot	43	43	7	23	2	3	2	4	0	127
gerealiseerd	60	50	26	33	20	0	0	4	1*	193

* Deze showcase uitvoering van Pokon op IPAY in de VS wordt meegeteld als overig en niet als voorstelling.

VOORSTELLINGEN

Lepeltje Lepeltje (4+)

Met speelse energie, indrukwekkende acrobatische dans en dromerige muziek maakt De Dansers een voorstelling over vrijheid, geborgenheid en durf. In een compositie van 1000x vallen, gaat choreograaf Josephine van Rheenen samen met haar crew op zoek naar het moment dat je voelt dat je zweeft. Hans Vermunt is als pianist al langer verbonden aan De Dansers en tekent nu voor het eerst voor de compositie van een hele voorstelling, die hij ook live uitvoert.

De première van *Lepeltje Lepeltje* op 24 februari in SSBU is onderdeel van het Lente-Uitjes Festival 2019 waarbij De Dansers 'in de spot' staat. Dit betekent elf vrije voorstellingen – van producties *Lepeltje Lepeltje*, *Binnenbeest* en *Roest* – in vijf verschillende theaters in en rond Utrecht. Bij elke voorstelling is er een contextprogramma, met onder andere een interactief knuffelmatras, workshops waarin je zelf aan de slag kan met vallen en een pop-up gemaakt door studenten van de Hogeschool Utrecht over hun eigen onderzoek naar vallen.

Na de première trekt *Lepeltje Lepeltje* door het land, langs theaters en een aantal festivals. Zo staat de voorstelling op Theaterfestival Boulevard en wordt het jaar internationaal afgesloten met een voorstelling op het KinderTanzWochenende in Kassel (DE). Na afloop van de voorstelling mag iedereen uit de zaal de vloer op, met spelers het podium vol matrassen betreden om samen te springen, vallen, rollen en klauteren.

Als je na afloop dertig kinderen en een enkele vader enthousiast op de matrassen ziet rond stuiteren, weet je zeker dat de voorstelling geslaagd was.” ★★★ – NRC

“Grappig en super leuk! Fijn dat ik ook op de matrassen mocht spelen.” - Vic, 6 jaar



Lepeltje Lepeltje in totaal: 60 voorstellingen

Shake Shake Shake (14+)

We kunnen er niet omheen, *Shake Shake Shake* maakt heel veel mensen blij. Kunstvakstudenten, 50+ers, danskenners en leken worden geraakt door dit energieke dansconcert. De voorstelling speelt in 2019 in tentjes op de Parade Amsterdam, in een duinpan op Oerol, voor 800 man op Lowlands en in theaters door het hele land.

Shake Shake Shake begon als een Voedingsbodempromootieproject om met hernieuwde energie dans en muziek zo dicht mogelijk bij elkaar te brengen en dit op te voeren naar een zo hoog mogelijke intensiteit. In een intensieve training met de crew moest iedereen verkennen wat er te leren viel in een discipline die niet eigen was. Na enkele eerste proeves voor publiek werd het concept uitgewerkt tot avondvullende voorstelling. Een dansconcert over voelen dat je leeft, in een wereld waarin je nauwelijks meer zelf in de hand hebt waar je aandacht naartoe gaat. Over muziek als een aanstekelijke uitnodiging om te bewegen en alle ellende van je af te schudden. Zoals in de soul, de punk en misschien wel elke muzikale stroming die een (maatschappelijk) tegengeluid vertegenwoordigde. Maar bovenal gaat het over losschudden wat een mens vast kan zetten.

Groot is het succes op Oerol met alle voorstellingen uitverkocht en lovende publieksreacties en recensies.

De daaropvolgende theaterversie van *Shake Shake Shake* trapt af met de voorstellingenserie in de Paardenkathedraal, huis van Theater Utrecht, waar we tijdelijk 'ons' huis van maken. We sluiten een tweeweekse residentie af met een première, 5 uitverkochte voorstellingen en volop randprogramma met nagesprekken, inleidingen en een open repetitie. Ook de theatertournee van *Shake Shake Shake* verloopt ongekend goed, vanwege de positieve media-aandacht en het succes op festivals. In Utrecht en Amsterdam worden er voorstellingen bijgeboekt en meer dan de helft van de voorstellingen is uitverkocht.

Het succes van *Shake Shake Shake* prikkelt om met dezelfde spelers en makers de artistieke vorm van het dansconcert en de interactie tussen lichamelijkeheid en muzikaliteit verder te onderzoeken. Daartoe is in het nieuwe meerjarenplan de productie *Hush* opgenomen met dezelfde cast.

“Met Shake Shake Shake wil het zeskoppige gezelschap losmaken wat een mens vast kan zetten. De onophoudelijke prestatiedruk. De terreur van telefoon en social media. Mag het licht uit?”

[...] Dit doen ze doen ze - in een zandafgraving op ‘Oost’ - met een onuitputtelijke energie, grote muzikaliteit, fijne meerstemmigheid en een dansact die los oogt maar een geramde choreografie kent. Soms in een sprint, soms ontroerend, altijd sympathiek, zonder pretenties. De adrenaline van De Dansers slaat over op het hele publiek.” – Dagblad van het Noorden

“De Dansers overtreffen zichzelf met een voorstelling die werkt als antidepressivum.”
★★★★★ - De Volkskrant



In totaal 25 voorstellingen op locatie, 18 voorstellingen in het theater en 7 schoolvoorstellingen voor VO

Roest (6+)

Samen met Andreas Denk (plan d-) maakten Josephine van Rheenen en Guy Corneille in 2018 *Roest*. Met drie artistiek leiders op de vloer is een rijke voorstelling ontstaan over de schoonheid van het abnormale, die kinderen beelden laat zien die ze vaak niet gewend zijn. De drie spelers dragen de voorstelling in hun hoofd en hun hart doordat ze hem zelf gecreëerd hebben en zolang er vraag is, speelt *Roest* vrolijk door.

“Roest houdt het midden tussen een melancholisch liefdesverhaal en een lekker potje spelen; het resultaat is prachtig.” ★★★★★ - de Volkskrant

In totaal: 26 voorstellingen

Binnenbeest (5+)

Begin 2017 maakten Josephine en Guy de voorstelling *Binnenbeest* over orde en chaos. Systemen en patronen worden afgewisseld met dierlijke wildheid totdat je op een punt komt dat zowel de orde als de chaos te ver is gegaan. Het publiek reageert als een snelkookpan die door de spelers regelmatig naar het punt van koken wordt gedreven. De opwindings is in de zaal te voelen en de voorstelling is zowel voor spelers als publiek een feest.

Binnenbeest speelt, net als *Roest*, in 2019 vooral nog voor scholen, waar kinderen onveranderd enthousiast, de gymzaal of het theater weer verlaten.

In totaal: 33 voorstellingen

The Basement (13+) i.s.m. Theater Strahl Berlin/Wies Merckx

De coproductie met het Berlijnse Theater Strahl, een choreografie van Wies Merckx, speelt in 2019 speciaal voor twee Franse festivals de laatste voorstellingen: Momix en Festival Méli'Môme. *The Basement* is een intens dansconcert met een liveband van drums, gitaar en zang, waarin iedereen met iedereen vecht – en bovenal met zichzelf.

In totaal: 4 voorstellingen

Pokon (4+)

De 'oude' hit *Pokon* (2014) is al een aantal jaar niet meer te zien in het vrije circuit in Nederland, maar voor bijzondere verzoeken maakt De Dansers een uitzondering. De voorstelling is productioneel eenvoudig en zit bij de cast diep in de vezels waardoor hernemen simpel is. Speciaal voor de internationale markt reist *Pokon* af naar showcase festival IPAY in Philadelphia (VS), als onderdeel van een Nederlandse delegatie. Het resultaat is de uitnodiging om een week lang *Pokon* te spelen in The John F. Kennedy Center for Performing Arts in Washington D.C. in april 2020.

In totaal: 1 voorstelling

VOEDINGSBODEM

Shake Shake Shake: first edition

In de zomer van 2018 doet De Dansers een groot vooronderzoek voor *Shake Shake Shake*. Dit vooronderzoek wordt gepresenteerd onder de naam *Shake Shake Shake: first edition* en blijkt zo goed te werken als korte voorstelling dat hij ook in 2019 speelt. De voorstelling is met zijn korte spanningsboog zeer geschikt voor festivals en speelt vaak voor nieuw publiek dat De Dansers nog niet kent. *Shake Shake Shake: first edition* speelt o.a. op Lowlands, Simmerdeis, Zwarte Cross, en De Parade en reist speciaal voor Festival Segni d'Infanzia af naar Italië.

In totaal: 20 voorstellingen

CHRONOS

Vanwege de vele speelbeurten is de creatie in de Voedingsbodem van *CHRONOS*, verplaatst naar 2020. *CHRONOS* (werktitel), een internationale samenwerking met choreograaf Shannon Gillen (USA), is een duet voor Jason Canciulli en Josephine van Rheenen en gaat in première op Over het IJ Festival 2020.

EDUCATIE

De Dansers vervolgt in 2019 het ingeslagen pad op het gebied van de professionalisering en uitbreiding van de educatie. Het uitbreiden van het netwerk van samenwerkingspartners en scholen in Utrecht en het kwalitatief groeien van het educatieteam hebben de focus. Met 252 educatieve activiteiten, waarmee De Dansers bijna 4.800 deelnemers bereikt, is het gezelschap bijzonder actief.

	Ithaka ISK	Johannesschool	Div workshops	EDU overig	totaal	totaal deelnemers
Educatie activiteiten	44	39	162	7	252	4.793

Om inhoudelijk te blijven ontwikkelen, experimenteert De Dansers in 2019 volop met contextprogramma's rondom de voorstellingen. We kijken naar hoe ons educatief aanbod nog beter kan aansluiten bij docenten wat betreft vindbaarheid en inhoud. Met inleidingen en nagesprekken kijken we hoe we -toegespitst op de doelgroep- een zo rijk mogelijk gesprek over het kijken naar dans kan voeren. Verder organiseert De Dansers in het najaar van 2019 een teamdag voor het educatieve team. Samen met artistiek leider Josephine van Rheenen focussen we op het makerschap van docenten en het onderbouwen van onze visie en werkwijze met een theoretisch kader. Sanne Wichman, hoofd educatie, neemt deel aan twee inspirerende uitwisselingsnetwerken: Europese Erasmus+ project Conchances en het CVU netwerk (zie onder).

Ondertussen groeit het netwerk van samenwerkingspartners en scholen, met wie De Dansers langzaam langere relaties opbouwt. De Dansers richt zich hierin vooral op Utrecht omdat we niet door het hele land even intensief aanwezig kunnen zijn. We vinden steeds meer partners wiens visie aansluit bij die van De Dansers. Met deze samenwerkingspartners werkt De Dansers aan een breder draagvlak voor podiumkunsten in de stad.

Creatief Vermogen Utrecht

Cultuureducatie met Kwaliteit kent verspreid over het hele land verschillende projecten. In de stad Utrecht is het vormgegeven in *Creatief Vermogen Utrecht* (CVU) waarbij diverse culturele instellingen een langdurige samenwerking met één of meerdere scholen aan gaan. De Dansers heeft sinds het begin van deze regeling een creatief partnerschap met de Johannesschool en de Ithaka ISK Utrecht (Internationale Schakelklassen).

Op de Johannesschool veranderen de rollen door personele wisselingen, waaronder een nieuwe ICC'er. Samen met De Dansers schrijft de Johannesschool een nieuw cultuurplan en we experimenteren met een aantal nieuwe projecten. Het team wil naast de disciplines dans en muziek, die inmiddels behoorlijk verankerd zijn, graag uitbreiden naar andere disciplines. De Dansers ondersteunt daarin mede door het inbrengen van experts uit haar netwerk.
Johannesschool totaal: 39 activiteiten (en 1 voorstellingsbezoek)

Na wederom een presentatie van een groot maaktraject in het voorjaar 2019, op het Zingende Beelden festival in het Maximapark te Vleuten, voert De Dansers een kleinschalig onderzoek uit op de Ithaka ISK, naar de zichtbaarheid van en de behoefte betreffende het partnerschap met De Dansers. Hieruit bleek de wens voor grotere zichtbaarheid en gaven verschillende docenten aan meer betrokken te willen zijn. We besluiten weer even terug te keren naar de basis en brengen het tweede maaktraject terug naar de school.
Ithaka ISK: 44 activiteiten (en 2 voorstellingsbezoeken)

LEF Utrecht, een nieuwe school in Utrecht Overvecht, die open staat voor kunst en cultuur, benadert De Dansers voor een structurele samenwerking. Samen doen we een aanvraag voor een partnerschap binnen Creatief Vermogen Utrecht. Deze aanvraag wordt gehonoreerd en gaat op 1 januari 2020 van start. Hiermee vervullen we onze wens om uit te breiden naar drie partnerscholen.

OUTREACH EN MAATWERK

Naast educatie verbonden aan de voorstellingen onderneemt De Dansers ook outreach-projecten, die specifiek gericht zijn op het bereiken en de inclusie van nieuwe doelgroepen. Ook voert De Dansers projecten op maat uit om aan te sluiten bij specifieke vragen van scholen en samenwerkingpartners. Een greep uit 2019:

- *Wijktournee Lepeltje Lepeltje*. In samenwerking met de wijkcultuurhuizen ZIMIHC en Het Wilde Westen organiseert De Dansers een wijktournee, om scholen te bereiken die doorgaans niet naar de theaters in de binnenstad komen. Voor een speciale kennismakingsprijs bieden we de voorstelling *Lepeltje Lepeltje* aan in combinatie met een workshop of leerkrachtentraining. De scholen zijn enthousiast en er volgt een tweede versie van deze wijktournee in 2020.
- *Parade Paard – De Vrijstaat*. De succesvolle kunstvakantieweek op De Vrijstaat in de zomer van 2018 was aanleiding voor een nieuwe samenwerking in de meivakantie 2019. Op De Vrijstaat maakt een dansdocent van De Dansers met een groep tieners de dansscenariën voor de intergenerationele voorstelling *Parade Paard*, die in juni in Podium Hoge Woerd speelde.
- *Sint-Maarten Parade*. Sharing Arts Society organiseert jaarlijks een grote Sint-Maarten optocht in de binnenstad van Utrecht. In 2019 spreekt initiatiefnemer Paul Feld de wens uit om dans toe te voegen aan de parade en benadert De Dansers. Na een voorstellingsbezoek en een workshopdag doet een tiental leerlingen uit vwo 4 van het Anna van Rijn College in Nieuwegein mee met het maaktraject. Met een danser van De Dansers en een stagiaire opleiding docent dans AHK, dansen zij voor een breed en divers publiek van vele duizenden Utrechters, mee in de verlichte parade. De gesprekken voor deelname in 2020 zijn in volle gang.
- *Alexander Roozendaal school* (cluster 2 – speciaal onderwijs). De Dansers verzorgt voor het derde jaar op rij een op maat gemaakte lessenreeks dans voor groep 6 naar aanleiding van de voorstelling *Lepeltje Lepeltje*.
- Studenten van de *Hogeschool Utrecht minor Cultuureducatie* ondernemen sinds 2017 onder begeleiding van De Dansers maatschappelijke projecten. In 2019 is dat een expositie over hun onderzoeksproject naar 'de val' bij de première van *Lepeltje Lepeltje* en een community project rondom de productie MOT in de wijk van de Havenloods met een presentatie in 2020.
- Met *Museum Catharijne Convent* werkt De Dansers structureel samen om kinderen op beeldende kunst te laten reflecteren door middel van dans en beweging. In 2019 verzorgt De Dansers 22 dansrondleidingen tijdens Kerstival.

3. Reflectie doelstellingen

De toekenning van de subsidies van zowel de gemeente Utrecht als het Fonds Podiumkunsten over de periode 2017-2020, biedt De Dansers een stabiele financiële uitgangspositie om aan de doelen uit het ondernemingsplan 2017-2020 te werken.

Deze doelen zijn:

- *verdieping en ontwikkeling artistiek signatuur*
- *vergroting landelijk publieksbereik*
- *verduurzaming zakelijke organisatie*

ARTISTIEKE SIGNAATUUR

De Dansers gelooft dat een veelzijdigheid aan activiteiten bijdraagt aan de doorlopende verdieping en ontwikkeling van haar artistieke signatuur. Voorbeelden van de veelzijdigheid die De Dansers opzoekt in haar activiteiten zijn:

- Door te spelen en maken voor **kinderen en volwassenen** bouwt De Dansers expertise op in een voorstellingstaal die serieus, levenslustig en hoopvol is. De afwisseling van de doelgroepen behoedt de signatuur van De Dansers voor zowel kinderachtigheid als zwaarmoedigheid.
- **Samenwerkingen** met andere geestverwante makers en instellingen bieden reflectie en inspiratie over wat een voorstelling allemaal kan zijn: wat is de bron van verschillende disciplines, de consequentie van een collectieve werkwijze, de expertise van een ervaren theatermaker of de schoonheid van bewegende niet-dansers?
- Spelen **op locatie** brengt je dichterbij de pure middelen -lijven, beweging, muziek- die De Dansers vervolgens weer meeneemt en omvormt in het theater of de gymzaal.
- **Internationale uitwisselingen** en speelbeurten brengen De Dansers in contact met perspectieven uit andere culturele achtergronden, waardoor de horizon verruimt en inspiratie vloeit.

In 2019 werkt De Dansers verder aan de verdieping en ontwikkeling van haar artistieke signatuur, met name in de nieuwe producties *Lepeltje Lepeltje* en *Shake Shake Shake*. Kernelement van deze signatuur is het eigen genre van het 'dansconcert'. Doordat het maakproces van *Shake Shake Shake* in twee fases is verdeeld (*Shake Shake Shake: first edition* in 2018) is er veel ruimte voor onderzoek, reflectie en artistieke groei om het dansconcert volledig uit te diepen. De hokjes tussen dans en muziek, danser en muzikant vervagen nog verder dan in vorige voorstellingen, vooral doordat er deze keer ook veel aandacht wordt besteed aan hoe dansers zich ook in de muziek kunnen mengen. Voordat de avondvullende voorstelling naar theaters gaat, maakt De Dansers een locatieversie voor Oerol, waarin de dans en muziek zich meten aan de rauwe natuurkracht van het Terschellingse duinlandschap. In beide producties onderzoekt De Dansers hoe songteksten een grotere betekenisdrager kunnen zijn, zowel voor kinderen als voor (jong)volwassenen. Op het gebied van beeldtaal haalt het gezelschap nieuwe invloeden binnen in de samenwerking met decor- en lichtontwerper Kris van Oudenhove voor *Shake Shake Shake* en kostuumontwerp van Nicky Nina de Jong in *Lepeltje Lepeltje*.

PUBLIEKSBEREIK

In het huidige kunstenplan heeft de vergroting van het publieksbereik van De Dansers een hoge prioriteit. Onderdeel daarvan is het scherper profileren van De Dansers bij (potentieel) publiek en bij het netwerk: wie zijn we, wat doen we en voor wie. Twee goed ontvangen voorstellingen en veel speelbeurten op festivals maken het mogelijk dit jaar flink uit te pakken op het gebied van publieksbereik.

Het jaar wordt passend afgetrapt met de lancering van de nieuwe huisstijl, ontworpen door toonaangevend Rotterdams ontwerp bureau 75B. Deze huisstijl draagt op een herkenbare en organische manier de identiteit van De Dansers uit: impulsief, levendig, menselijk en rock 'n roll/als een band. Fotograaf Bart Grietens (winnaar Theaterfotografie Prijs 2019) wordt onderdeel van de vaste schil professionals waar De Dansers mee werkt, wat verder bijdraagt aan de continuïteit in de uitingen en identiteit van De Dansers.

Het landelijke publieksbereik is vergroot door een tour langs vele, uiteenlopende festivals. De Dansers speelt o.a. op Oerol, Theaterfestival Boulevard en Parade Amsterdam en slaat een brug naar muziekpubliek op Zwarte Cross, Lowlands en Down The Rabbit Hole. Hier bereikt De Dansers nieuw publiek dat niet snel in de theaters te vinden is. Vooral dansconcert *Shake Shake Shake* weet nieuwe doelgroepen aan te boren: jonge festivalgangers en muzikliefhebbers.

Rondom de premières van *Lepeltje Lepeltje* en *Shake Shake Shake* is De Dansers zichtbaar, met aandacht van (landelijke) pers, sterke aanwezigheid op social media en postercampagnes in Utrecht. De Dansers staat 'in de spot' van Lente-Uitjes, het jeugdtheaterfestival in de voorjaarsvakantie voor regio Utrecht aangeboden door Podium Hoge Woerd, Stadsschouwburg Utrecht, Theater Kikker, Theater Aan de Slinger en Theater de Lieve Vrouw. Het festivalprogramma wordt opgebouwd rondom de familievoorstellingen van De Dansers, met o.a. de première van *Lepeltje Lepeltje*. Voor *Shake Shake Shake* betreft De Dansers een week Theater de Paardenkathedraal in de wijk Witte Vrouwen. We nodigen de buurt uit voor een open repetitie en de vijf voorstellingen die daarop volgen. Lokale ondernemers en bewoners worden persoonlijk op de hoogte gebracht en hangen voorstellingsposters voor het raam.

Het kantoor breidt uit, met in het najaar tijdelijk twee medewerkers marketing, waardoor er ruimte komt voor ontwikkeling en experiment op het gebied van marketing. Bijvoorbeeld:

- De Dansers voert twee landelijke publieksonderzoeken uit op basis van vragenlijsten i.s.m. een market research professional (zie hieronder).
- De Dansers onderhoudt een doorlopend social media-plan met een maandelijkse content-planning. De Dansers is aanwezig op Facebook, Instagram, Twitter, YouTube en Spotify. Het engagement verhoogt op alle kanalen.
- De Dansers is aangesloten bij Podiumkids. Een collectief van jeugdtheatergezelschappen dat zich gezamenlijk inzet voor landelijke zichtbaarheid van de jeugdtheatersector.
- De Dansers ontwikkelt merchandise voor de promotie van *Shake Shake Shake* als dansconcert en De Dansers als band.
- Vier nummers uit *Shake Shake Shake* worden opgenomen in de befaamde Wisseloord studio's en uitgebracht op EP.
- De Dansers legt contact met muziek-media als The Daily Indie en 3VOOR12 met publicaties en releases, van zowel de EP als de videoclip, tot gevolg.
- De Dansers produceert een fototentoonstelling van *Shake Shake Shake* op de Parade, gemaakt door internationaal werkende Schotse fotograaf Jane Stockdale. De foto's worden gepubliceerd in Dans Magazine en tentoongesteld op het Uitfeest Utrecht, in Theater de Paardenkathedraal en tijdens de theatertour in Podium Hoge Woerd, Theater de Lieve Vrouw en Maaspodium.

Resultaten publieksonderzoek

Rondom de voorstellingen *Binnenbeest*, *Roest*, *Lepeltje Lepeltje* en *Shake Shake Shake* doet De Dansers uitgebreid publieksonderzoek om beter in kaart te brengen wie ons huidige publiek is, hoe ze bij de voorstellingen zijn gekomen en hoe ze het bezoek waarderen.

Hieruit volgen bezoekersprofielen die de basis vormen voor de nieuwe doelgroepen-beschrijving. Ook geven de onderzoeken inzicht in onder andere het herhaalbezoek en de publiekswaardering. Uit de onderzoeken blijkt dat het publiek van De Dansers grofweg bestaat uit:

- families. Deze worden vooral geïnformeerd via kanalen van de theaters;
- cultureel geïnteresseerde volwassenen. Deze worden vooral geïnformeerd door landelijke media en platforms en in mindere mate via de eigen kanalen van De Dansers;
- (jong)volwassenen. Deze komen op de hoogte van de activiteiten via mond-tot-mond reclame en social media;
- dansprofessionals en kunstvakstudenten, die via het netwerk en de opleidingen bij ons terecht komen.

De waardering en waarschijnlijkheid van aanraden door de publieksgroepen is hoog:

- families geven aan De Dansers zeker aan te raden bij familie en vrienden (gemiddelde score 4,7 uit 5);
- bij volwassenen vindt relatief veel herhaalbezoek plaats; zowel de waardering (~4,8 van 5) als de waarschijnlijkheid dat ze de voorstelling zullen aanraden (~9 van 10) zijn zeer hoog;
- (jong)volwassenen en dansprofessionals beoordelen *Shake Shake Shake* met gemiddeld een 4.9 uit 5 en een waarschijnlijkheid van aanraden met 8,5 op een schaal van 10.

Cijfers publieksbereik

Het financiële jaarverslag bevat het totale prestatieoverzicht. Hieronder volgt een samenvatting van de publiekscijfers en een korte reflectie hierop.

Bezoekers voorstellingen	realisatie 2019	begroot meerjaren plan	realisatie 2018
Reguliere voorstellingen	18.298	7.420	10.517
Schoolvoorstellingen	12.661	9.450	11.033
Totaal bezoekers	30.959	16.870	21.550
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	15.420	7.355	8.257
Waarvan niet betalend (idem)	2.878	65	2.260
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	18.298	7.420	10.517

In 2019 speelt De Dansers meer voorstellingen en bereikt ze meer publiek ten opzichte van begroot en ten opzichte van 2018. Dit komt o.a. door de twee premièretoers en veel speelbeurten op zomerfestivals. Verder valt het op dat er een stijgende lijn zit in het aantal bezoekers bij de vrije voorstellingen.

Het grote verschil in gerealiseerde niet-betalende bezoekers ten opzichte van begroot is net als in 2018 te verklaren door de extra inzet op publieksverbredende voorstellingen die gratis toegankelijk zijn: als showcase, als pop-up of op een festival. Voorbeelden hiervan zijn *Shake Shake Shake: first edition* op Simmerdeis festival (566) en op Visueel Festival Visuel in België (435), *Lepeltje Lepeltje* in het Vondelpark Openluchttheater (300), *Roest* op het Limburg Festival (150) en de gratis try-out van *Shake Shake Shake* op Oerol (150 bezoekers).

Online

Het online bereik van De Dansers groeit, wat bijdraagt aan de naamsbekendheid en de binding van publiek. De achterban op Facebook groeit van 2.050 naar 2.400, terwijl het doel in 2020 op 2.100 was gezet. De nieuwsbrief kent een zeer groot aantal nieuwe inschrijvingen: ruim 350. Een groot deel hiervan is afkomstig van *Shake Shake Shake* op Oerol. Hiervan hebben 30 mensen zich tevens ingeschreven als 'groepie', waarmee je aangeeft bereid te zijn een handje te helpen als De Dansers een beroep op je doet, bijvoorbeeld bij ticketcontrole of het uitdelen van publieksonderzoeken. Daarnaast groeit het aantal volgers van De Dansers op Instagram van 1.180 naar 1.600. Elk kanaal wordt verschillend ingezet: de nieuwsbrief voor regelmatige updates van de speellijsten en nieuws highlights, Facebook voor het delen van nieuwsberichten, videomateriaal en evenementen en Instagram voor kijkjes achter de schermen en in het leven van de spelers.

Impact bij het publiek

"Voorstellingen van De Dansers hebben het in zich om de levensdrift van kinderen aan te spreken..."

De Dansers is expert in de eerste aanraking met dans. De impact van haar werk, op persoonlijk én maatschappelijk vlak, is het sine qua non van haar missie.

De belangrijkste stakeholder van De Dansers daarbij is haar publiek. De kwantitatieve prestaties zijn beschreven in de voorgaande alinea's. Over de kwalitatieve impact haalt De Dansers op verschillende niveaus feedback op. In eerste plaats in direct contact na de voorstelling - in nagesprekken en workshops. Als een schoolvoorstelling in een gymzaal uitmondt in een acrobatisch dansfeest van de kinderen zelf, dan hebben we iets goed gedaan. Bij (series) schoolvoorstellingen gebeurt dit ook via partners: samen met cultuureducatie steunpunten/medewerkers evalueren we activiteiten en verzamelen we reacties van docenten.

"Onlangs heeft mijn groep ontzettend genoten van jullie voorstelling 'Lepeltje, Lepeltje' in de Krakeling. Ze lagen dubbel van het lachen met het matras en ook in het klaslokaal werd Hans nog geroepen."

"...en bij volwassenen vergeten verlangens naar ongeremdheid en aanraking opnieuw aan te boren."

Bij vrije voorstellingen zijn het met name persoonlijke gesprekken en reacties in het gastenboek en online waarin De Dansers haar impact direct terugziet. Voorstellingen met de signatuur van De Dansers - ongepolijst, energiek, openhartig in dans en livemuziek - zijn indrukwekkende, enthousiasmerende belevingen waar publiek, jong en oud, met volle teugen van mag genieten. Met name de volwassen voorstellingen als *Ten Noorden van Nergens* en *Shake Shake Shake* kunnen ook een diepe ontroering teweegbrengen. Tijdens de festivaltour en daaropvolgende theatertour van *Shake Shake Shake* kregen we vaak hartverwarmende reacties op Facebook of e-mail en zijn er vele ervaringen beschreven in het gastenboek.

"Jullie hebben me echt geraakt. Lastig in woorden te vatten, maar ik ga het proberen. Het leek wel alsof jullie een verhaal vertelden dat heel dichtbij me stond, zonder dat ik dat wist. Woorden en bewegingen kwamen bij me binnen en creëerden weer een nieuw verhaal in mij. Bedankt. Dank voor de verhalen die jullie in mij hebben laten ontstaan. Dat heb ik niet vaak, maar vanavond wel."

"Prachtige open en oprechte spelers. Het gevoel dat ik ze allemaal persoonlijk ken omdat ze zoveel van zichzelf lieten zien. Dat vergt ook een enorme kracht niet alleen als danser, maar ook als mens. Onder de indruk."

ZAKELIJKE ORGANISATIE

De kwaliteit van de bedrijfsvoering is goed. Er is sprake van een kleine, stabiele kantoororganisatie die een gecontroleerde groei doormaakte. Het team breidt uit met een ervaren marketingcommunicatie-specialist uit de (vrouwen)sportsector en een bureaumedewerker ter ondersteuning van het kantoorteam bij uitvoerende taken. De marketingcommunicatie-specialist wordt vanaf medio juni 2019 bijgestaan door een junior marketeer, waarna de senior in november 2019 haar werkzaamheden bij De Dansers afrondt en het stokje overdraagt aan de junior marketeer. Middels een overlegstructuur sluiten de werkzaamheden van het kantoorteam goed op elkaar aan en de aansturing en evaluatie van functioneren is per functie vastgelegd. Het onderwerp culturele diversiteit heeft de specifieke aandacht van organisatie en bestuur (zie ook Code Diversiteit en Inclusie, p.21). De artistieke leiding krijgt meer ruimte zich te focussen op beleid en artistieke ontwikkeling. Een vaste pool van freelance performers, technici en docenten is als een flexibele schil verbonden aan De Dansers.

De organisatieversterking leidt ertoe dat er -naast de realisatie van de producties en speelbeurten- tijd en aandacht is voor publieksonwikkeling (binding, verbreding en groei), educatie, internationalisering en het vergroten en versterken van de binding met Utrecht door samenwerkingen met partners in onderwijs en andere maatschappelijke domeinen. Zakelijk heeft de spreiding van financiële inkomstenbronnen de aandacht (zie ook p.17).

Nieuwe eigen studio

De Dansers realiseert met een investeringssubsidie van de Gemeente Utrecht en in samenwerking met De Plaatsmaker, in april 2019 haar eigen repetitieruimte in de Havenloods, een nieuwe culturele broedplaats in het Utrechtse Cartesiusgebied. Met deze studio, voorzien van een zwevende dansvloer, heeft De Dansers een inspirerende plek gecreëerd om aan de voorstellingen te werken. Met een eigen verhuurbeleid (cultuurtarief, geen dagdelen, maar weken), richt De Dansers zich expliciet op andere professionele dansmakers en (fysieke) podiumkunstenars, met name uit Utrecht. Een plek die makers tijdelijk als hun huis mogen beschouwen, waar ze de sleutel van krijgen en dag en nacht in mogen, zodat ze de studio kunnen inrichten en gebruiken zoals bij hen past. Hiermee wordt een ernstig tekort aan beschikbare werkruimtes voor dans en andere podiumkunsten in Utrecht enigszins verkleind. Utrechtse dansgezelschappen DOX, SHIFFT en 155 ondertekenen allen de intentieverklaring bij de subsidieaanvraag voor het realiseren van de ruimte. Het feit dat de studio het afgelopen jaar al veel gebruikt is door externen, onderstreept dat er grote vraag is naar repetitie- en werkruimte.

De Dansers wil de komende periode onderzoeken hoe de nieuwe repetitieruimte nog verder gebruikt kan worden om het makersklimaat in Utrecht te bevorderen. Hierin is de uitdaging vormen te vinden die *matchen* met het eigen gebruik en de exploitatie.

Enkele ideeën hiervoor zijn:

- Onderzoeksresidenties van jonge (dans)makers uit eigen netwerk of dat van collega's (Het Huis, Standplaats Utrecht, SHIFFT, IRC, DOX, HKU). Bijvoorbeeld choreografenduo Youri&Marie in 2019 (beiden performers bij De Dansers en sinds kort gevestigd in Utrecht). Dit knelt minimaal met eigen gebruik en exploitatie wanneer het op korte termijn (+/- 8 weken) wordt ingepland in de lege dagen. Hiermee kan De Dansers een plek bieden aan beginnende makers die iets willen onderzoeken: een vrije ruimte zonder financiële of presenterende verplichtingen.
- Organiseren van ontmoetingen voor professionele ontwikkeling en kennisuitwisseling zoals dansworkshops of een samenwerking rondom choreografische kennisdeling met SHIFFT, IRC, 155 en/of DOX.
- Open repetities en publieke presentaties van eigen werk en dat van andere (jonge) makers, voor Utrechts publiek en artistieke peers.

4. Draagvlak, impact, stakeholders

Utrecht

De Dansers heeft de ambitie om (jong) Utrecht met dans kennis te laten maken. Het verder versterken en verbreden van de worteling in Utrecht is daartoe een belangrijke kernambitie van De Dansers. In 2019 vinden 32 voorstellingen en 4.541 voorstellingsbezoeken plaats in de stad Utrecht. Bovendien bereikt De Dansers met haar educatie in het onderwijs veel bewoners uit de regio: bijna 72% van alle bezoekers aan educatieve activiteiten zijn in regio Utrecht. Het vergroten van het draagvlak voor dans en het aangaan van partnerschappen in Utrecht, ook buiten de culturele sector (onderwijs, bedrijfsleven), is een belangrijke pijler voor 2017-2020.

Hieronder volgt een overzicht van het Utrechtse netwerk van De Dansers.

Culturele sector

- *Het Utrechts Theater Overleg (UTO)* omvat alle door de Gemeente Utrecht meerjarig gesubsidieerde theater- en dansinstellingen, dus ook De Dansers, en doet dienst als adviesorgaan voor de Gemeente. Het UTO is een belangrijke beïnvloeder van het lokale culturele ecosysteem waarin De Dansers opereert.
- *PACT Utrecht*, een overeenkomst van Utrechtse culturele instellingen om samen de Utrechtse cultuursector divers en inclusief te maken. Met als doel de uitwisseling van kennis, kunde, materiële ondersteuning en good practices. O.a. De Dansers, Het Huis Utrecht, SSBU, Festival Tweekt, Kunst Centraal en ZIMIHC zijn als aanjager aangesloten bij PACT Utrecht.
- *Het Theaterkwartier*, een samenwerkingsverband tussen De Dansers, Het Filaal, DOX en Theater Utrecht, investeert in collectieve promotie van de gezelschappen die in de Utrechtse wijk Witte Vrouwen gehuisvest zijn. Advertenties in de Utrechtse Uit-Agenda en een gezamenlijke website zijn enkele voorbeelden van activiteiten in 2019. Het Theaterkwartier is een netwerk van belanghebbende stakeholders.
- *De Stadsschouwburg Utrecht, Theater Kikker en Podium Hoge Woerd* zijn vaste afnemers van De Dansers en tevens invloedrijke spelers in het Utrechtse veld. Op deze podia speelt De Dansers 15 keer in 2019 met een publieksbereik van 2.193 bezoekers.

Educatie en outreach

- *Creatief Vermogen Utrecht* (regeling Cultuureducatie met Kwaliteit in de stad Utrecht) is een netwerk van scholen en culturele instellingen. De Dansers wordt steeds meer zichtbaar in dit netwerk en expliciet gevraagd om haar bijdrage te leveren. Ook de partnerscholen *Ithaka ISK* en *de Johanneschool* blijven enthousiast verbonden en samen blijven we ons inspannen om de kunsteducatie zo goed mogelijk in te bedden in de scholen.
- *Wijkcultuurhuizen ZIMIHC* en *Het Wilde Westen* zijn partners voor de wijktoernee. Het Wilde Westen is ook partner in Creatief Vermogen Utrecht en we delen eenzelfde visie op cultuureducatie. De samenwerking verloopt organisch en de intentie voor meer intensieve samenwerking de komende jaren is uitgesproken.
- *Culturele steunpunten* in en rond Utrecht als *Cultuur&School* en *Kunst Centraal* zijn belangrijke stakeholders voor afzet: 8 schoolvoorstellingen liepen via Kunst Centraal (1.506 bezoekers). Het feit dat Cultuur&School tot nu toe niet in staat is gesteld onze schoolvoorstellingen in Utrecht direct te bemiddelen, ervaart De Dansers als een beperking. Graag zien we dat Cultuur&School toestemming krijgt ook onze voorstellingen op te nemen in haar aanbod.
- Met de opleiding *Cultureel-Maatschappelijke Vorming* op de Hogeschool Utrecht presenteert De Dansers in 2019 de resultaten van hun tweede samenwerking en een volgende samenwerking is geïnitieerd.
- Met New Dutch Connections zijn de banden aangehaald wat uitmondt in deelname aan het project Future Citizens in 2020.

- Met diverse andere Utrechtse PO-scholen werken we regelmatig of incidenteel samen (o.a. 2^{de} Marnixschool, Basisschool Bilal en De Ridderhof)

Overig

- *De Gemeente Utrecht*, in het bijzonder de afdeling culturele zaken, is één van de belangrijkste stakeholders in de directe omgeving van De Dansers. Niet alleen als directe subsidieverstrekker, maar ook als belangrijk vormgever van het lokale culturele ecosysteem waarin De Dansers opereert. De Dansers onderhoudt een nauwe band met de Gemeente, ook in 2019.

De Dansers zet zich verder in voor een gezond kunstklimaat door hierover actief het gesprek aan te gaan met de lokale politiek en door de repetitieruimte beschikbaar te stellen voor jonge Utrechtse makers.

Landelijk

In de landelijke (jeugd)danssector is er waardering voor het toonaangevende, publieksverbredende werk van De Dansers bij collega's, programmeurs en pers. Tevens manifesteert De Dansers zich als een actieve speler en pleitbezorger van de (jeugd)dans.

Culturele veld

- *De jeugddanscollega's* van De Dansers zijn belangrijke stakeholders. Gezelschappen als plan d-, Project Sally, AYA en Dadodans worden eveneens gerepresenteerd door Frontaal Theaterbureau, wat een collegiale band schept. Met plan d- speelt De Dansers in 2019 de coproductie *Roest*. Ook Maas Theater en Dans staat dichtbij: artistiek directeur Moniek Merx gaf bij *Ten Noorden van Nergens*, *Roest* en *Shake Shake* artistiek advies en het Maaspodium is een vaste afnemer van De Dansers. Samen met deze stakeholders maakt De Dansers zich in 2019 hard voor de positieverbetering van de jeugddans, o.a. in de werkgroep jeugddans opgezet tijdens de Nederlandse Dansdagen 2017.
- Daarnaast zijn *programmeurs*, de afnemers van de voorstellingen van De Dansers, belangrijke stakeholders. De Dansers bereikt hen in samenwerking met impresariaat Frontaal Theaterbureau, onder andere met de jaarlijkse Frontaal-showcase. Vanuit de betrokken houding van De Dansers houdt de groep de relatie met haar afnemers warm: bijvoorbeeld door tijd vrij te maken voor locatiebezoeken, actief mee te werken in de publiciteit, na te praten met publiek, etc.
- De Dansers heeft een goede relatie met de *pers*. Sinds de première van *Ten Noorden van Nergens* (2016) is elke voorstelling (positief) gerecenseerd in de Volkskrant en ook NRC en Parool schrijven over *Shake Shake Shake*. Daarnaast heeft De Dansers mediapartners als Dans Magazine, Scènes en het Utrechtse Bier en Appelsap. Voor dansconcert *Shake Shake Shake* zocht De Dansers contact met muziekmedia, met als resultaat artikelen van 3VOOR12 en The Daily Indie.
- Daarnaast heeft De Dansers artistieke 'peers' buiten de jeugddans: bijvoorbeeld de Utrechtse dansgezelschappen SHIFFT, IRC en 155, theatercollectief De Theatertroep en Rotterdams muziek- en performance collectief Club Gewalt.

Zakelijk/Overig

- Voor maatschappelijke organisaties en de zakelijke markt onderzoekt De Dansers of het op-maat-organiseren van voorstellingen of andere activiteiten haalbaar is. In 2019 maken we twee voorstellingen op maat; één voor een congres van het LKCA en één voor het Jubileum van het Internationaal Theatergezelschap (ITA) Amsterdam. De Dansers voert oriënterende gesprekken over het ontwikkelen en aanbieden van bewegingsworkshops voor teamtrainingstrajecten in de zakelijke markt.

- *Het Fonds Podiumkunsten* is als hoofdsubsidiënt een belangrijke speler, met wie De Dansers een prettige subsidierelatie onderhoudt.
- *De landelijke politiek* heeft invloed via deze weg, maar ook vanwege haar invloed in cultuur in het algemeen en andere domeinen (werkgeverschap, onderwijs, e.d.). In 2019 staat De Dansers dichtbij het (adviserende) vuur, met artistiek leider Guy Corneille in de kerncommissie dans van de Raad Voor Cultuur en Sanne Wichman in de kerncommissie Cultuureducatie en Participatie.
- De Dansers is aangesloten bij het *NAPK* om dichterbij deze stakeholder te staan. Zakelijk leider Miriam Gilissen is voorzitter van het sectoroverleg Dans.

Internationaal

- De Dansers opereert ook op internationaal niveau en heeft dus ook in dat veld belangrijke stakeholders: coproductiepartner *Theater Strahl* (DE), programmeurs met name in Europa, netwerk-organisaties als ASSITEJ en festivals als Starcke Stücke en Schäxpir Festival. In januari speelt De Dansers *Pokon* op IPAY (International Association of Performing Arts of Youth) in Philadelphia, met als gevolg nieuwe speelbeurten in 2020 van *Pokon* in Washington D.C.

Maatschappelijke ambities

Met haar voorstellingen wil De Dansers lijfelijkheid en verbinding een plaats geven in de samenleving en tegenwicht bieden aan het virtuele en het individualisme. Op twee niveaus, in Utrecht en in de landelijke sector, krijgt deze ambitie ook gestalte buiten de voorstellingen om.

Utrecht

Met haar educatieve en outreach-activiteiten heeft De Dansers een breed en divers maatschappelijk bereik in Utrecht. De Dansers wil, samen met haar partners in onderwijs, cultuur en cultuureducatie, Utrechtse kinderen uit alle lagen van de samenleving laten kennismaken met het lichaam als creatief communicatiemiddel- om naar lichamen te luisteren en met je eigen lichaam te spreken.

Voor De Dansers bieden de partnerschappen met twee zeer cultureel diverse scholen, een kans het onderwijs van binnenuit te leren kennen en zo preciezer uit te zoeken hoe de voorstellingen van De Dansers zich verhouden tot scholen en de maatschappij. Tevens geeft het de mogelijkheid om samen met de scholen een open klimaat te creëren waar creativiteit graag ontvangen wordt en waar een doorlopende leerlijn dans ontwikkeld kan worden.

Ook staat De Dansers in verbinding met maatschappelijke partners buiten het onderwijs, zoals de wijkcultuurhuizen en New Dutch Connections. Met aanbod op maat (zoals bewegingsworkshops voor teamtrainingstrajecten) richten we ons ook op verbreding van het draagvlak binnen het zakelijke netwerk.

Landelijke sector

Op landelijk niveau maakt De Dansers zich hard voor een brede erkenning en ondersteuning van Nederlandse dans voor jong publiek. De hoge internationaal gerenommeerde kwaliteit, het brede en diverse bereik en de actuele urgentie van het lichaam als creatief communicatiemiddel, maakt de jeugddanssector een waardevolle 'bedrock' van het Nederlandse culturele klimaat, dat goed onderhouden moet worden. Het is een maatschappelijke ambitie van De Dansers om waar mogelijk bij te dragen aan de erkenning en ondersteuning van jeugddans binnen de podiumkunstensector en het cultuurbeleid. Structurele verankering, onderhoud aan 'distributienetwerken' (o.a. cultuureducatie steunpunten) en talentontwikkeling in de jeugddans zijn hierin belangrijke thema's.

5. Risicoanalyse

In het meerjarenplan 2017-2020 presenteerde De Dansers onderstaande risicoanalyse die we elk jaar hanteren om tijdig bij te kunnen sturen bij tegenvallende inkomsten en/of prestaties.

RISICO ANALYSE EN STRATEGIE BIJ AFWIJKENDE EXPLOITATIE 2017-2020					
W = waarschijnlijkheid dat risico optreedt			3 = hoog		
I = impact op bedrijfsvoering			2 = gemiddeld		
B = beïnvloedbaarheid			1 = laag		
OMSCHRIJVING RISICO	W	I	B	OMSCHRIJVING MAATREGELEN	EIGENAAR
1 Nieuwe voorstelling voldoet niet aan verwachting	2	3	2	Extra tijd/begeleiding in verdere ontwikkeling; tijdelijk of langdurig opvangen met inzet oud repertoire. Kosten van maatregelen betalen uit reserves.	artistieke leiding zakelijke leiding
2 Verkoopprijs wordt niet gerealiseerd	2	2	2	Voorstelling 2 x per dag spelen waardoor dagkosten lager worden; geen eigen technicus mee op reis; compenseren met extra inkomsten buitenland serie.	zakelijke leiding i.s.m. Frontaal
3 Publieksaantallen worden niet gerealiseerd	3	1	2	publiekonderzoek, analyse, extra inzet/promotie/ acties (o.a. kortingsacties)	marketingmedewerker i.s.m. Tamtam
4 Ontbreken van vaste contracten voor dansers, technici etc betekent dat ze niet altijd beschikbaar zullen zijn	3	2	3	Loyaliteit van werknemers vergroten door internationale component vh werk; goede sfeer. Snelle betaling van facturen etc; vervangingsbudget voor instuderen dubbele bezetting	artistieke leiding zakelijke leiding
5 Private fondsen/privaat geld willen structureel gesubsidieerde gezelschappen minder vaak ondersteunen	2	2	2	Beperkt aanvragen waardoor bij afwijzing van het ene fonds alsnog bij ander fonds aangevraagd kan worden. Onderzoek naar crowdfunding /prive-personen binden	zakelijke leiding marketingmedewerker
6 Aantal voorstellingen in bepaald segment (bijv. Volwassenen of jongeren 12+) wordt niet gehaald.	2	2	3	Inkoop voor programmeurs extra aantrekkelijk maken; programmeurs faciliteren bij promotie (bijv lezing / workshop koppelen aan vrst, pr budget inzetten voor prijsacties) Nieuwe afzetmarkten(festivals) aanboren	marketingmedewerker i.s.m. Frontaal en Tamtam artistieke leiding i.s.m. Frontaal
7 Provinciale steunpunten kunst-en cultuureducatie hebben minder financiën om aanbod te bemiddelen waardoor series op scholen minder worden	3	3	1	samen met andere jeudtheater- en dansgezelschappen in belangenorganisaties opkomen voor behoud provinciale ondersteuning kunst- en cultuureducatie op scholen	zakelijke leiding in overleg met NAPK

De bovengenoemde risico's blijven onder de aandacht van de organisatie. In het jaarverslag 2017 werd al gereflecteerd op de punten 3 en 7, en in het verslag van 2018 op punten 4 en 5, die elk ook in 2019 goed gemonitord worden.

Het bereiken van het beoogde publiek en dito bezoekersaantallen (punt 3) vragen voortdurende inzet, creativiteit en samenwerking met de theaters en festivals. Door de vele speelbeurten en de succesvolle tour van *Shake Shake Shake*, hoeft op dit punt in 2019 niet te worden ingegrepen.

Het aantal schoolvoorstellingen over 2019 is goed (punt 7): we krijgen in 2019 voldoende aanvragen en kunnen daaraan voldoen. Dat wil niet zeggen dat de infrastructuur voor de matching tussen aanbieders en scholen en voor cultuureducatie op school op orde is. De meeste bemiddelingsorganisaties zijn wegbezuinigd of hebben minder slagkracht; de scholen hebben weinig tijd en middelen. Het is dan ook niet uitgesloten dat in de nabije toekomst het aantal schoolvoorstellingen terugloopt, met name buiten de grote steden. Ook de toetreding van gezelschappen tot de BIS voor jeugdpodiumkunsten vanaf 2021, kan voor meer 'concurrentie' zorgen. Naast het gezamenlijk landelijk aandacht vragen voor dit punt, richt De Dansers zich op het aangaan van langdurige relaties met scholen in de regio Utrecht en incidenteel in andere plaatsen. Het is te arbeidsintensief om dat met scholen door het hele land te doen.

Punt 4 speelt ook in 2019: De Dansers kan geen van de spelers of technici fulltime van werk voorzien, waardoor ze ook andere opdrachten en werkzaamheden hebben. Dat maakt het plannen van tours en het binden van spelers complex. Het vraagt flexibiliteit en loyaliteit, en daarmee aandacht en tijd, van beide kanten. Het gaat uiteindelijk goed, wat blijkt uit de

speelbeurten, maar blijft een risicofactor. We dienen tevens financieel rekening te houden met extra repetities in geval van ziekte of blessures.

Het werven van inkomsten uit private fondsen (punt 5) blijft ondanks het relatief hoge bedrag dat we in 2019 realiseren (vanwege 3 fondsen voor de theaterversie van *Shake Shake Shake*), lastig voor De Dansers, onder andere vanwege de structurele ondersteuning, ons relatief grote eigen vermogen, de overvraging bij fondsen en de accentverschuiving bij fondsen naar meer sociaal-maatschappelijke doelen.

In 2019 richt De Dansers zich dan ook op inkomsten van particulieren: met een crowdfunding actie en met verkoop van merchandise bij *Shake Shake Shake*. Dit blijkt succesvol, niet zozeer voor het genereren van substantieel hoge inkomsten, maar vooral voor het creëren van draagvlak en het gevoel van 'bij de groep horen' voor het publiek (*fanbase commitment*).

Vanaf 2020 onderzoeken we onder de gevers van de eerdere Crowdfunding acties en onder onze nieuwsbriefontvangers en groepies de kansen en haalbaarheid van meer structureel donateurschap. De zakelijk leider doet in 2019 bij een masterclass mecenaat meer kennis op over dit onderwerp.

Sponsoring vanuit het bedrijfsleven blijkt, na gesprekken met stakeholders, niet kansrijk en daarom kiest De Dansers ervoor zich daar niet specifiek op te richten (zie ook jaarverslag 2018). Voor de zakelijke markt realiseren we in 2019 twee maatwerkvoorstellingen op congressen (hetgeen we proberen uit te breiden), en onderzoeken we of we bewegingsworkshops voor teamtrainingstrajecten kunnen ontwikkelen en aanbieden in samenwerking met een partner in de betreffende zakelijke markt. Daarbij zijn we in contact gekomen met Josette de Goede van The Change Academy (voorheen directeur trainingscentrum De Baak), die heeft aangeboden ons kosteloos te adviseren bij het verder uitwerken en implementeren van dit plan in 2020 en daarna.

Ten slotte signaleert De Dansers samen met haar impresariaat Frontaal Theaterbureau dat theaters steeds minder vrije jeugddans kunnen programmeren. Waar eerst elke woensdag- en/of zondagmiddag een afname-mogelijkheid voor jeugddans was, verschuift zich dat steeds meer naar enkel de schoolvakanties. Momenteel drukt dat nog niet wezenlijk op de individuele exploitatie van De Dansers, vanwege haar populariteit en de mogelijkheid ook buiten het jeugdcircuit afzet te genereren. Echter, De Dansers vreest dat dit gebrek aan continuïteit in jeugddansprogrammering, op middellange termijn zal zorgen voor een terugloop in publiek voor jeugddans. Hiermee komt ook de ontwikkeling van het danspubliek van de toekomst in gevaar.

6. Financieel resultaat en positie

Resultaat en reserves

Het boekjaar 2019 is afgesloten met een klein positief exploitatieresultaat van € 1.364 bij een omzet van ruim € 728.000 (tegenover een omzet van ruim € 588.000 in 2018). De voor 2019 begrote vrijval van € 100.100 uit de reserves -om het begrote tekort te dekken-, bleek niet nodig te zijn bij dit resultaat.

Dit veel positievere exploitatieresultaat dan begroot is ontstaan door hogere eigen inkomsten dan begroot: meer publieksinkomsten door groter aantal voorstellingen (193 in plaats van 127), meer inkomsten uit workshops & educatieve activiteiten en verhuurinkomsten uit de nieuwe studio, die niet waren begroot (opgenomen onder indirecte inkomsten). Tegenover deze hogere inkomsten staan ook wat hogere activiteitenlasten (€6.000 personeel en materieel samen) en hogere beheerlasten: bijna € 30.000 personeel (met name marketing & PR en productie) en €17.000 materieel (met name vanwege de nieuwe repetitieruimte). Deze hogere personele inzet vanuit de beheerlasten komt grotendeels ten goede aan de

activiteiten, maar zijn niet daaraan toegerekend. De realisatie en huur van de repetitieruimte was in de begroting 2019 niet voorzien. Zie verder bijlage 2, toelichting op de resultatenrekening.

De bestaande bestemmingsreserves zijn deels vrijgevallen en er zijn nieuwe bestemmingen gevormd, met name ter dekking van het begrote exploitatietekort over 2021-2024; op deze wijze wordt het relatief grote eigen vermogen, opgebouwd over de huidige kunstenplanperiode, stapsgewijs wat afgebouwd en ingezet voor activiteiten in de nieuwe periode.

Financiële positie

De financiële positie is goed te noemen met een totaal eigen vermogen van ruim €292.000.

De liquiditeit uitgedrukt in de zogenaamde quick ratio is met 3,48 goed, net als de solvabiliteit van 65,4% (verhouding eigen vermogen op het totaal vermogen). Dit laatste is echter vooral een maat voor het kunnen voldoen aan de schulden op de balans. Het zegt minder over het kunnen opvangen van risico's bij tegenvallende baten of onverwachte lasten in de exploitatie. Daarvoor is het weerstandvermogen, het percentage eigen vermogen van de totale baten, een betere maatstaf. Het weerstandvermogen is per 31 december 2019 ook zeer goed: 49,4% hetgeen ruim voldoende is om grote, onverwachte tegenvallers te kunnen opvangen. De eig (eigen inkomsten quotiënt) van De Dansers is in 2019 met 48% flink hoger dan begroot (37%), met name door de hogere publieksinkomsten dan begroot.

7. Prestaties

Uit het prestatieoverzicht (zie bijlage 4, jaarrekening) blijkt dat De Dansers op alle kengetallen met betrekking tot het aantal uitvoeringen en bezoekers, conform of boven de begroting presteert. Hieronder volgt een korte toelichting op de gepresenteerde cijfers; de uitgebreidere reflectie op het aanbod en het publieksbereik is al eerder in dit verslag aan de orde gekomen.

Producties

- 2 nieuwe producties

Lepeltje Lepeltje: 60 voorstellingen - 7.583 bezoekers

Shake Shake Shake: 50 voorstellingen (19 Oerol, 6 andere festivals) - 9.457 bezoekers

- 3 reprises

Binnenbeest: 33 voorstellingen - 4.696 bezoekers

Pokon: 1 internationale showcase - 80 bezoekers

Shake Shake Shake: first edition: 20 voorstellingen - 4.829 bezoekers

- 2 reprise coproducties

Roest, coproductie met plan d-/Andreas Denk: 26 voorstellingen - 3.501 bezoekers

The Basement, coproductie met Theater Strahl uit Berlijn: 4 voorstellingen - 893 bezoekers

Verder vindt er onder de noemer Voedingsbodem nog een korte uitwisseling plaats met gelijkgestemde theatercollectieven op Down The Rabbit Hole Festival: *Broadcast Away Teevee*. De presentatie daarvan is niet als openbare voorstelling meegenomen in de prestatiecijfers.

Spreiding

De gerealiseerde geografische spreiding van de voorstellingen is nagenoeg voor alle regio's vrijwel gelijk aan of hoger dan begroot.

De regio Midden is opvallend meer bespeeld dan begroot (25 gerealiseerd versus 5 begroot) onder andere vanwege de speelbeurten in regionale theaters tijdens Lente-uitjes met De Dansers 'in de spot' en twee reeksen schoolvoorstellingen in Houten en Zeist via Kunst Centraal.

Het halen van de spreidingscijfers voor met name de regio's Oost, Noord en Zuid is geen vanzelfsprekendheid, al gaat het steeds beter. We investeren in de relaties met festivals (zoals Oerol en Theaterfestival Boulevard) en podia om daarvoor te zorgen.

Vaak echter komt het merendeel van het aantal speelbeurten tot stand door één locatie of festival. Ook wordt er vaak na een schoolvoorstellingenreeks in het ene jaar, voor andere aanbieders gekozen in het volgende jaar. De Dansers blijft zich inspannen om in alle regio's te zien te zijn.

Het aantal voorstellingen in het buitenland is meer dan begroot (16 versus 10): de jeugd- en jongerendansproducties van De Dansers doen het vanwege de kwaliteit en de vernieuwende elementen goed bij buitenlandse (showcase)festivals en theaters; zo staat De Dansers onder andere op het SEGNI New Generations Festival in Italië, Visueel Festival Visueel in België en Méli'môme Festival in Frankrijk. Voor het gezelschap zelf is spelen op buitenlandse festivals en podia inspirerend en horizon verbredend, vanwege de ontmoeting met een ander publiek en andere vakgenoten. Bovendien is het een goede promotie van de Utrechtse en Nederlandse jeugdpodiumkunsten, en in het bijzonder de jeugddans, in het buitenland.

Buitenlandse voorstellingen 2019

land/productie	Lepeltje Lepeltje	Shake Shake Shake	Roest	Binnen beest	Shake Shake Shake: first edition	The Basement	Pokon	<i>totaal</i>
België	1	1	2	2	1			7
Duitsland	1							1
Italië					3			3
Frankrijk						4		4
Verenigde Staten							1	1
<i>totaal</i>	2	1	2	2	4	4	1	16

Educatie

Het aantal gerealiseerde educatieve activiteiten in 2019 is hoger dan begroot: 252 versus 57 en ook hoger dan in 2018 (149 activiteiten). Naast de activiteiten op de partnerscholen Ithaka ISK (44) en de Johanneschool (39) in het kader van Creatief Vermogen Utrecht, zijn dat onder andere 191 workshops op diverse scholen, 10 leerkrachtentrainingen, 22 'dans-rondleidingen' tijdens Kerstival i.s.m. Museum Catharijne Convent, 2 workshops in het kader van het Kunstmenu en 3 nagesprekken bij *Shake Shake Shake* in theater de Paardenkathedraal en theater Bellevue.

In totaal worden er 4.793 deelnemers, voornamelijk kinderen en jeugd, bereikt met het educatieprogramma.

Overig

Er vallen 21 activiteiten onder de noemer 'overig'. Dit zijn 3 workshops voor het maaktraject Zingende Beelden op het Ithaka ISK, de afterparty van *Shake Shake Shake* in theater De Lieve Vrouw in Amersfoort, 5 keer het contextprogramma De Vloer Op (135 deelnemers), 6 keer de foyeractiviteit Knuffelmatras bij de voorstelling *Lepeltje Lepeltje* (84 deelnemers), 1 openstudio repetitie van *Shake Shake Shake*, 3 showcases van *Shake Shake Shake: first edition*, *Shake Shake Shake* en *Lepeltje Lepeltje* en 1 workshop maskers maken (21 deelnemers).

8. Werkgeverschap en bestuur

De Dansers als werkgever

Het bestuur van De Dansers neemt in 2019 een aantal kantoormedewerkers in vaste dienst, na ruim 2 jaar met hen op basis van tijdelijke of freelanceovereenkomsten te hebben gewerkt. Dit past bij het streven om duurzame en langdurige verbindingen met medewerkers aan te gaan.

De spelers, workshopdocenten en technici willen veelal als zelfstandige blijven werken vanwege hun gemengde beroepspraktijk en de financiële voordelen. De Dansers maakt in 2019 een start met het ondersteunen van de freelancers in het goed regelen van hun ondernemerspraktijk met goede informatievoorziening en advies over bedrijfsverzekeringen, pensioenopbouw en ondernemerschap; ook informeren we hen over de ontwikkelingen in de wet- en regelgeving op deze terreinen en de stappen die de sector hier zelf in zet (bijv. toegankelijkheid van pensioenvoorzieningen voor freelancers).

Fair Practice Code

De kernwaarden en uitgangspunten van de Fair Practice Code passen goed bij de organisatiecultuur van De Dansers. Wij onderschrijven de code en passen deze dan ook met overtuiging toe.

Concreet betekent dit voor De Dansers dat:

- onze medewerkers en freelancers een eerlijke vergoeding krijgen volgens de cao Theater en Dans,
- overwerk wordt gecompenseerd of uitbetaald,
- vrijwilligers beperkt worden ingezet, en indien het gebeurt dan vooral ter vergroting van ons draagvlak.

Er is in de organisatie aandacht voor duurzame inzetbaarheid door:

- evaluatie van functioneren, waarbij ook de evaluatie van de leidinggevende door de medewerker aan de orde komt,
- ruimte voor persoonlijke ambities en interesses van medewerkers en freelancers,
- mogelijkheden voor (verdere) ontwikkeling en inzet van capaciteiten, vaardigheden en kwaliteiten (bijv. dansers worden (ook) docent, productie leider krijgt extra zakelijke taken, e.d.)
- aandacht voor overbelastingpreventie.

De Dansers gaat duurzame relaties aan met freelancers, leveranciers en klanten. We zijn transparant naar medewerkers, subsidiënten en andere stakeholders over de bedrijfsvoering. Diversiteit en inclusie hebben onze aandacht (zie ook CD&I). De Dansers werkt mee aan een gezonde sector voor de toekomst door actief te zijn in verschillende sectoroverleggen en -organen (Utrechts Theater Overleg, lid commissie Dans van RvC, voorzitterschap sectoroverleg Dans NAPK).

Code Diversiteit en Inclusie

De Dansers onderschrijft en hanteert de Code Diversiteit en Inclusie. We dromen van een wereld waarin mensen niets in de weg staat om met kunst in aanraking te komen en waarin een divers aanbod voor alle verschillende geïnteresseerden wel iets van hun gading heeft. Dat is een opdracht aan de culturele sector in de breedte; dat kan De Dansers niet alleen. Daarom is De Dansers vanaf seizoen 2019/2020 aanjager bij PACT, het Utrechtse netwerk van cultuurmakers voor inclusiviteit en diversiteit.

De Dansers wil ook als individuele organisatie een bijdrage leveren aan de hierboven geschetste droom.

Dat vertaalt zich in ons **programma**: voorstellingen van De Dansers zijn door de combinatie van live muziek en menselijke dans aansprekend voor een breed en divers publiek. Doordat onze voorstellingen vertrekken vanuit een emotionele, lichamelijke kern, worden bezoekers niet bij voorbaat uitgesloten door taal, cerebraliteit of verwijzing naar een bepaalde canon. De voorstelling-casts hebben een internationale uitstraling waar veel mensen zich in kunnen herkennen.

In de partnerschappen met de Johannesschool en de Ithaka ISK blijft De Dansers haar voorstellingen en educatieve activiteiten in de ontwikkelfase spiegelen in een zeer cultureel diverse omgeving. Dat moet ook wel, want ons **publiek** is zeer divers: in schoolvoorstellingen door het hele land bereiken we een jonge dwarsdoorsnede van de samenleving -ook jongeren (14-18). Op verschillende (pop)festivals bereiken we uiteenlopend publiek; en met internationale speelbeurten wordt er weer vanuit heel andere (culturele) perspectieven naar onze voorstellingen gekeken. Vanwege de intuïtieve toegankelijkheid van ons werk spelen we ook vaak voor Speciaal Onderwijs. Ook hebben we een langdurige (en inspirerende) samenwerking met de Amsterdamse Alexander Roozendaalschool voor kinderen met een taalontwikkelingsstoornis (TOS). Bij vrije voorstellingen merken we dat theaterbezoek diverser kan en moet. Vooral lager opgeleiden en mensen met een cultureel diverse achtergrond vinden minder vaak hun weg naar de theaters. Om deze doelgroepen te bereiken werken we samen **partners** (zoals de Utrechtse wijkcultuurhuizen, New Dutch Connections, scholen PO) die meer toegang tot hen hebben.

Op het gebied van **personeel** heeft De Dansers een cultureel diverse samenstelling in de voorstellingen. Het kantoorteam, docententeam en bestuur zijn divers op het gebied van leeftijd, geslacht en opleidingsachtergrond, maar in mindere mate op culturele achtergrond. Dit heeft onze aandacht, in ogenschouw nemend dat De Dansers een kleine organisatie is met amper verloop. Zie verder hieronder.

Binnen de organisatie is er draagvlak voor het thema diversiteit en inclusie en besteden we aandacht aan deze onderwerpen in de marketing, in de teamoverleggen en staan ze jaarlijks op de agenda van bestuursvergaderingen. Voor reflectie en inspiratie wordt De Dansers geadviseerd door haar *critical friend* Daphne Scheerlink (choreograaf/danser/docent Urban Dance), die onze activiteiten en organisatie beoordeelt door de bril van inclusiviteit en wordt er kennis opgehaald bij PACT en in andere bijeenkomsten of workshops (zoals *unconscious bias* trainingen).

Bestuursmodel

De Dansers is een stichting met het bestuur-directiemodel. Het bestuur stelt de strategie en het beleid vast, controleert en adviseert de directie en vervult de werkgeversrol. De directie bestaat uit de tweehoofdige artistieke leiding en is verantwoordelijk voor de voorbereiding en uitvoering van het beleid. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur en de directie liggen vast in de statuten van de stichting.

Samenstelling van bestuur

Het bestuur van De Dansers kent in 2019 de volgende samenstelling:

mevrouw Desiree Majoor, voorzitter

mevrouw Suzanne Kortbeek, secretaris

de heer Jaap Kelderman, penningmeester

mevrouw Erna Beenakker, lid

de heer Czeslaw de Wijs, lid

Eind 2019 treden twee bestuursleden uit voordat hun zittingstermijn ten einde was: Désirée Majoor omdat haar nieuwe aanstelling als directeur van Theater Kikker niet meer te verenigen is met het voorzitterschap van het bestuur van De Dansers en Erna Beenakker vanwege privéomstandigheden.

Jaap Kelderman is waarnemend voorzitter, totdat er vervanging is gevonden. De Dansers trekt eind 2019 recruitment agency DDJ& aan voor het werven van cultureel diverse kandidaten voor de twee bestuursvacatures.

Toepassing Cultural Governance

De Dansers hanteerde tot en met 2016 de Code Goed Bestuur Utrecht en is in 2017 overgestapt op de Governance Code Cultuur. Omdat beide codes in elkaars verlengde liggen, heeft dit geen grote veranderingen teweeggebracht. In 2019 is een herziene Governance Code Cultuur gepubliceerd, die een aantal wijzigingen bevat. In 2019 heeft het bestuur van De Dansers de jaaragenda -met terugkerende vaste onderwerpen als vaststelling begroting/jaarverslag en -rekening, evaluatie functioneren bestuur en directie-, het bestuursreglement en de profielschetsen van bestuursleden aangepast aan de herziene code op een manier die past bij de organisatie. Deze documenten maken het voor nieuwe bestuurders inzichtelijk hoe het bestuur van De Dansers functioneert, dienen als uitgangspunt voor het besturen en waarborgen dat de code wordt nageleefd. Ook al is er geen concrete interne aanleiding voor geweest, toch is er met ingang van 2020 binnen het bestuur een vertrouwenspersoon aangesteld waar medewerkers en freelancers (vermeende) onregelmatigheden kunnen melden.

Het bestuur vergadert minimaal 4 keer per jaar en altijd in aanwezigheid van de directie. Het bestuur kiest voor deze invulling omdat De Dansers een kleine, open en transparante organisatie is, waarin onderling vertrouwen het uitgangspunt is. Ook om praktische redenen is een gezamenlijke vergadering het meest effectief. Ook buiten de vergadering heeft het bestuur contact met de directie en de zakelijke leiding van De Dansers, om een adequate voortgang op lopende zaken te verzekeren. Overigens zal, indien nodig, het bestuur wel een aparte vergadering kunnen uitschrijven.

Toepassing van de WNT

Alle bestuursfuncties zijn onbezoldigd. Daarmee voldoet de bezoldiging aan de regels binnen de WNT.

Bijlage 1. Bestuursgegevens

Hoofd- en nevenfuncties bestuur

Desiree Majoor, Voorzitter (tot 15 december 2019)

- lid van het College van Bestuur van de HKU.

Nevenfuncties:

- lid van het topteam Creatieve Industrie en van de Dutch Creative Council

- lid Raad van Toezicht RKD (Rijksinstituut voor Kunstgeschiedenis)

- lid stichting vrienden van het Utrechts Archief

Suzanne Kortbeek, Secretaris

- Fondsenwerver bij Theaterzaken Via Rudolphi / Rudolphi Producties

- Zakelijk Leider House of Nouws

- Penningmeester van het bestuur van Appelhof Producties

Jaap, Kelderman, Penningmeester (en plv voorzitter vanaf 15 december 2019)

- Secretaris-directeur van het waterschap Amstel, Gooi en Vecht, te Amsterdam.

Nevenfuncties:

- lid van de directie van de Stichting Waternet (de gezamenlijke organisatie van de gemeente Amsterdam en het waterschap Amstel, Gooi en Vecht).

- lid van het bestuur van de Stichting Wateropleidingen, te Nieuwegein.

- Voorzitter stichting "Les Abeilleres" te Zeist

Erna Beenakker, lid (tot 1 december 2019)

- Coach; Coaching-You

- VVE-Coach; Stichting IJsterk Amsterdam; Voorscholen en peuterspeelzalen

Czeslaw de Wijs, lid

- acteur, dramaturg, schrijver bij 't Barre Land

Rooster van aftreden

Naam	Start	Herbenoeming	Einde
Desiree Majoor	15-02-18	nvt	15-12-19
Erna Beenakker	08-09-14	08-09-18	01-12-19
Suzanne Kortbeek	01-09-18	01-09-22	01-09-26
Czeslaw de Wijs	01-10-17	01-10-21	01-10-25
Jaap Kelderman	01-10-17	01-10-21	01-10-25

Bijlage 2 - Toelichting op de resultatenrekening 2019 De Dansers

Algemeen

De toekenning van de structurele meerjarensubsidies door zowel de gemeente Utrecht als het Fonds Podiumkunsten over de periode 2017-2020, biedt De Dansers een stabiele financiële uitgangspositie om aan de doelen uit het ondernemingsplan 2017-2020 te werken. Betreffend plan en bijbehorende meerjarenbegroting werden in 2016 opgesteld. In de voorliggende jaarrekening is de meeste recente begroting -de bij de gemeente Utrecht ingediende begroting 2019- gebruikt als uitgangspunt. De opzet daarvan is grotendeels in lijn met de ingediende meerjarenbegroting 2017-2020; de bedragen kunnen afwijken.

Baten

- Publieksinkomsten:

De voorstellingen worden grotendeels verkocht door Theaterbureau Frontaal, veelal op basis van uitkoopsummen. De gerealiseerde opbrengsten 2019 zijn hoger dan begroot vanwege het groter aantal gespeelde voorstellingen dan begroot. Overige publieksinkomsten zijn opbrengsten merchandise (T-shirts en cd's Shake Shake Shake).

- Overige directe inkomsten:

Deze bestaat uit opbrengsten van workshops/educatieve activiteiten. Deze zijn hoger dan begroot vanwege meer activiteiten dan begroot.

- Indirecte inkomsten:

Hiervoor was geen bedrag begroot. Het gerealiseerde bedrag zijn de verhuurinkomsten uit de nieuwe studio.

- Bijdragen uit private middelen:

Deze post is vrijwel conform begroot. Deze post bestaat uit de opbrengst van de crowd fundingactie, bijdragen van drie private fondsen voor Shake Shake Shake en de opbrengst van voorstellingen op maat voor congressen.

- Subsidies:

Door het Fonds Podiumkunsten is gaandeweg het jaar indexatie toegepast.

De overige niet-structurele subsidies betreffen de Europese Erasmus+ subsidie voor kennisuitwisseling over educatie in een internationaal netwerk en de CVU-subsidie voor de Partnerschappen educatie. Besteding van de CVU-subsidie is apart verantwoord naar de nieuwe penvoerder TivoliVredenburg. In de jaarrekening is een gecompriëerde weergave daarvan opgenomen.

De vrijval egaliseringsreserve Gemeente Utrecht betreft vrijval vanuit de investeringssubsidie van €45.000 van de gemeente voor de inrichting van de repetitieruimte en volgt de termijn van de bijbehorende afschrijvingen (zie ook onder langlopende schulden in de jaarrekening 2019).

Lasten

- Beheerlasten

De totale beheerlasten waren € 46.000 hoger dan begroot (€ 30.000 hogere personele lasten en € 17.000 hogere materiële lasten), onder andere vanwege de hogere output in activiteiten, publieksaantallen en educatieve activiteiten. Daarbij moet worden aangetekend dat de personele beheerlasten voor productie, marketing/publiciteit en educatie grotendeels ten goede komen aan de activiteiten, maar daaraan niet zijn toegerekend.

De nadere specificatie van de beheerlasten is te vinden in de jaarrekening.

- Activiteitenlasten

De totale activiteitenlasten waren € 6.000 hoger dan begroot.

De personele en materiële lasten *voorbereiding* waren lager vanwege het niet doorgaan van het Voedingsbodemp project CHRONOS (zie jaarverslag).

De personele en materiële lasten *uitvoering* waren hoger vanwege meer voorstellingen.

De nadere specificatie van de activiteitenlasten is te vinden in de jaarrekening.

Resultaat en bestemming

Het boekjaar 2019 is afgesloten met een klein positief exploitatieresultaat van € 1.364 op een omzet van ruim € 728.000. Het totale eigen vermogen bedraagt daarmee eind 2019 €292.232.

De bestemmingsreserves *versterking organisatie, speciale projecten en nieuwe producties* zijn vrijgevallen omdat de kosten van de genoemde activiteiten/bestemming binnen de exploitatie van 2019 konden worden opgevangen door de hogere eigen inkomsten. De bedragen zijn deels herbestemd voor de dekking van de exploitatie 2021-2024, conform de meerjarenbegroting, en deels toegevoegd aan de algemene reserve.

Van de bestemmingsreserve educatie en internationalisering is een deel vrijgevallen ter grootte van het saldo van lasten en baten van de wijktoer van Lepeltje Lepeltje. De resterende bestemming en de bestemmingen voor risicodekking verhuur repetitieruimte en voor extra marketing en publiciteit blijven staan om (mogelijk) in te zetten in 2020.

Toelichting coproductie Roest

De baten en lasten van coproductie Roest van De Dansers en plan d- liepen als volgt:

- een deel van de kosten, met name van de personele kosten, liepen via door coproductent plan d-. De inkomsten aan publieksinkomsten kwamen wel allemaal bij De Dansers binnen.
- aan het einde van het jaar is het totaal aan lasten en baten gelijk verdeeld, wat leidt tot een betaling van de te verrekenen posten door De Dansers aan plan d-. Dit bedrag is onder activiteitenlasten opgenomen onder de post Coproductiebijdrage. De post baten coproducties (voorheen vergoedingen coproductent) is derhalve nihil.

Toelichting CVU-subsidie

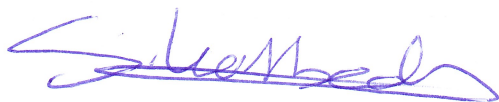
Vanuit het project Creatief Vermogen Utrecht (onderdeel van de regeling Cultuureducatie Met Kwaliteit) ontvangt De Dansers van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Utrecht een meerjarensubsidie voor de partnerschappen met de Johannesschool en Ithaka ISK. Het Utrechts Centrum voor de Kunsten was tot 1 juli 2019 penvoerder van het CMK; vanaf die datum is TivoliVredenburg dat. Aan TivoliVredenburg is uitgebreid financiële en inhoudelijke verantwoording afgelegd op basis van de ingediende plannen en (uren)begroting. In de jaarrekening is een gecompriëerde weergave van de financiële verantwoording opgenomen.

De lichte overschrijding komt als eigen bijdrage voor rekening van De Dansers. In de boekhouding zijn de bestede uren van de vaste medewerkers niet apart toegerekend naar dit project, wel die van de educatiedocenten en de educatiecoördinator.

Bijlage 3

Ondertekening Bestuursverslag 2019 Stichting De Dansers

te Utrecht, 25-03-2020



Mevrouw S. Kortbeek (secretaris)



C. de Wijs (algemeen lid)

Utrecht, 17 maart 2020

Stichting De Dansers
Biltstraat 166
3572 BP Utrecht

JAARREKENING 2019

Geacht Bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door U verstrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2019. Bijgaand treft U de balans aan per 31 december 2019 en de exploitatierekening over het jaar 2019, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening. Deze werden gecontroleerd door ALGO Accountancy te Soest. De door hen afgegeven verklaring is opgenomen in dit rapport.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het verstrekken van nadere informatie, verblijven wij,

Hoogachtend,

A.K. Levison
Levison Administratie

Inhoudsopgave	pagina
---------------	--------

JAARREKENING 2019

Inleiding	3 - 6
Grondslagen van waardering	7
Balans per 31 december 2019	8 - 9
Functionele exploitatierekening 2019	10 - 11
Toelichting bij de balans per 31 december 2019	12 - 19
Toelichting bij de functionele exploitatierekening 2019	20 - 29
Kasstroomoverzicht 2019	30
Prestatieverantwoording 2019	31 - 32
Specificatie ontvangen bijdrage inzake programma Creatief Vermogen Utrecht 2019	33

Overige gegevens: controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Utrecht, 17 maart 2020

Inleiding

Financiering

Subsidie Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2019 is toegezegd	€ 238.335
Loon- en prijsbijstelling 2019	€ 6.303
Totaal subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 244.638

Subsidie Gemeente Utrecht

Voor het jaar 2019 is toegezegd	€ 107.474
Totaal structurele subsidie	€ 352.112

Overige subsidies en private bijdragen

Tevens werden diverse incidentele bijdragen ontvangen van fondsen en subsidiënten voor een totaalbedrag van	€ 58.982
---	----------

<u>Totaal subsidies en bijdragen</u>	<u>€ 411.094</u>
--------------------------------------	------------------

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieoverschot ontstaan van	€ 1.364
Begroot was een resultaat van	€ 43
Voordelig resultaat ten opzichte van de begroting	€ 1.321

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2019	€ 290.868
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2019	€ 411.094
	€ 701.962
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten 2019	€ 317.602
	€ 1.019.564
Af: lasten 2019	€ 727.332
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2019	€ 292.232

Inleiding (vervolg)

Verschillen tussen jaarbegroting en resultaat

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de jaarbegroting die tot dit resultaat geleid hebben zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Baten		
<u>Eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten	€ 117.004	
Sponsorinkomsten		
Overige directe inkomsten	€ 7.781	
Indirecte opbrengsten	€ 9.750	
Bijdragen uit private middelen		€ 943
Totaal eigen inkomsten	€ 133.592	
<u>Subsidies</u>		
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 12.033	
Overige subsidies publieke middelen	€ 9.925	
Totaal subsidies en bijdragen	€ 21.958	
Verschil baten ten opzichte van de begroting	€ 155.550	
Lasten		
Beheerslasten : Personeelslasten		€ 29.697
Beheerslasten : Materiële lasten		€ 17.317
Activiteitenlasten : Personeelslasten	€ 6.279	
Activiteitenlasten : Materiële lasten		€ 12.276
Verschil lasten ten opzichte van de begroting		€ 53.011
Rentebaten en -lasten		€ 118
Bijzondere baten en lasten (begrote onttrekking uit reserves)		€ 101.100
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting	€ 1.321	

Inleiding (vervolg)

Prestaties en spreiding

De gerealiseerde aantallen voorstellingen voor 2019 zijn als volgt:

	aantal	percentage
- binnen de standplaats	32	17%
- in de regio	25	13%
- rest van Nederland	121	63%
- buiten Nederland	15	8%
Totaal aantal voorstellingen	193	100%

Eigen inkomstenquote en andere inkomstenquote

De Dansers moeten een eigeninkomstenquote behalen van 20%. Indien dit niet gehaald wordt kan dit gevolgen hebben voor de hoogte van de subsidie. De gerealiseerde eigeninkomstenquote voor 2019 is als volgt:

Publieksinkomsten	€	283.804
Overige directe inkomsten	€	23.966
Indirecte inkomsten	€	9.750
Bijdragen uit private middelen	€	29.057
Totaal eigen inkomsten	€	346.577
Totale baten	€	728.614
Eigen inkomensquote		48%
Andere inkomstenquote		66%

Inleiding (vervolg)

Bestuur en directie

De samenstelling van bestuur en directie bij Stichting De Dansers was op 31 december 2019 als volgt:

Bestuur

Functie	Naam	Datum aantreden	Her- benoeming	Einde
Voorzitter	Desiree Majoor	15-02-18	n.v.t.	15-12-19
Secretaris	Suzanne Kortbeek	1-09-18	1-09-22	1-09-26
Penningmeester	Jaap Kelderman	1-10-17	1-10-21	1-10-25
Lid	Erna Beenakker	8-09-14	8-09-18	1-12-19
Lid	Czeslaw de Wijs	1-10-17	1-10-21	1-10-25

Per 31 december 2019 zijn er twee vacatures.

Directie

Directie/artistieke leiding	Josephine van Rheenen
Directie/artistieke leiding	Guy Corneille

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, alsmede hetgeen is opgenomen in het Verantwoordings- en accountantsprotocol 2018 Gemeente Utrecht 2014 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn Rjk C1 'Kleine organisaties zonder winststreven'.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING

Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschafwaarde of vervaardigingskosten.

Onderhanden werk

Dit betreffen materiële en immateriële voorbereidingskosten verminderd met de vooruit ontvangen inkomsten voor producties die in het volgend jaar worden uitgevoerd.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Baten en lasten

Alle baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben, respectievelijk waarin deze zijn ontstaan.

De verantwoording vindt plaats op basis van historische kosten.

Bijzondere baten en lasten

Hieronder worden incidentele, niet tot de normale bedrijfsuitoefening van het jaar behorende baten en lasten verantwoord.

Begroting

De opgenomen begroting is de jaarbegroting voor het huidige boekjaar zoals ingediend bij de Gemeente Utrecht.

Balans	31 december 2019	31 december 2018
--------	------------------	------------------

ACTIVA

<u>Materiële Vaste Activa</u>	(1)	€ 43.610	€ 1.850
-------------------------------	-------	----------	---------

Vlottende Activa

Vorraden	(2)	€ 2.455	€ -
Vorderingen	(3)	€ 72.048	€ 26.142
Liquide middelen	(4)	€ 328.397	€ 353.202
Totaal vlottende activa		€ 402.900	€ 379.344

Totale activa		€ 446.510	€ 381.194
---------------	--	-----------	-----------

Balans	31 december 2019	31 december 2018
--------	------------------	------------------

PASSIVA

<u>Eigen Vermogen</u>	(5)		
Algemene reserve	€	103.993	€ 82.868
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	€	35.083	€ -
Bestemmingsreserve versterking organisatie	€	-	€ 45.000
Bestemmingsreserve speciale projecten	€	-	€ 60.000
Bestemmingsreserve educatie en internationalisering	€	38.300	€ 48.000
Bestemmingsreserve nieuwe producties	€	-	€ 35.000
Bestemmingsreserve extra marketing en publiciteit	€	10.000	€ 10.000
Bestemmingsreserve expl. repetitieruimte 2019-2020	€	10.000	€ 10.000
Bestemmingsreserve exploitatie 2021-2024	€	94.856	€ -
Totaal eigen vermogen		€ 292.232	€ 290.868
 <u>Langlopende Schulden</u>	(6)	€ 39.200	€ 57.292
 <u>Kortlopende Schulden</u>	(7)	€ 115.078	€ 33.034
 Totale passiva		€ 446.510	€ 381.194

Functionele exploitatierekening			
BATEN	2019	Jaar- begroting	2018
Directe opbrengsten	(8)		
Publieksinkomsten binnenland totaal	€ 262.439	€ 149.950	€ 124.832
- Recettes	€ 15.908	€ -	€ -
- Uitkopen	€ 230.427	€ -	€ 119.855
- Partage (waarvan partages met garantie)	€ 13.337	€ -	€ 4.977
- Overige publieksinkomsten	€ 2.767	€ -	€ -
Publieksinkomsten buitenland	€ 21.365	€ 16.850	€ 76.297
Publieksinkomsten totaal	€ 283.804	€ 166.800	€ 201.129
Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
Baten coproducties	€ -	€ 885	€ -
Overige inkomsten	€ 23.966	€ 15.300	€ 11.311
Overige directe inkomsten	€ 23.966	€ 16.185	€ 11.311
Totaal directe opbrengsten	€ 307.770	€ 182.985	€ 212.440
Indirecte opbrengsten	(9) € 9.750	€ -	€ 489
Bijdragen uit private middelen	(10) € 29.057	€ 30.000	€ 5.605
Totaal eigen inkomsten	€ 346.577	€ 212.985	€ 218.534
Publieke Subsidies / bijdragen	(11)		
Structurele subsidie FPK	€ 244.638	€ 232.605	€ 238.335
Structurele subsidie Gemeente	€ 107.474	€ 107.474	€ 104.141
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 29.925	€ 20.000	€ 27.500
Totaal publieke subsidies / bijdragen	€ 382.037	€ 360.079	€ 369.976
Totale baten	€ 728.614	€ 573.064	€ 588.510
Inkomstenquotes			
Eigen inkomensquote	48%	37%	37%
Andere inkomensquote	66%	59%	60%

Functionele exploitatierekening

LASTEN		2019	Jaar- begroting	2018
Beheerslasten personeel	(12)	€ 208.253	€ 178.556	€ 162.963
Beheerslasten materieel	(13)	€ 65.951	€ 48.634	€ 45.527
Totaal beheerlasten		€ 274.204	€ 227.190	€ 208.490
Activiteitenlasten personeel voorbereiding		€ 91.851	€ 127.637	€ 62.115
Activiteitenlasten personeel uitvoering		€ 196.460	€ 166.953	€ 139.425
Totaal activiteitenlasten personeel	(14)	€ 288.311	€ 294.590	€ 201.540
Activiteitenlasten materieel voorbereiding		€ 53.402	€ 66.295	€ 37.732
Activiteitenlasten materieel uitvoering		€ 82.479	€ 86.246	€ 72.055
Marketing		€ 24.791	€ -	€ 10.859
Educatieve activiteiten		€ 4.145	€ -	€ 3.717
Totaal activiteitenlasten materieel	(15)	€ 164.817	€ 152.541	€ 124.363
Lasten coproducties		€ -	€ -	€ -
Totaal activiteitenlasten		€ 453.128	€ 447.131	€ 325.903
Som der lasten		€ 727.332	€ 674.321	€ 534.393
Saldo rentebaten/-lasten		€ 82	€ 200	€ 109
Saldo bijzondere baten en lasten	(16)	€ -	€ 101.100	€ -
Exploitatieresultaat		€ 1.364	€ 43	€ 54.226
Personele Bezetting				
Fte vast		2,10		2,13
Fte tijdelijk		1,60		0,40
Fte inhuur		6,30		5,38
Totaal fte personele bezetting		10,00	-	7,91

Toelichting bij de balans per 31 december 2019

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	<i>Onroerend goed</i>	<i>Vervoers- middelen</i>	<i>Licht en geluid inventaris</i>
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2019	€ -	€ 14.500	€ 9.651
Investerings 2019	€ 47.605	€ -	€ -
Desinvesteringen 2019	€ -	€ -	€ -
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2019	<u>€ 47.605</u>	<u>€ 14.500</u>	<u>€ 9.651</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2019	€ -	€ 12.651	€ 9.651
Afschrijvingen 2019	€ 5.844	€ -	€ -
Desinvesteringen 2019	€ -	€ -	€ -
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2019	<u>€ 5.844</u>	<u>€ 12.651</u>	<u>€ 9.651</u>
Boekwaarde per 31 december 2019	<u>€ 41.761</u>	<u>€ 1.850</u>	<u>€ -</u>
Boekwaarde per 31 december 2018	<u>€ -</u>	<u>€ 1.850</u>	<u>€ -</u>
	<i>Overige inventaris</i>	<i>Totaal</i>	
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2019	€ 17.968	€ 32.468	
Investerings 2019	€ -	€ 47.605	
Desinvesteringen 2019	€ -	€ -	
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2019	<u>€ 17.968</u>	<u>€ 80.073</u>	
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2019	€ 17.968	€ 30.619	
Afschrijvingen 2019	€ -	€ 5.844	
Desinvesteringen 2019	€ -	€ -	
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2019	<u>€ 17.968</u>	<u>€ 36.463</u>	
Boekwaarde per 31 december 2019	<u>€ -</u>	<u>€ 43.610</u>	
Boekwaarde per 31 december 2018	<u>€ -</u>	<u>€ 1.850</u>	

Toelichting bij de balans per 31 december	2019	2018
---	------	------

2. Voorraden

Onderhanden werk

Deze post betreft materiële voorbereidingskosten voor producties welke in volgende boekjaren uitgebracht zullen worden. Deze post bestaat uit de volgende producties:

Coproductie met Het Filaal theatermakers	€ 2.455	€ -
--	---------	-----

3. Vorderingen

Debiteuren

Saldo conform subadministratie debiteuren	€ 16.110	€ -
---	----------	-----

Te ontvangen subsidies en fondsen

Gemeente Utrecht Cultuurnota 2019	€ 5.374	€ -
Gemeente Utrecht Cultuurnota 2018	€ -	€ 5.207
Gemeente Utrecht investering repetitieruimte	€ 2.250	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds Shake Shake Shake (kenmerk 40026767)	€ 6.000	€ -
kfHein fonds Shake Shake Shake (kenmerk 2729323)	€ 6.000	€ -
Fonds 21 Shake Shake Shake (kenmerk 201910060)	€ 10.000	€ -
TivoliVredenburg Partnerschappen 2019	€ 1.000	€ -
UCK Partnerschappen 2018	€ -	€ 2.000
	€ 30.624	€ 7.207

Overige vorderingen

Terug te ontvangen omzetbelasting	€ 18.454	€ 15.642
Vooruitbetaalde kosten	€ 775	€ 611
Borgsommen	€ 2.049	€ 225
Te ontvangen baten	€ 2.156	€ 1.500
Pensioenpremies	€ -	€ 27
Werkvoorschotten	€ -	€ 821
Overige vorderingen	€ 1.880	€ 109
	€ 25.314	€ 18.935

Totale vorderingen	€ 72.048	€ 26.142
--------------------	----------	----------

Toelichting bij de balans per 31 december	2019	2018
---	------	------

4. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

ING betaalrekening	€ 62.538	€ 87.452
ING spaarrekening	€ 265.859	€ 265.750
	<u>€ 328.397</u>	<u>€ 353.202</u>

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

Toelichting bij de balans per 31 december	2019	2018
---	------	------

PASSIVA

5. Eigen vermogen

Algemene reserve

Saldo per 1 januari	€ 82.868	€ 58.642
Af / bij : resultaatbestemming	€ 21.125	€ 24.226
Saldo per 31 december	<u>€ 103.993</u>	<u>€ 82.868</u>

Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht

Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Af / bij : resultaatbestemming	€ 35.083	€ -
Saldo per 31 december	<u>€ 35.083</u>	<u>€ -</u>

Per 31-12-2019 is het aandeel in het resultaat dat is toe te rekenen aan de Gemeente Utrecht vanaf 2017 opgenomen in een bestemmingsfonds Gemeente Utrecht. Dit is als volgt berekend:

Jaar	2017	2018	2019
Resultaat	€ 144.219	€ 54.226	€ 1.364
Subsidie Gemeente Utrecht	€ 102.300	€ 104.141	€ 107.474
Andere baten	€ 481.167	€ 484.369	€ 621.140
Totale baten	€ 583.467	€ 588.510	€ 728.614
Aandeel Gemeente Utrecht	18%	18%	15%
Bedrag per jaar	€ 25.286	€ 9.596	€ 201
Totaal 2017-2019	€ 35.083		

Toelichting bij de balans per 31 december 2019

Bestemmingsreserve ROEST

Saldo per 1 januari	€	-	€	14.000
Af / bij : resultaatbestemming	€	-	€	-14.000
Saldo per 31 december	€	-	€	-

Bestemmingsreserve versterking organisatie

Saldo per 1 januari	€	45.000	€	56.000
Af / bij : resultaatbestemming	€	-45.000	€	-11.000
Saldo per 31 december	€	-	€	45.000

Bestemmingsreserve speciale projecten

Saldo per 1 januari	€	60.000	€	60.000
Af / bij : resultaatbestemming	€	-60.000	€	-
Saldo per 31 december	€	-	€	60.000

Bestemmingsreserve educatie en internationalisering

Saldo per 1 januari	€	48.000	€	48.000
Af / bij : resultaatbestemming	€	-9.700	€	-
Saldo per 31 december	€	38.300	€	48.000

Bestemmingsreserve nieuwe producties

Saldo per 1 januari	€	35.000	€	-
Af / bij : resultaatbestemming	€	-35.000	€	35.000
Saldo per 31 december	€	-	€	35.000

Bestemmingsreserve extra marketing en publiciteit

Saldo per 1 januari	€	10.000	€	-
Af / bij : resultaatbestemming	€	-	€	10.000
Saldo per 31 december	€	10.000	€	10.000

Bestemmingsreserve exploitatie repetitieruimte 2019-2020

Saldo per 1 januari	€	10.000	€	-
Af / bij : resultaatbestemming	€	-	€	10.000
Saldo per 31 december	€	10.000	€	10.000

Bestemmingsreserve dekking exploitatie 2021-2024

Saldo per 1 januari	€	-	€	-
Af / bij : resultaatbestemming	€	94.856	€	-
Saldo per 31 december	€	94.856	€	-

Toelichting bij de balans per 31 december 2019

Toelichting resultaatbestemming

Een deel van de bestemmingsreserves is vrijgevallen en toegevoegd aan de algemene reserve, respectievelijk herbestemd voor de dekking van de exploitatie in 2021-2024, conform de meerjarenbegroting.

Resultaat bestemming

Te verdelen resultaat	€	1.364
Mutatie bestemmingreserve versterking organisatie	€	45.000-
Mutatie bestemmingreserve speciale projecten	€	60.000-
Mutatie bestemmingreserve educatie en internationalisering	€	9.700-
Mutatie bestemmingreserve nieuwe producties	€	35.000-
Mutatie bestemmingreserve exploitatie 2021-2024	€	94.856
Mutatie bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	€	35.083
Mutatie algemene reserve	€	21.125
Verdeeld resultaat	€	1.364

Toelichting bij de balans per 31 december	2019	2018
---	------	------

6. Langlopende schulden

Egalisatiereserve investeringsbijdragen

De Gemeente Utrecht heeft €45.000 verleend voor het inrichten van een repetitieruimte (brief 5-2-2019 dossier 5882554). Deze subsidie valt in gelijke termijnen met de bijbehorende afschrijvingen vrij ten gunste van het resultaat.

Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Dotatie	€ 45.000	€ -
Vrijval	€ -5.800	€ -
Saldo per 31 december	€ 39.200	€ -
Extra startvoorschot Fonds Podiumkunsten	€ -	€ 57.292
Totaal langlopende schulden	€ 39.200	€ 57.292

7. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Saldo conform subadministratie crediteuren	€ 30.499	€ 13.066
<u>Belastingen</u>		
Loonheffingen	€ 2.805	€ 1.647
	€ 2.805	€ 1.647

Overige schulden

Vooruitontvangen baten	€ 5.870	€ -
Vooruitontvangen subsidies	€ -	€ 863
Extra startvoorschot Fonds Podiumkunsten	€ 57.292	€ -
Te betalen kosten	€ 8.504	€ 8.835
Te betalen administratie- en accountantskosten	€ 5.500	€ 5.500
Reservering vakantiegeld	€ 4.608	€ 3.123
	€ 81.774	€ 18.321
Totaal kortlopende schulden	€ 115.078	€ 33.034

Toelichting bij de balans per 31 december 2019

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2017-2020

Fonds Podiumkunsten

Het Fonds Podiumkunsten heeft een meerjarige subsidie verleend in het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies 2017-2020. De hoogte van deze subsidie bedraagt €229.167 per jaar, exclusief loon- en prijsbijstellingen vanaf 2017 (brief 1-8-2016, kenmerk 155015020/HON/01082016).

Gemeente Utrecht

De Gemeente Utrecht heeft een meerjarige subsidie verleend voor de Cultuurnotaperiode 2017-2020. In het kader van deze regeling is voor 2020 een subsidie verleend van €110.913 (brief 5-12-2019, dossiernummer 6918377).

Overige meerjarige bijdragen

TivoliVredenburg

De Dansers nemen deel aan het meerjarige programma Creatief Vermogen Utrecht 2017-2020, waarbij jaarlijkse bijdragen worden verleend voor partnerschappen met scholen. In 2020 ontvangt De Dansers €30.000 in verband met drie partnerschappen.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract

Er wordt kantoorruimte gehuurd aan de Biltstraat 166 te Utrecht. Het huurcontract loopt tot en met 31 december 2019 met een stilzwijgende verlenging voor een jaar en een opzegtermijn van drie maanden. De huur op jaarbasis bedraagt €8.489.

Er wordt repetitieruimte gehuurd aan de Nijverheidsweg 6 te Utrecht. De overeenkomst loopt tot en met 31 augustus 2029. Vanaf 1 april 2020 is tussentijdse opzegging met een termijn van drie maanden toegestaan. De jaarlijkse huurlast bedraagt €18.084.

Er wordt opslagruimte gehuurd aan de Wisselstraat 1 te Utrecht. De huur per maand bedraagt €225.

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	2019	Jaarbegroting	2018
<u>8. Directe inkomsten</u>			
Publieksinkomsten binnenland totaal	€ 262.439	€ 149.950	€ 124.832
- Recettes	€ 15.908	€ -	€ -
- Uitkopen	€ 230.427	€ -	€ 119.855
- Partage (waarvan partages met garantie)	€ 13.337	€ -	€ 4.977
- Overige publieksinkomsten	€ 2.767	€ -	€ -
Publieksinkomsten buitenland	€ 21.365	€ 16.850	€ 76.297
Publieksinkomsten totaal	€ 283.804	€ 166.800	€ 201.129
<u>Overige directe inkomsten</u>			
Baten coproducties	€ -	€ 885	€ -
Educatie en workshops	€ 23.966	€ 15.300	€ 9.345
Doorberekende kosten	€ -	€ -	€ 1.966
Overige directe inkomsten	€ -	€ -	€ -
Totaal overige inkomsten	€ 23.966	€ 16.185	€ 11.311
<u>9. Indirecte inkomsten</u>			
Uitlenen personeel	€ -	€ -	€ 489
Huuropbrengsten	€ 9.750	€ -	€ -
Totaal indirecte inkomsten	€ 9.750	€ -	€ 489
<u>10. Bijdragen uit private middelen</u>			
Particulieren	€ 2.394	€ 2.500	€ 1.968
Zakelijke bijdragen	€ 3.800	€ -	€ -
Private fondsen	€ 22.863	€ 27.500	€ 3.637
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 29.057	€ 30.000	€ 5.605
Totaal eigen inkomsten	€ 346.577	€ 212.985	€ 218.534

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	2019	Jaarbegroting	2018
11. Publieke subsidies / bijdragen			
<u>Structurele Subsidie FPK</u>			
Subsidie boekjaar	€ 238.335	€ 232.605	€ 232.605
Aanpassing i.v.m. loon- en prijsbijstelling	€ 6.303	€ -	€ 5.730
Totaal subsidie FPK	€ 244.638	€ 232.605	€ 238.335
<u>Structurele Subsidie Gemeente Utrecht</u>			
Subsidie boekjaar	€ 107.474	€ 107.474	€ 104.141
	€ 107.474	€ 107.474	€ 104.141
<u>Overige niet-structurele subsidies/ bijdragen</u>			
TivoliVredenburg/ UCK subsidie CVU	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
Erasmus+	€ 4.125	€ -	€ -
Vrijval egaliseringsreserve Gemeente Utrecht	€ 5.800	€ -	€ -
Fonds Podiumkunsten projecten	€ -	€ -	€ 7.500
Totaal overige subsidies publieke middelen	€ 29.925	€ 20.000	€ 27.500
Totaal subsidies en bijdragen	€ 382.037	€ 360.079	€ 369.976

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN		2019	Jaarbegroting	2018
12. Beheerslasten : Personeelslasten				
<u>Directie</u>	fte		fte	
Bruto salarissen	0,80 €	38.031	0,80 €	36.255
Vakantiegeld	€	3.148	€	2.909
Sociale lasten	€	7.362	€	6.802
Pensioenpremies	€	4.378	€	3.925
	€	52.919	€	49.891
<u>Zakelijke leiding</u>				
Bruto salarissen	€	11.648	€	-
Vakantiegeld	€	966	€	-
Sociale lasten	€	2.067	€	-
Pensioenpremies	€	1.438	€	-
Honoraria	0,60 €	29.999	0,60 €	44.995
	€	46.118	€	44.995
<u>Marketing en PR</u>				
Bruto salarissen	0,01 €	300	0,37 €	11.165
Vakantiegeld	€	13	€	868
Sociale lasten	€	21	€	2.525
Pensioenpremies	€	-	€	988
Honoraria	0,84 €	38.335	0,20 €	12.375
	€	38.669	€	27.921
<u>Productie en organisatie</u>				
Bruto salarissen	0,72 €	22.254	0,36 €	10.865
Vakantiegeld	€	1.821	€	868
Sociale lasten	€	4.334	€	2.505
Pensioenpremies	€	2.077	€	988
Honoraria	0,33 €	14.691	0,10 €	4.220
	€	45.177	€	19.446

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN		2019	Jaarbegroting		2018
<u>Educatie</u>					
Bruto salarissen	0,01	€ 125		0,40	€ 1.440
Sociale lasten		€ 9			€ 99
Honoraria	0,39	€ 18.687		0,31	€ 12.882
		<u>€ 18.821</u>	<u>€ 18.500</u>		<u>€ 14.421</u>
<u>Overige personeelslasten</u>					
Acquisitie		€ -	€ 1.500		€ -
Studiekosten (omscholingsfonds)		€ 6.269	€ -		€ 6.289
Overige personeelslasten		€ 280	€ -		€ -
		<u>€ 6.549</u>	<u>€ 1.500</u>		<u>€ 6.289</u>
 Totaal beheerslasten: personeel	 3,70	 <u>€ 208.253</u>	 <u>€ 178.556</u>	 3,14	 <u>€ 162.963</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2019	Jaarbegroting	2018
13. Beheerslasten : Materiële lasten			
<u>Huisvesting</u>			
Huur kantoor	€ 8.369	€ 8.280	€ 6.547
Verzekeringen kantoor	€ 339		€ -
Huur opslag	€ 3.360	€ 2.754	€ 2.700
Huur repetitieruimte	€ 12.810	€ -	€ -
Onderhoud repetitieruimte	€ 666	€ -	€ -
Onderhoud/ techniek algemeen	€ -	€ 500	€ 47
Overige huisvestingskosten	€ 62	€ -	€ 32
	€ 25.606	€ 11.534	€ 9.326
Doorbelaste kosten repetitieruimte	€ 4.200-	€ -	€ -
Totale huisvestinglasten	€ 21.406	€ 11.534	€ 9.326
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoormateriaal	€ 491	€ 500	€ 782
Kopieermateriaal	€ 540	€ -	€ 1
Porti	€ 40	€ 100	€ 14
Telefoon / internet	€ 241	€ 1.500	€ 275
Verzekeringen	€ 1.291	€ 1.700	€ 1.473
Abonnementen en lidmaatschappen	€ 4.109	€ 2.800	€ 2.671
Administratiekosten	€ 3.566	€ 6.500	€ 4.719
Accountantskosten	€ 3.300	€ 4.000	€ 3.250
Juridische- en advieskosten	€ 4.550	€ -	€ 2.508
Vergader- en bestuurskosten	€ 204	€ 500	€ 220
Reis- en verblijfkosten	€ 1.803	€ 2.000	€ 1.650
Representatie	€ 2.554	€ 500	€ 743
Voorstellingsbezoek	€ 959	€ 100	€ 302
Vervoersmiddelen	€ 3.616	€ 3.400	€ 5.525
Klein inventaris	€ -	€ 1.500	€ -
Bankkosten	€ 233	€ 250	€ 193
Kantinekosten	€ 943	€ 150	€ 92
Automatisering	€ 476	€ -	€ 102
Scholingskosten	€ -	€ 2.000	€ -
Overige algemene bedrijfskosten	€ 2.448	€ -	€ 1.860
	€ 31.364	€ 27.500	€ 26.380

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2019	Jaarbegroting	2018
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Ontwerpkosten	€ 3.029	€ -	€ 5.240
Porti en verspreiding	€ -	€ -	€ 47
Advertenties	€ 307	€ 1.500	€ 1.125
Drukwerkkosten	€ 775	€ 2.500	€ 1.830
Website	€ 2.204	€ 1.500	€ -
Promotie educatie	€ -	€ 1.500	€ -
Overige algemene publiciteitskosten	€ 1.022	€ -	€ 1.579
	<u>€ 7.337</u>	<u>€ 7.000</u>	<u>€ 9.821</u>
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving vervoersmiddelen	€ -	€ 1.850	€ -
Afschrijving repetitieruimte	€ 5.844	€ -	€ -
Afschrijving overige inventaris	€ -	€ 750	€ -
	<u>€ 5.844</u>	<u>€ 2.600</u>	<u>€ -</u>
 Totaal beheerslasten: materieel	 <u>€ 65.951</u>	 <u>€ 48.634</u>	 <u>€ 45.527</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2019	Jaarbegroting	2018
14. Activiteitenlasten : Personeelslasten			
Vorbereiding			
<u>Artistiek personeel</u>			
Choreograaf	€ 12.925		€ 10.045
Compositie	€ -		€ 615
Ontwerpers	€ 11.300		€ 900
Overig artistiek	€ 4.528		€ 4.358
0,63	€ 28.753	0,35	€ 15.918
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Bruto salarissen	€ 801		€ 402
Sociale lasten	€ 56		€ 28
Dansers	€ 28.892		€ 25.122
Muzikanten	€ 28.037		€ 16.373
1,27	€ 57.786	1,02	€ 41.925
<u>Marketing</u>			
Honoraria	€ 80		€ -
0,00	€ 80		€ -
<u>Technici</u>			
Honoraria	€ 2.836		€ 2.963
0,06	€ 2.836	0,06	€ 2.963
<u>Educatie</u>			
Honoraria	€ 1.420		€ 1.138
0,03	€ 1.420	0,03	€ 1.138
<u>Overige personeelskosten voorbereiding</u>			
Vrijwilligersvergoedingen	€ 174		€ 30
Reiskosten woning-werk	€ 802		€ 111
Studiekosten/coaching	€ -		€ 30
	€ 976	€ -	€ 171
Totaal personeelslasten voorbereiding	1,99 € 91.851	€ 127.637 1,46	€ 62.115

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2019	Jaarbegroting	2018
Uitvoering			
<u>Artistiek personeel</u>			
Choreograaf	€ 12.230		€ 6.643
Ontwerpers	€ 635		€ -
0,28	€ 12.865	€ - 0,15	€ 6.643
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Dansers	€ 75.523		€ 65.439
Muzikanten	€ 46.914		€ 23.607
2,69	€ 122.437	2,21	€ 89.046
<u>Productie</u>			
Honoraria	€ -		€ 100
0,00	€ -	0,00	€ 100
<u>Technici</u>			
Honoraria	€ 36.885		€ 29.006
0,81	€ 36.885	0,63	€ 29.006
<u>Educatie</u>			
Honoraria	€ 24.003		€ 14.450
0,53	€ 24.003	0,32	€ 14.450
<u>Overige honoraria uitvoering</u>			
Overige honoraria uitvoering	€ 270		€ 180
0,01	€ 270	€ - 0,00	€ 180
Totaal personeelslasten uitvoering	4,32 € 196.460	€ 166.953 3,32	€ 139.425

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2019	Jaarbegroting	2018
<u>15. Activiteitenlasten : Materiële lasten</u>			
<u>Voorbereidingskosten</u>			
Huur repetitieruimte	€ 9.285		€ 6.446
Decor/kostuums/rekwisieten	€ 10.959		€ 1.797
Techniek/muziek	€ 6.651		€ 5.505
Transport/ reis- en verblijfskosten	€ 8.876		€ 5.452
Overnachtingen/ hotels	€ 3.175		€ -
Coproductiebijdragen	€ 11.916		€ 17.244
Overige voorbereidingskosten	€ 2.540		€ 1.288
	<u>€ 53.402</u>	<u>€ 66.295</u>	<u>€ 37.732</u>
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur	€ 4.588		€ 90
Afdracht recette	€ 3.046		€ -
Impresariaatskosten	€ 30.640		€ 23.472
Materiaalkosten	€ 4.325		€ 992
Techniek	€ 3.077		€ 1.087
Transport/ reis- en verblijfskosten	€ 35.585		€ 44.920
Overige uitvoeringskosten	€ 1.218		€ 1.494
	<u>€ 82.479</u>	<u>€ 86.246</u>	<u>€ 72.055</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2019	Jaarbegroting	2018
<u>Specifieke publiciteit</u>			
Ontwerpkosten	€ 4.620		€ 3.230
Productie audiovisueel	€ 1.467		€ 500
Advertenties	€ 1.653		€ 135
Drukwerkkosten	€ 6.814		€ 1.762
Porti en verspreiding	€ 2.701		€ 227
Kosten website	€ -		€ 670
Videoregistratie	€ 2.093		€ 2.990
Aankleding/ randprogramma	€ 3.011		€ -
Overige specifieke publiciteitskosten	€ 2.432		€ 1.345
	<u>€ 24.791</u>		<u>€ 10.859</u>
<u>Educatie</u>			
Materiaal	€ 354		€ 314
Reiskosten	€ 2.866		€ 1.426
Lesbrieven	€ 75		€ 440
Overige specifieke educatiekosten	€ 850		€ 1.537
	<u>€ 4.145</u>		<u>€ 3.717</u>
 Totaal activiteitenlasten: materieel	 <u>€ 164.817</u>	 <u>€ 152.541</u>	 <u>€ 124.363</u>
 <u>16. Bijzondere baten en lasten</u>			
Onttrekking aan reserves	<u>€ -</u>	<u>€ 101.100</u>	<u>€ -</u>
	<u>€ -</u>	<u>€ 101.100</u>	<u>€ -</u>

Gegevens in het kader van de Wet Normering Topinkomens

Stichting De Dansers ontvangt minder dan €500.000 subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

Kasstroomoverzicht	2019	2018
<u>I. Kasstroom uit operationele activiteiten</u>		
Exploitatiesaldo	€ 1.364	€ 54.226
Aanpassen voor:		
Afschrijving materiële vaste activa	€ 5.844	€ -
Mutatie voorzieningen	€ -	€ -
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	€ 7.208	€ 54.226
Mutatie in voorraden	€ -2.455	€ -
Mutatie vorderingen	€ -45.906	€ 2.084
Mutatie effecten	€ -	€ -
Mutatie kortlopende schulden	€ 82.044	€ 361
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	€ 40.891	€ 56.671
<u>II. Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>		
Investerings in materiële vaste activa	€ -47.605	€ -
Desinvesterings materiële vaste activa	€ -	€ -
Investerings in financiële vaste activa	€ -	€ -
Desinvesterings in financiële vaste activa	€ -	€ -
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	€ -47.605	€ -
<u>III. Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u>		
Ontvangsten uit langlopende schulden	€ 45.000	€ -
Aflossing uit langlopende schulden	€ -63.092	€ -
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	€ -18.092	€ -
Mutatie liquide middelen I+II+III	€ -24.806	€ 56.671
Liquide middelen einde boekjaar	€ 328.397	€ 353.202
Liquide middelen begin boekjaar	€ 353.202	€ 296.531
Mutatie liquide middelen	€ -24.805	€ 56.671

Prestatieverantwoording

<u>Aantal uitvoeringen en bezoekers</u>	Huidig boekjaar	Begroting FPK	Vorig boekjaar
1a. Producties/programma's			
Nieuwe producties	2	1	1
Reprises	3	3	5
Nieuwe coproducties	-	1	1
Reprises coproducties	2	-	1
Totaal aantal producties	7	5	8
1b. Bezoekers per categorie producties			
Nieuwe producties	17.096	4.200	2.802
Reprises	9.496	7.800	7.426
Nieuwe coproducties	-	-	8.230
Reprises coproducties	4.394	2.800	3.092
Totaal aantal producties	30.986	14.800	21.550
2. Verdeling voorstelling over circuits			
Circuit Klein/Midden	183	100	148
Circuit Groot	10	-	15
	193	100	163
3. Regionale spreiding			
<u>Voorstellingen</u>			
Noord	40	8	5
Oost	8	5	7
Midden	25	5	19
West	16	14	15
Zuid	23	15	12
Amsterdam	29	14	22
Rotterdam	4	5	6
Den Haag	1	4	4
Utrecht	32	26	27
Buitenland	15	10	46
Totaal	193	106	163
Waarvan in standplaats	32	26	27
Waarvan schoolvoorstellingen	85	58	80

Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar	Begroting FPK	Vorig boekjaar
3. Regionale spreiding (vervolg)			
<u>Bezoekers</u>			
Noord	7.782		713
Oost	1.255		689
Midden	2.931		1.953
West	2.122		2.474
Zuid	3.729		1.628
Amsterdam	5.287		3.663
Rotterdam	411		747
Den Haag	42		514
Utrecht	4.541		3.784
Buitenland	2.859	2.500	5.385
Totaal	30.959	14.800	21.550
Waarvan in standplaats	4.541		3.784
Waarvan schoolvoorstellingen	12.661	8.325	11.033
4. Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	18.298	6.475	10.517
Schoolvoorstellingen	12.661	8.325	11.033
Totaal bezoekers	30.959	14.800	21.550
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	15.426	5.975	8.257
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	2.872	500	2.260
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	18.298	6.475	10.517
5. Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	252	57	149
Inleidingen	-	3	-
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	21	3	16
Totalen	273	63	165
Bezoek educatieve activiteiten	4.793	1300	3792
Bezoek overige activiteiten	1.350	120	1903

Specificatie ontvangen bijdrage inzake programma Creatief Vermogen Utrecht
--

BATEN	Realisatie	Begroot
Subsidie FCP	€ 10.000	€ 10.000
Subsidie Gemeente Utrecht	€ 10.000	€ 10.000
Totaal subsidies	€ 20.000	€ 20.000
 Bijdragen onderwijs instellingen	€ 2.000	€ 2.000
Correctie (in de begroting)	€ -	€ 1.415
 Totaal baten	 € 22.000	 € 23.415
 LASTEN		
Coördinatiekosten	€ -	€ -
Activiteitenkosten	€ 17.791	€ 18.255
Kennisdeling	€ 2.000	€ 1.600
Monitoring en evaluatie	€ 2.480	€ 2.040
Overige Kosten	€ -	€ 1.520
Totaal lasten	€ 22.271	€ 23.415
 Saldo	 € -271	 € -

Model V Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties 2019 - De Dansers

	Circuit	Klein/midden	Groot	Totaal
A Neem over uit beschikking	Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 1.250		
B Neem over uit beschikking	Aantal subsidiabel t/m verslagjaar	300		
C1 Neem over uit prestatieoverzichten van dit en vorige verslagjaren	Aantal gerealiseerd t/m verslagjaar	486	36	522
C2 Eventuele herverdeling	Aantal gerealiseerd t/m verslagjaar (evt herverdeeld)	522		
D Bereken C2 - B	Evt. onderprestatie t/m verslagjaar	+222		
E Bereken D x A	Tegenwaarde evt onderprestatie	+€ 277.500		

Productie	Datum uitvoering g	Aanvang uutvoering	Aantal bezoekers		Soort activiteit	Verkooplocatie	Uitvoeren	Land	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepas te capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speellocaties in het buitenland; Vrijblijvend de naam en plaats van de locatie in
			Aantal	Bezoeker													
13-jan-19	09:00	84	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	100	Ja	Ja	Culturele Zondag: Nieuwjaarsduik	Naam van de speellocatie	Speellocaties in het buitenland; Vrijblijvend de naam en plaats van de locatie in	
13-jan-19	11:00	84	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	100	Ja	Ja	Culturele Zondag: Nieuwjaarsduik	Naam van de speellocatie	Speellocaties in het buitenland; Vrijblijvend de naam en plaats van de locatie in	
13-jan-19	14:00	85	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	100	Ja	Ja	Culturele Zondag: Nieuwjaarsduik	Naam van de speellocatie	Speellocaties in het buitenland; Vrijblijvend de naam en plaats van de locatie in	
20-jan-19	09:30	120	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	120	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
21-jan-19	09:30	43	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
21-jan-19	12:30	20	20	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
21-jan-19	15:15	23	23	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
21-jan-19	15:00	18	18	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
27-jan-19	15:00	29	29	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
27-jan-19	15:15	23	23	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
29-jan-19	12:30	27	27	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
29-jan-19	13:30	23	23	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
29-jan-19	10:30	50	50	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
8-feb-19	15:00	18	18	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
9-feb-19	09:00	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
9-feb-19	09:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
9-feb-19	10:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
9-feb-19	11:30	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-feb-19	08:30	27	27	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-feb-19	09:30	23	23	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-feb-19	10:30	25	25	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
19-feb-19	15:45	5	5	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
24-feb-19	11:30	20	20	educatieve activiteit	uitkoop	Premiere	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
24-feb-19	14:30	17	17	educatieve activiteit	uitkoop	Premiere	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	50	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
25-feb-19	13:00	56	56	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	60	Ja	Ja	lente-uitjes	Stadsschouwburg Utrecht, Helman Foyer	Stadsschouwburg Utrecht, Helman Foyer	
25-feb-19	14:30	35	35	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	60	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school	
26-feb-19	09:00	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
26-feb-19	09:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
26-feb-19	10:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
26-feb-19	11:30	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
26-feb-19	14:00	6	6	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
26-feb-19	16:00	50	50	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	171	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school	
26-feb-19	15:30	140	140	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	240	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school	
27-feb-19	14:00	20	20	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	70	80	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school
27-feb-19	14:00	15	15	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Houten (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	90	90	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school
27-feb-19	15:30	15	15	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	90	90	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school
28-feb-19	15:30	15	15	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	70	70	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school
1-mrt-19	15:00	13	13	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Houten (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	90	90	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school
1-mrt-19	14:00	20	20	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	70	70	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school
3-mrt-19	15:00	21	21	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	240	240	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school
8-mrt-19	13:00	56	56	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	60	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
11-mrt-19	15:00	8	8	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-mrt-19	09:00	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-mrt-19	09:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-mrt-19	10:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-mrt-19	11:30	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-mrt-19	10:30	25	25	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-mrt-19	08:30	27	27	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-mrt-19	09:30	23	23	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	25	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
18-mrt-19	15:00	8	8	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
19-mrt-19	09:00	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
19-mrt-19	09:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
19-mrt-19	10:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
26-mrt-19	09:00	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
26-mrt-19	10:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
26-mrt-19	10:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
26-mrt-19	11:30	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
26-mrt-19	15:00	18	18	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
30-mrt-19	16:00	15	15	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Breda (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
2-apr-19	09:00	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	225	225	Ja	Ja	lente-uitjes	Alexander Rozendaa school	Alexander Rozendaa school
2-apr-19	09:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
2-apr-19	10:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
2-apr-19	11:30	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
16-apr-19	09:00	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
16-apr-19	09:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
16-apr-19	10:45	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
16-apr-19	11:30	14	14	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Amsterdam (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	30	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
28-apr-19	15:00	15	15	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Haaren (NH)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	10	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
29-apr-19	10:00	6	3	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	10	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
30-apr-19	10:00	6	3	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	10	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
1-mei-19	10:00	6	3	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	10	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
2-mei-19	10:00	6	3	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	10	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
3-mei-19	10:00	6	3	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	10	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
6-mei-19	15:00	8	8	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	10	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
9-mei-19	13:30	18	18	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	20	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
9-mei-19	15:00	8	8	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	20	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
12-mei-19	13:30	8	8	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	847	25	Ja	Ja	ISK Filmfestival	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht
12-mei-19	11:00	90	90	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	150	150	Ja	Ja	ISK Filmfestival	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht
12-mei-19	13:00	102	102	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	150	150	Ja	Ja	ISK Filmfestival	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht
12-mei-19	15:00	130	130	overig	uitkoop	Regulier	Nederland Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cere								

[illegible]

Lepeltje Lepeltje	18-nov-19	13:00	93	93 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100		Nee			
Lepeltje Lepeltje	19-nov-19	12:45	102	102 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	110	Nee			Ithaka SK
Lepeltje Lepeltje	19-nov-19	10:30	96	96 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	110	Nee			Ithaka SK
Lepeltje Lepeltje	20-nov-19	10:30	97	97 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100		Nee			
Lepeltje Lepeltje	20-nov-19	12:45	103	103 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100	105	Nee			
Lepeltje Lepeltje	10-dec-19	09:30	160	overig	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Korzo	Korzo - Korzo zaal (204)	204		Nee			
Lepeltje Lepeltje	14-dec-19	17:00	67	58 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Butenland			100	200	Duitland			Kulturhaus Dock 4, Kassel
Poken Reprise	18-jun-19	18:45	80	80 overig	uilkooop	Regulier	Nederland	Butenland			100		Vernietigd			Plays & Players, Philadelphia
Roest Reprise	26-feb-19	14:30	68	68 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw	Theater De Lieve Vrouw - Kleine zaal (200)	200					
Roest Reprise	27-feb-19	14:30	79	78 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - kleine zaal (70)	70	80	Ja			Lente-uitjes
Roest Reprise	28-feb-19	14:30	53	48 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - kleine zaal (70)	70		Ja			lente-uitjes
Roest Reprise	1-mrt-19	19:30	64	59 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Theater Aan de Slinger	Theater Aan de Slinger - Kleine Zaal (90)	90		Ja			Lente-uitjes
Roest Reprise	21-mrt-19	10:30	205	205 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De Nieuwe Kolk	Theater De Nieuwe Kolk - Rabo Zaal (250)	250		Nee			
Roest Reprise	21-mrt-19	12:45	207	207 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De Nieuwe Kolk	Theater De Nieuwe Kolk - Rabo Zaal (250)	250		Nee			
Roest Reprise	21-mrt-19	10:30	205	205 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De Nieuwe Kolk	Theater De Nieuwe Kolk - Rabo Zaal (250)	250		Nee			
Roest Reprise	25-mrt-19	12:45	135	135 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De Nieuwe Kolk	Theater De Nieuwe Kolk - Rabo Zaal (250)	250		Nee			
Roest Reprise	26-mrt-19	10:30	197	197 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De Nieuwe Kolk	Theater De Nieuwe Kolk - Rabo Zaal (250)	250		Nee			
Roest Reprise	26-mrt-19	12:45	195	195 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De Nieuwe Kolk	Theater De Nieuwe Kolk - Rabo Zaal (250)	250		Nee			
Roest Reprise	1-apr-19	12:45	216	216 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De Nieuwe Kolk	Theater De Nieuwe Kolk - Rabo Zaal (250)	250		Nee			
Roest Reprise	7-apr-19	12:45	193	193 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De Nieuwe Kolk	Theater De Nieuwe Kolk - Rabo Zaal (250)	250		Nee			
Roest Reprise	17-apr-19	16:00	21	21 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Schaagen (NH)	Scagon Theater	Scagon Theater - theaterzaal (99)	99		Nee			
Roest Reprise	25-apr-19	10:00	254	254 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Butenland			300	Belgijā	Nee			Schouwburg Kortrijk, Kortrijk
Roest Reprise	25-apr-19	14:00	272	272 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Butenland			300	Belgijā	Nee			Schouwburg Kortrijk, Kortrijk
Roest Reprise	28-apr-19	15:00	83	79 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - kleine theaterzaal (130)	130		Nee			
Roest Reprise	31-mei-19	16:45	80	50 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Assen (DR)			250	Ja	Oerol			Art of Wonder
Roest Reprise	31-mei-19	19:45	16	16 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Assen (DR)			110	Ja				Garage TDI
Roest Reprise	8-aug-19	16:15	47	0 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Roermond (LI)	ECI Cultuurfabriek	ECI Cultuurfabriek - Theaterzaal (240)	240		Ja			Limburg Festival
Roest Reprise	24-aug-19	11:00	100	100 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)			200		Nee			National Theater Amsterdam
Roest Reprise	30-sep-19	10:30	92	92 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Maastricht (LI)	Theater aan het Vrijthof	Theater aan het Vrijthof - AINSI (150)	150		Nee			
Roest Reprise	30-sep-19	13:30	97	97 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Maastricht (LI)	Theater aan het Vrijthof	Theater aan het Vrijthof - AINSI (150)	150		Nee			
Roest Reprise	3-nov-19	15:00	67	47 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Turnerend (NH)	Theater De Verbeelding	Theater De Verbeelding - Zaal1 (108)	108		Nee			
Roest Reprise	5-nov-19	15:00	145	145 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Roermond (LI)	ECI Cultuurfabriek	ECI Cultuurfabriek - Theaterzaal (240)	240		Nee			
Roest Reprise	8-nov-19	13:15	248	248 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cereolfabriek		250		Nee			ZIMHC Stefanus
Roest Reprise	28-nov-19	13:00	100	100 schoorvoorstelling/concert po	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cereolfabriek	Cereolfabriek - Theaterzaal (100)	100		Nee			
Shake Shake Shake	12-jun-19	17:00	150	0 reguliere uitvoering	uilkooop	Try-out	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	14-jun-19	17:00	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Premiere	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	14-jun-19	20:45	251	251 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	15-jun-19	17:00	246	246 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	15-jun-19	20:45	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	16-jun-19	17:00	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	16-jun-19	20:45	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	17-jun-19	17:00	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	17-jun-19	20:45	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	19-jun-19	17:00	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	19-jun-19	20:45	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	20-jun-19	17:00	252	252 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			252	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	20-jun-19	20:45	252	252 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			252	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	21-jun-19	17:00	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			250	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	21-jun-19	20:45	252	252 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			252	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	22-jun-19	17:00	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			252	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	22-jun-19	20:45	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			252	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	23-jun-19	17:00	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			252	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	23-jun-19	20:45	250	250 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Terschelling Oostereind (FR)			252	Ja	Oerol			31 Zandafgraving oost
Shake Shake Shake	5-sep-19	20:30	71	65 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Middelburg (ZE)	De Spot	De Spot - Grote Zaal (300)	300		Ja			Zeeland Nazomerfestival
Shake Shake Shake	6-sep-19	20:30	47	38 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Middelburg (ZE)	De Spot	De Spot - Grote Zaal (300)	300		Ja			Zeeland Nazomerfestival
Shake Shake Shake	7-sep-19	20:30	14	14 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Middelburg (ZE)	De Spot	De Spot - Grote Zaal (300)	300		Ja			Zeeland Nazomerfestival
Shake Shake Shake	13-sep-19	19:30	105	105 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Nieuw Vennepe (NH)			200		Ja			Festival Grazende Zwaan
Shake Shake Shake	14-sep-19	16:00	175	175 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Nieuw Vennepe (NH)			200		Ja			Festival Grazende Zwaan
Shake Shake Shake	15-sep-19	16:00	100	100 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Nieuw Vennepe (NH)			200		Ja			Festival Grazende Zwaan
Shake Shake Shake	21-sep-19	15:00	18	0 overig	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160		Nee			
Shake Shake Shake	27-sep-19	20:30	164	107 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	175	Nee			
Shake Shake Shake	27-sep-19	21:45	0	0 educatieve activiteit	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	175	Nee			
Shake Shake Shake	28-sep-19	20:30	170	70 reguliere uitvoering	partage	Premiere	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160		Nee			
Shake Shake Shake	2-okt-19	14:00	170	170 schoorvoorstelling/concert vo	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	175	Nee			
Shake Shake Shake	3-okt-19	20:30	41	41 educatieve activiteit	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	177	Nee			
Shake Shake Shake	3-okt-19	19:30	41	41 educatieve activiteit	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	60	Nee			
Shake Shake Shake	4-okt-19	20:30	174	29 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	175	Nee			
Shake Shake Shake	8-okt-19	20:30	170	170 schoorvoorstelling/concert vo	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	254		Nee			
Shake Shake Shake	9-okt-19	20:15	68	68 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Woerden (UT)	Het Klooster	Het Klooster - Theaterzaal (184)	184		Nee			
Shake Shake Shake	10-okt-19	20:30	180	159 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	180	Nee			
Shake Shake Shake	16-okt-19	13:40	170	170 schoorvoorstelling/concert vo	uilkooop	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)			200		Nee			Anna van Rijckelove
Shake Shake Shake	17-okt-19	14:00	160	160 schoorvoorstelling/concert vo	uilkooop	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, Dommerholtzaal (198)	198		Nee			
Shake Shake Shake	17-okt-19	20:30	176	174 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, Dommerholtzaal (198)	198		Nee			
Shake Shake Shake	24-okt-19	19:30	167	165 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chasid'Å Theater	Chasid'Å Theater - MKZaal (215)	215	191	Nee			
Shake Shake Shake	30-okt-19	15:00	140	140 schoorvoorstelling/concert vo	uilkooop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	150		Nee			
Shake Shake Shake	30-okt-19	20:30	139	132 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	150		Nee			
Shake Shake Shake	31-okt-19	20:30	129	120 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg	Theaters Tilburg - Studioaal (165)	165		Nee			
Shake Shake Shake	9-nov-19	20:15	74	68 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Dordrecht (ZH)	Schouwburg Kunstmin	Schouwburg Kunstmin - Machine 3 zaal 84' Locatie Energieh	260		Nee			
Shake Shake Shake	13-nov-19	20:30	184	183 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Hoorn (NH)	Schouwburg en Congressentrum	Schouwburg en Congressentrum het Park - Othellozaal (246)	246		Nee			
Shake Shake Shake	20-nov-19	20:30	215	210 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Podium Hope Woerd	Podium Hope Woerd - Hope woerd (240)	240		Nee			
Shake Shake Shake	27-nov-19	19:30	292	292 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Hengelo (OV)	Rabotheater Hengelo	Rabotheater Hengelo - Eijlmsaal (327)	327		Nee			
Shake Shake Shake	6-dec-19	20:15	170	154 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Butenland			200	Belgijā	Nee			
Shake Shake Shake	8-dec-19	13:00	7	7 educatieve activiteit	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			20		Nee			
Shake Shake Shake	10-dec-19	11:30	130	130 overig	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Korzo	Korzo - Korzo zaal (204)	204		Nee			DCU
Shake Shake Shake	12-dec-19	19:30	261	256 reguliere uitvoering	uilkooop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	260	282	Nee			
Shake Shake Shake	17-dec-19	11:30	156	156 schoorvoorstelling/concert vo	uilkooop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Podium Hope Woerd	Podium Hope Woerd - Hope woerd (240)	240		Nee			
Shake Shake Shake	17															