

## Ervaringen uit de sector: 5 vragen aan

In deze rubriek laten we mensen aan het woord van Utrechtse culturele instellingen, verenigingen, projecten en makers. Ze hebben een bepaalde relatie met de gemeente Utrecht. Bijvoorbeeld een subsidierelatie of een samenwerking.

5 vragen aan:

- [Jephta Hermelink \(Creatief Vermogen Utrecht\)](#)
- [Shaked Franke \(Nachtoverleg Utrecht\)](#)
- [Imke Ruigrok \(Stichting Art Utrecht\)](#)
- [Guy Corneille \(De Dansers\)](#)
- [Sjaan van Riel \(De Havenloods\)](#)

### 5 vragen aan Jephta Hermelink (Creatief Vermogen Utrecht)



Jephta Hermelink is projectdirecteur van Creatief Vermogen Utrecht (CVU), het Utrechtse programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Met TivoliVredenburg als penvoerder en de HKU als kennispartner werken 14 culturele instellingen en 45 scholen in meerjarige partnerschappen samen. Ze richten zich in een lerend netwerk op het verankeren van cultuuronderwijs, het vergroten van kansengelijkheid en werken samen aan de creatieve stad Utrecht.

#### Hoe gaat het met je en met Creatief Vermogen Utrecht?

"Het gaat goed! Wij vieren ons 10-jarig bestaan. In 2013 is het landelijk programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) gestart met subsidie vanuit het rijk, provincie en gemeente. Culturele instellingen en scholen werken in het hele land samen om kunst een vast onderdeel van het lesprogramma te maken. Ons Utrechtse CmK programma is uniek omdat kunst en onderwijs in langdurig partnerschappen samenwerken."

#### Wat zijn je verwachtingen voor Creatief Vermogen Utrecht?

"Lekker zo doorgaan en gezamenlijk het belang van cultuur in het leven van kinderen uitdragen. Mooie innovatieve programma's ontwikkelen waarbij het creatief vermogen van kinderen wordt aangewakkerd, want kinderen staan bij CVU centraal. Bij Creatief Vermogen Utrecht ervaren ze de kracht van creativiteit door op hun eigen manier nieuwe ideeën te onderzoeken, oplossingen te bedenken en te maken."

#### Heeft de tijd van beperkingen wat betreft cultuur maken en vertonen jou een nieuw inzicht of bijzondere ervaring gebracht?

"Persoonlijk contact is de kern waar het bij ons om draait. In de coronacrisis hebben we gezien dat de lijnen kort zijn en dat er samen gezocht is naar creatieve oplossingen. We zien dat het onderwijs na de coronacrisis hard werkt heeft om de achterstanden in te halen. De basisvaardigheden, rekenen en taal staan hierbij centraal. Ik hoop dat we minder in hokjes gaan denken, want cultuur sluit ook aan bij taalontwikkeling wanneer kinderen vertellen en schrijven over kunst en cultuur. We hebben gezien dat kinderen hier veel plezier aan beleven."

#### Wat zijn ontwikkelingen of samenwerkingen die je veelbelovend vindt?

"Afgelopen 10 jaar is er vanuit verschillende rollen hard gewerkt om cultuureducatie een stevige plek in het onderwijs te geven. De educatiemedewerkers van de culturele instellingen en de leerkrachten van de scholen staan aan die basis. Creatieve makers bieden scholen vanuit de kunsten inspiratie en samen organiseren ze de CVU programma's. Dit aanbod wordt via Cultuur & School aan andere scholen aangeboden en zo werken we samen aan de creatieve stad Utrecht."

#### Waar verheug je je op?

"Ik verheug me op een bredere doelgroep. Naast de kinderen van het basisonderwijs wil ik ook jongeren tot 18 jaar bereiken. Door meer cultuurinstellingen bij CVU te betrekken, kunnen we de leefomgeving van leerlingen centraal stellen en een lange lijn maken voor leerlingen van 2 jaar tot en met 18 jaar. Daarom hoop ik dat het rijk het landelijk programma Cultuureducatie met Kwaliteit ook na 2024 financiert."

### 5 vragen aan Shaked Franke (coördinator Nachtoverleg Utrecht)

Het Utrechts Nachtoverleg is een samenstelling van makers en organisaties die actief zijn op het gebied van nachtcultuur. Het is opgezet om de nachtsector te verenigen en vertegenwoordigen. Ze bespreken onderwerpen die van belang zijn voor de Utrechtse nachtcultuur en hebben een kritische blik op gemeentelijk beleid. Nu de Utrechtse Nachtvisie 2030 is gepubliceerd, breekt er een belangrijke periode aan.



Lees verder over Nachtoverleg Utrecht

### 5 vragen aan Imke Ruigrok (Stichting Art Utrecht)

Stichting Art Utrecht is een platform voor beeldende kunst, opgericht in 2015 door galeriehouders, kunstenaars en bestuurders van non-profit kunstinstellingen. Art Utrecht is organisator van Art Meat, een netwerkevent voor de beeldende kunstsector, en van de beeldende kunstpresentatie tijdens het Ulfest. Ook organiseert Art Utrecht de Art Walk, een kunstroute langs galeries en kunst ruimten.



Lees verder over Art Utrecht

### 5 vragen aan Guy Corneille (De Dansers)

De Dansers is een Utrechts gezelschap van dansers en muzikanten, onder leiding van choreograaf/danser Josephine van Rheenen en componist/muzikant Guy Corneille. Ze maken 'dansconcerten': organische samenkomsten van moderne dans en livemuziek. Voorstellingen van De Dansers vertellen toegankelijke, intuïtief meeslepende verhalen over bevrijding en overgave, waarin speels anarchisme nooit ver te zoeken is.



Lees verder over De Dansers

#### Hoe gaat het met je en met De Dansers?

Het gaat goed, we zijn allemaal moe en tegelijkertijd trots. We hebben een flink intens seizoen achter de rug, niet alleen vanwege de lockdowns, maar ook met meer (doorgeschoven) premières dan ooit, een overvol festivalseizoen met o.a. Oerol, Down The Rabbit Hole en De Parade, en daar bovenop ook nog drie baby's die in het gezelschap geboren zijn. We hebben hard gewerkt en voelen dat aan alles. Het is een eer dat dat harde werken wordt beloond met maar liefst 4 (!) theaterprijzen: een VSCD Zilveren Krekel en de Keuze van de Wijkjury Utrecht voor onze voorstelling Hold Your Horses; en twee nominaties voor de Jonge Zwaan van de Nederlandse Dansdagen voor ons familiedansconcert VIER. En minstens zo hartverwarmend waren alle openhartige reacties die we van ons publiek -jong en oud- hebben mogen ontvangen, in theaters, op festivals en op scholen.

#### Wat zijn je verwachtingen voor De Dansers in het nieuwe theaterseizoen?

Na de zomer komen we even in wat rustiger vaarwater. We hebben zin om de producties nog te kunnen touren die afgelopen voorjaar door corona zijn afgezegd. Daarnaast gaan we veel in het buitenland spelen, o.a. in Duitsland, Noorwegen en Italië.

#### Heeft de tijd van beperkingen wat betreft cultuur maken en vertonen jou een nieuw inzicht of bijzondere ervaring gebracht?

We hebben ons veel moeten aanpassen en nieuwe vormen moeten vinden om ons werk te maken en presenteren. Kleinschaliger werk, dingen voor online etc. Daarbij hebben we opnieuw ontdekt wat er essentieel is, wat nooit mag ontbreken. Dat is de levensechte, menselijke verbinding die tijdens een voorstelling ontstaat, tussen de performers op het toneel maar ook tussen de performers en het publiek. Dus ons werk kan nooit alléén uit een video bestaan, of alléén uit een solo-performance. De energie moet kunnen stromen tussen mensen, dat is wat ons inspireert en wat uiteindelijk ons publiek aanspreekt of ontroert.

#### Wat zijn ontwikkelingen of samenwerkingen die je veelbelovend vindt?

We plannen steeds vaker een langere onderzoeksperiode in voor het maken van onze voorstellingen, dat is een ontwikkeling die we graag willen doorzetten. Onderzoeksprojecten hebben vaak een lagere prestatiedruk en dan kun je veel speelser en vrijer dingen uitproberen. Zo kom je uiteindelijk tot verrassender, eigenzinniger werk. In augustus gaan we zo'n onderzoeksproject doen in voorbereiding op een voorstelling die we volgende zomer gaan maken, genaamd HUSH. In september presenteren we de uitkomst van dit onderzoeksproject in Theater Kikker.

#### Waar verheug je je op?

We verheugen ons nu op vakantie, wat rust en eenvoud na een hectische periode. Dat we ergens op een strand of in een bos kunnen uitademen, terugkijken en genieten van wat we hebben bereikt dit jaar. En dat we dan weer opgeladen en geïnspireerd het nieuwe theaterseizoen in kunnen gaan. Ook kijken we enorm uit naar ons eigen programma, dat we een avond in Theater Kikker mogen organiseren. Als onderdeel van de in april ontvangen 'Harm Lambers Bouwsteen Voor Bijzondere Kunst In Utrecht'. Een eervolle prijs ter nagedachtenis aan Harm Lambers, waar we als gezelschap ontzettend trots op zijn.

Bekijk de video op YouTube van '[The Hand is a hammer](#)' uit Hold your Horses.

### 5 vragen aan Sjaan van Riel (De Havenloods)

Sjaan van Riel is community aanjager bij broedplaats De Havenloods Utrecht en directeur bestuurder van de Maakruimte. Haar rol is om van De Havenloods een plek te laten zijn waar creativiteit kan groeien. Waar ontmoeting en experiment plaatsvindt tussen makers. In 2021 maakte De Havenloods gebruik van het programmeringsbudget van de gemeente.



Lees verder over De Havenloods

#### HULP EN CONTACT KUNST EN CULTUUR

E-mail  
[secretariaatcz@utrecht.nl](mailto:secretariaatcz@utrecht.nl)

Telefoon  
**14 030**

Nieuwsbrief  
[Aanmelden](#)

