


De Dansers
Hush

GROOTSTE, TROOSTENDE GEBAREN TUSSEN DE DENNENBOMEN



 **Hans Smit**
18 juni 2023

Gezien op 15 juni 2023, Loodsenplak, Oerol (Terschelling)

Marie Khatib-Shahidi staat tussen twee bomen. Horizontaal. Haar benen tegen de ene boom, de armen tegen een andere. Hier kan dat. Van sommige voorstellingen op Oerol vraag je je af welke indruk ze zullen maken in een reguliere theatersetting. *Hush* van De Dansers is er zo eentje.

Bomen genoeg, dennen vooral, maar de dode boom tegen de achterkant van de rechthoekige dansvloer doet een beetje denken aan een eenzame treurwilg. Past goed bij de sfeer. Guy Corneille staat vooraan met zijn gitaar en zingt: 'Cry me a river and I will swim.' *Hush* is de titel van de nieuwe voorstelling van De Dansers. 'Stil maar', zingt Corneille, ik zal je troosten als het even tegenzit.

Op het lege speelveld is er verder alleen een sax, de drumkit met Ruben van Asselt en het keyboard van Hans Vermunt. Allemaal een beetje aan de zijkanen, want De Dansers hebben de ruimte nodig. Ze komen energiek in tweetallen op vanuit het publiek, bespringen elkaar, werken elkaar naar de grond, laten elkaar los en gaan even rap weer af. De vanzelfsprekendheid waarmee dans bij hen naadloos overgaat in soms opzweepende muziek, de momenten van verstilling, de ijle zang van Corneille, is inmiddels een beproefd recept van de Utrechtse groep. Aantrekkelijk, al ligt het risico van sleetsheid op de loer.

Choreograaf Josephine van Rheenen geeft elke productie toch weer zoveel eigen kleur mee, dat het nét anders is dan het voorafgaande, al is dat verschil niet zo makkelijk in woorden te vangen. In 2019 stond *Shake Shake Shake* hier op Oerol tegen een hoog duin opgesteld. Toen leken de leden van de groep vooral elk hun eigen dingetje te willen doen, veel solostukken, ook in muziek, die dan weer in euforische groepsstukken uitliepen. Van hun *Hold Your Horses* (2021) herinner ik me het meer collectieve element, het rennen in cirkels door de hele groep en het gesleep met tafels en stoelen, dansbewegingen die zo klein als met ineen gestrengelde vingers werden uitgedrukt. Ingetogenheid. Vertrouwen. Je blind aan een ander durven overgeven door achterwaarts van een tafel af te duiken.

Hush moet het in de brandende zon op Terschelling van de grotere gebaren hebben, de dennen op de heuvel geven de ruimte om weg te rennen, je te verstoppen, elkaar troostend na te lopen. Verdriet en frustratie laten zich geweldig uitdrukken door je keihard in het mulle zand te werpen, zoals Haveman en Marie Khatib-Shahidi prachtig synchroon doen. 'Share with me your sorrow', van Corneille klinkt daarna als een uitnodiging.

Tussen de bomen staan de vijf andere leden eerst wat verder van elkaar af, dan zo dicht bij elkaar dat ze hun hoofd even op een schouder kunnen leggen. Mooi beeld, dat je nog wel in het theater kunt nabootsen. Die bomen, dat wordt een dingetje als de voorstelling na een aantal festivals dit najaar op zaaltournee gaat. Maar als Oerolproductie is *Hush* geslaagd. We weten niet precies waar we nou naar gekeken hebben, we voelen het vooral. De Dansers hebben het weer geflikt. Nu nog die teksten van Corneille een keertje uitbrengen.

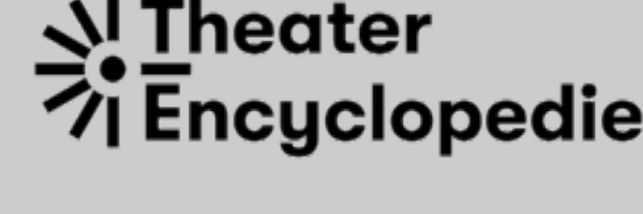


Foto: Bart Grietens

MEDEWERKERS

concept: Guy Corneille / Josephine van Rheenen
choreografie: Josephine van Rheenen
choreografie i.s.m.: Hans Vermunt / Guy Corneille / Marie Khatib-Shahidi / Ruben van Asselt / Wannes de Porre / Yoko Haveman
decor: Timme Afschrift
costuums: Carlijn Petermeijer
productie: Danaë Bos
geluid: Sam Jones / Chieljan van der Hoek
uitvoerende: Hans Vermunt / Guy Corneille / Marie Khatib-Shahidi / Ruben van Asselt / Wannes de Porre / Yoko Haveman
uitvoering muziek: Hans Vermunt / Guy Corneille / Marie Khatib-Shahidi / Ruben van Asselt / Wannes de Porre / Yoko Haveman

Meer info over deze voorstelling op Theaterencyclopedie.nl



data van Theatercollectie: Allard Pierson/Stichting TIN

Speellijst

Volledige speellijst van de producent

Tags

- De Dansers
- Guy Corneille
- Hans Vermunt
- Marie Khatib-Shahidi
- Oerol 2023
- Ruben van Asselt
- Yoko Haveman

WE MOETEN

MUZIEKTHEATERVERSTELLING + BIO ZOMERDINER



ELDERS

Nog geen andere recensies

PLAATS REACTIE

Reacties moeten voldoen aan onze [huisregels](#).

Uw e-mail adres zal niet gepubliceerd worden. Alle velden zijn verplicht.

Reactie..

Naam..

E-mail..

Reactie plaatsen

GERELATEERDE ARTIKELEN

DANS
Roses - Theater Strahl, De Dansers, Szene Bunte Waehne
19 mei 2014
Dit is een voorstelling die laat zien hoeveel dans kan uitdrukken zonder woorden te gebruiken of een narratief te verbeelden. In de zestig minuten dat de voorstelling duurt roepen de dansers met hun bewegingen en spel afwisselend, en soms tegelijkertijd, gevoelens op van blijdschap, spanning, ontroering, en sympathie. De zeven jonge dansers, van wie vier [...]

DANS
Ten Noorden van Nergens - De Dansers
12 september 2016
In Ten Noorden van Nergens rollen en vallen De Dansers over het beton, alsof zijn hardheid niet bestaat ****

DANS
The Basement (12+) - De Dansers / Theater Strahl
14 april 2016
The Basement van De Dansers/Theater Strahl is een toegankelijke voorstelling en de performers overtuigen ***

DANS
Shake Shake Shake - De Dansers
29 september 2019
Ze rennen maar door, harder en harder. Maar ze komen niet vooruit. Hoe houd je je staande in een leven waarin je geleefd wordt? Waarin er altijd nog een afspraak wacht, werk te doen is, een feestje te bezoeken is? Dat zoekt De Dansers uit in *Shake Shake Shake*, het dansconcert dat ze afgelopen zomer al inspeelden op festivals, en nu de theaters in gaat. (meer...)

DANS
Lepeltje Lepeltje (4+) - De Dansers
25 februari 2019
Vallen kun je op allerlei manieren doen: languit voorover of met een koprol, gracieus of juist met volle kracht – pats! – tegen de grond. Je kunt van de slaap in elkaar zakken, jezelf vol energie de lucht in lanceren, of struikelen omdat er iemand plotseling op je rug springt. In *Lepeltje Lepeltje*, 'een voorstelling over vallen' van het Utrechtse dans- en muziekgezelschap De Dansers, komt het allemaal langs. (meer...)

