

NIEUWS OEROL

De enige echte hoofdrolspeler op Oerol is en blijft toch de natuur

Oerol op Terschelling is dit jaar kleiner van opzet, met minder spektakel dan eerdere edities. Het theaterfestival is op z'n best als natuur en kunst volledig samenkomen, zonder dat de laatste de eerste probeert te overheersen.

Vincent Kouters 12 juni 2023, 08:00



Hush De Dansers op Oerol 2023 | Beeld Geert Snoeijer

De enige echte hoofdrolspeler op Oerol is en blijft toch de natuur. Dat wordt dit jaar weer eens duidelijk tijdens een theatrale wandeling door de duinen en over de Noordsvaarder, de immense zandplaat aan de westkant van Terschelling, vol vogels, zeldzame planten en, als je geluk hebt, een zeehond.

Ook lastig te spotten zijn de Kelips, een toekomstig mensenvolk dat zich hier op deze 'ijzerrijke' plek gevestigd heeft, ergens eind 21ste eeuw. Maar met wat fantasie en een beetje hulp van de verteller op je koptelefoon zie je ze zo voor je: wandelend en uitwaaierend, net als jij zelf. Misschien zijn we het zelf wel, die vriendelijke en vindingrijke buitenaardse wezens?

De theatermakers van Nineties Producties creëerden voor Oerol een aantal eilandwandelingen, waaronder deze, *Wat als het ons vertraagt*. Hierin staan de geschiedenis van Terschelling en de rijke natuur centraal. Dit is het pure Oerol, een werk waarin natuur en kunst volledig samenkomen, zonder dat de laatste de eerste probeert te overmeesteren.

Advertentie

Over de auteur
Vincent Kouters is sinds 2006 theaterrecensent voor de Volkskrant. Hij schrijft vooral over toneel en jeugdtheater.

Wie het Terschellingse theaterfestival dit jaar bezoekt, ziet dat het zich nadrukkelijk meer in die richting probeert te ontwikkelen. Dat is een nieuwe weg: juist minder spektakel. Die keuze is deels pragmatisch. Het festival werd geplaagd door bezuinigingen, oplopende kosten, een complexe logistiek en daardoor een wankele organisatie. Maar de nieuwe artistiek leider, Sabine Pater, maakt van de nood een deugd en brengt het festival met deze nieuwe opzet terug naar zijn wortels.

Het festival is een maatje kleiner geworden. Er staan nu rond de veertig voorstellingen geprogrammeerd, in plaats van de gebruikelijke zestig. Zo goed als verdwenen zijn de gigantische bouwwerken van decors, waardoor er meer zicht is op het strand, de zee of de bossen. Het straattheater en kleinschalig werk zijn ook terug.

En er is nu één festivalhart, in plaats van vier. Dit zit op een nieuwe locatie bij badplaats West aan Zee. Dat is nog even wennen voor zowel bezoekers als organisatie. Het is er minder druk dan normaal, maar dat is niet gek want er is hier weinig te doen. De podia, eentje op de parkeerplaats en eentje op het strand, hebben weinig boeiends te bieden. Je kan er vooral goed cocktails drinken in een koud optrekkende zeewind.

Dus spring je snel weer op de fiets, op zoek naar het echte landschapstheater. Zoals *Hush* van De Dansers: fluisterdans tussen de bomen en de heide. Het Utrechtse gezelschap van Josephine van Rheenen en Guy Corneille maakte vorig jaar indruk met een tot tranen toe ontroerende strandvoorstelling. Nu in het bos gaat het over troost: elkaar opvangen, volgen, omhelzen en languit in elkaars armen vallen. De dansers, ook allemaal muzikanten, dirigeren met hun lichamen het ritme van de muziek. Bij een optimale samenwerking stuwen ze die op tot grote emotionele hoogtes. De ontlading is groot en terwijl de zon ondergaat slenter je gelouterd het bos uit.



Lorca van Joost Oomen & De Poezieboys op Oerol 2023 | Beeld Nichon Gierum

Verderop spelen Joost Oomen & De Poezieboys *Lorca*. Ook zij houden het klein. Op een open plek tussen de bomen hebben ze gordijnen en vitrages opgehangen, twee krukjes neergezet, een flesje wijn erbij en nog wat handgemaakte prullaria. Hier geven ze hun krankzinnige eerbetoon aan de vermoorde Spaanse dichter Federico García Lorca. Leidraad is zijn zelden opgevoerd toneelstuk *Het publiek*, dat van een onnavolgbaar soort surrealistie is dat Oomen, Joep Hendrikx en Jos Nargy gretig op de spits drijven. Veel halfslachtige verkleedpartijen, bewust slechte slapstick en een verrassend felle verdediging van hun anti-instrumentele kunstvisie later ben je als publiek weinig wijzer, maar veel tegenstrijdige gevoelens rijker geworden.

Een ander soort ongemak ervaar je als nietsvermoedende kijker bij de theatrale crowdfundingactie *Goed goud geld* van vaste Oerolagat Het NUT uit Utrecht. Maker Greg Notrott zetel op de top van een duin, met uitzicht over het dorp West-Terschelling. Hier ontvouwt hij zijn megalomane bouwplannen voor Terschelling: een zuurstof producerende dome te midden van het duinmeertje van Hee, als symbolisch begin van een actie die de hele wereld moet redden. Daarvoor is maar één ding nodig: geld, heel veel geld. Zijn solo gaat over de functie van geld in onze kapitalistische samenleving. De (doorgaans goed bemiddelde) Oerolbezoeker wordt effectief aangesproken op zijn 'overtollige kapitaal' en krijgt een lesje in onvoorwaardelijk geven. Met zicht op Terschelling als voorbeeld van wat er op het spel staat.



We moeten iets met het landje van Theatergroep Suburbia op Oerol 2023. | Beeld Bart Grietens

Wie toch wat meer wil achteroverleunen en behoefte heeft aan iets meer kunstige ingrepen in de natuur, kan terecht bij de meer klassieke toneelvoorstelling *We moeten iets met het landje* van Theatergroep Suburbia en regisseur Simon Heijmans. Dit begint als een polderversie van de Amerikaanse tv-serie *Succession*. Een broer en zus komen tegenover elkaar te staan als de erfenis van hun vader, een ondernemer van dubieus allooi, verdeeld moet worden. Hierbij zit ook het landgoed dat zij, verwend als ze zijn, 'het landje' noemen. Publiek en spelers verzamelen op dit landje en zijn getuige van vreemde krachten, als het landje zelf ook een stem blijkt te hebben.

Ja, het is echt zo, de natuur is weer de baas op Oerol. En zo hoort het ook.

OP OP OEROL
De Veenfabriek speelt *Wereld van wie?*, een ochtendvullend muzikaal ritueel, inclusief maaltijd. BOG en Het Zuidelijk Toneel spelen *BOG 2, een nieuwe poging het leven te herstructureren*. Het Friese Tryater is zoals altijd van de partij met het magisch-realistische *Sáit*. Ook Wende is teruggekeerd naar Oerol met het 'kleine experimentele' *Vrijplaats*. Oerol is nog t/m 18 juni op heel Terschelling.

De Volkskrant Kunst & Cultuur
Ontvang elke week het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.

Uw e-mailadres

Lees ook

- Best Kept Secret 2023 (woestijneditie) komt wat aarzelend op gang — maar de ontdekkingen liggen voor het oprapen
- Het Holland festival is er weer, maar voor wie thuisblijft: drie films over podiumgenieën
- Op het Delft Fringe Festival zijn er veel vreemde ervaringen en aangename verrassingen

Festivalzomer >

- Best Kept Secret 2023 (woestijneditie) komt wat aarzelend op gang — maar de ontdekkingen liggen voor het oprapen
- Piepende gitaren of kleinkunst in de tuin bij Dirk en Carla: elk klein festival heeft zijn eigen charme
- Tramhaus een protestband? Welnee. Maar over gentrificatie worden ze wel 'keer op keer' erg boos

f t in e x

Cultuur & Media

NIEUWS MEER >

08:54 UUR
Live: Oekraïne voert tegenaanval uit op twee plekken aan de frontlinie • Poetin bevestigt dood van Russische piloten bij Wagner-opmars

07:59 UUR
Ombudsliden: noodopvang asielzoekers is 'mensonwaardig', grote zorgen om kinderen

07:30 UUR
Rusland geeft anti-japans tintje aan herdenkingsdag Tweede Wereldoorlog, tot ergernis van Tokio



INTERVIEW
Deze vijf experimentele albums inspireerden de broers Russell van dancetrio Overmono



THEATER ★★★★★
In *Tom op de boerderij* ontvouwt zich een gevaarlijke, gewelddadige vorm van intimiteit

BEST GELEZEN MEER >

1 Lees hier het liveblog over de oorlog in Oekraïne van maandag 26 juni terug

2 Poetin verliest een van de belangrijkste wapens: de tijd

3 Waarom Oekraïense commando's troos laten zien hoe ze Russische soldaten neerschieten



NIEUWS
Hermitage Amsterdam wordt het H'art Museum, met kunst uit Londen, Parijs en Washington

Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

Tip hier onze Journalisten

<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> Contact met de redactie Contact met de klantenservice Privacystatement Abonnementsvoorwaarden Gebruiksvoorwaarden Cookiebeleid Privacy-instellingen Auteursrecht Colofon 	<p>Service</p> <ul style="list-style-type: none"> Klantenservice Mijn account Vakantieservice Adverteren Losse verkoop 	<p>Meer de Volkskrant</p> <ul style="list-style-type: none"> Abonneren Nieuwsbrieven Digitale krant Webwinkel Puzzels RSS-feeds Facebook Twitter Android apps iOS apps 	<p>Navigeer</p> <ul style="list-style-type: none"> Columnisten Recensies De Volkskeuken Archief
---	--	---	--

