



## **Jaarverslag 2016**

*De Dansers op volle toeren*

Stichting De Dansers

## Inhoudsopgave

	Blz
Inhoudelijk jaarverslag	3
Prestatieverantwoording	8
Bestuursverslag	9
Toelichting financieel jaarverslag	12
Financieel jaarverslag	15
<i>Bijlage: plan bestemmingsreserve Gemeente Utrecht</i>	

# Inhoudelijk jaarverslag - *De Dansers op volle toeren*

## Inleiding

2016 is de sluitsteen op de vierjarige transitie-periode van De Dansers en een opstapje naar de volgende vier jaar, met landelijke subsidie. In deze slotfase opereren twee stromen naast elkaar, het oude en het nieuwe. Het repertoire gemaakt vóór 2014 speelt de laatste voorstellingen en aan de andere kant gaan er twee nieuwe producties in première. Nieuwe subsidiestromen worden aangeboord en ingezet, in eerste instantie incidentele projectsubsidies (voor The Basement en Ten Noorden van Nergens), later in het jaar krijgt De Dansers structurele subsidie voor de komende vier jaar van het Fonds Podiumkunsten toegekend. De Dansers draait een uniek jaar op volle toeren, met een speellijst van 225 voorstellingen en 80 educatieve activiteiten.

## Activiteiten

Met 225 speelbeurten draaide de tourbus van De Dansers in 2016 op volle toeren. De groep investeerde constructief aan de toekomst met twee premières (The Basement en Ten Noorden van Nergens) en repetities voor een familievoorstelling die in 2017 uitkomt (Binnenbeest). Daarnaast speelde De Dansers een intensief tournee van Pokon en beleefde al het 'oude' repertoire, gemaakt onder de artistieke leiding van Wies Merx, hun dernières (Tetris, Café Ed Sanders, Droomstad en ROSES).

	The Basement	Pokon	Tetris	ROSES	CES	Droomstad	TNVN	totaal
begroot	20	55	33	4	5	20	40	177
gespeeld	39	64	43	8	7	22	42	225

Elk schooljaar speelt De Dansers Kijkje in de Keuken, de educatieve voorstelling in samenwerking met Kunst Centraal, in de regio Utrecht. Vanwege planning speelde het stuk echter niet in kalenderjaar 2016 - wel weer in 2017.

### The Basement (12+)

Het jaar begon met een première in Berlijn: 'The Basement', de tweede coproductie met Theater Strahl na ROSES. Met 'The Basement' maakte choreograaf Wies Merx een dansconcert vol hartstochtelijke dans en melancholische liedjes. Artistiek leiders Josephine van Rheenen en Guy Corneille staan op de vloer. Het spanningsveld tussen onweerstaanbare aantrekkingskracht en de onmacht om contact te maken, wordt gegoten in krachtig vloerwerk en martial art-achtige duetten. Vier dansers, een gitarist en een drummer zetten het podium in vuur en vlam en nemen je mee naar een donkere, broeierige kelder — misschien wel onze eigen onderbuik.

In de eerste helft van 2016 speelt The Basement twee keer een week in Berlijn en op Nederlandse festivals Tweetakt (première), Motel Mozaique Rotterdam en in De Krakeling Amsterdam tijdens het internationale IETM festival. Na de zomer begint de Nederlandse theatertournee. De verkoop loopt beter dan gedacht en de persreacties zijn zeer positief (\*\*\*\*\* Zitty Berlin, \*\*\*\* Parool), maar de voorstelling is productioneel kostbaar en ook de publieksaantallen vallen vaak tegen. In 2017 ondervangt De Dansers dit met een nieuwe publiciteitsmedewerker en dubbele cast met enkel Nederlandse spelers.

*In totaal: 39 voorstellingen*

### **Pokon (4+)**

De Dansers zocht dit voorjaar met Pokon haar jongste kinderpúblic op, om alledaagse omgevingen om te toveren tot een speeltuin van dans in heel Nederland bewegingsdrift te zaaien. In Pokon, de eerste jeugdvoorstelling van Josephine van Rheenen en Guy Corneille, bestormen drie spelers met droge humor het podium. Geef ze wat meubels, een keukentrap of twee, een gitaar en wat planten en laten we even doen alsof je wel mag rennen, klimmen, dralen en vies worden. Pokon speelt een record aantal voorstellingen, 60 in 3 maanden, in theaters en scholen in heel het land.

*Pokon: 64 voorstellingen*

### **Tetris (6+) , ROSES (12+), Café Ed Sanders (12+) & Droomstad (7+)**

Vier repertoirestukken doen in het voorjaar van 2016 hun laatste voorstellingen, om plaats te maken voor nieuw werk. ROSES uit 2013 en Café Ed Sanders uit 2012, beiden van Wies Merkx, worden 'opgevolgd' door The Basement, die dezelfde doelgroepen en speelplekken bedient. Droomstad uit 2013, eveneens van Merkx, en Tetris uit 2011, van Erik Kaiel, maken plaats voor Binnenbeest.

De stukken hebben De Dansers veel (internationale) furore gebracht, ook in 2016. Tetris wint in januari de Victor Award op het Amerikaanse showcase-festival IPAY (uitvoering door Arch8 - Erik Kaiel) en speelt haar dernière in Taiwan. ROSES speelt nog een week in Berlijn en in Konstanz (DE) en Droomstad slaat toe op internationale festivals in Ierland en Londen. Café Ed Sanders sluit af met een zinderende buitenshow in het Vondelpark Openluchttheater, waar ook ooit de eerste voorstelling was.

*Tetris: 43 voorstellingen*

*ROSES: 8 voorstellingen*

*Café Ed Sanders: 7 voorstellingen*

*Droomstad: 22*

### **Ten Noorden van Nergens (AL)**

"Heb je ooit een wild dier zien piekeren?"

In de zomer maken Josephine van Rheenen en Guy Corneille een nieuwe, grote locatievoorstelling: Ten Noorden van Nergens. Op een plek in de rafelrandjes van de bewoonde wereld beproeven zeven mensen - dansers en muzikanten - de grenzen van hun lichamen en hun doorzettingsvermogen. Als in een onbeholpen ritueel proberen ze te ontsnappen aan het moderne leven, een dierlijk, instinctief mens-zijn terug te vinden. Hoe bevrijd je je van een ontevreden leven dat diep in je geworteld zit?

Ten Noorden van Nergens is een dansconcert-op-locatie. De voorstelling krijgt projectsubsidie van o.a. Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds en het KF Hein Fonds, en wordt bij voorbaat al geprogrammeerd op Oerol, Down The Rabbit Hole, Over het IJ, FestiValderAa, Diepenheim en via de Stadsschouwburg Utrecht. De Dansers kan dus uitpakken. Ze werken met bekende en nieuwe dansers, en breiden het artistieke team uit met een scenograaf (Roos Matla) en een artistiek begeleider (Moniek Merkx).

Het wordt een poëtisch, volwassen stuk van een uur, dat lovende recensies in de Volkskrant (\*\*\*\*) en de Theaterkrant (\*\*\*\*) ontvangt. De tournee is een stap in de richting naar landelijke bekendheid voor De Dansers. Ruim 5.500 mensen zien de voorstelling en veel van hen schrijven zich in voor de nieuwsbrief.

Het spelen zeer kostbaar - elke nieuwe speelplek vergt extra repetities en er komt veel organisatie kijken bij een locatievoorstelling. Daarom experimenteert De Dansers in september met een korte 'pop-up' versie i.s.m. De Karavaan en in 2017 wordt onderzocht of een binnen-versie in theaters mogelijk is. De eerste proeve in de Haagse poptempel Het Paard van Troje in het CaDance Festival (februari 2017) wordt goed ontvangen.

*In totaal: 42 voorstellingen*

### **Binnenbeest (5+)**

De Dansers sluit het jaar af met repetities voor hun nieuwste creatie: Binnenbeest. Met Binnenbeest willen Josephine van Rheenen en Guy Corneille een hart onder de riem steken bij alle 'wilde' kinderen (en volwassenen) die altijd maar hun binnenbeest moeten wegstoppen. Wederom werken De Dansers samen met scenograaf Roos Matla, en met enkele dansers uit Ten Noorden van Nergens. Inhoudelijk is het de uitdaging om geen live-muziek te gebruiken. De eerste try outs vinden plaats in februari 2017 en de premiere is op 2 april in het Tweetakt Festival.

*In totaal: n.v.t*

### **Educatie**

In de oploop naar 2017 worden in 2016 eerste stappen genomen om de ambities op educatief gebied te verwezenlijken. Er worden sollicitaties gehouden voor een educatief medewerker die vast aan De Dansers verbonden is om continuïteit te waarborgen en samen met HKU masterstudent Amber Monnikshof wordt er gewerkt aan een nieuw format voor lesbrieven. Met het verschuiven van de geldstromen voor cultuureducatie komen er steeds meer maatwerk vragen van scholen. Daarom wil De Dansers een docententeam trainen dat is staat is met kennis van dans en De Dansers maatwerk te kunnen leveren. Een eerste stap hierin waren een aantal sessies met het team van freelance docenten om met elkaar te concretiseren wat een De Dansers-workshop een De Dansers-workshop maakt.

### **Partnerschappen**

2016 is het laatste jaar van de subsidieregeling 'Cultuureducatie met kwaliteit 2013-2016' waarin samen met andere Utrechtse culturele organisaties, Utrechtse scholen, het UCK en de HKU wordt gewerkt aan het maken van een leerlijn creatief vermogen. De Dansers werken samen met twee scholen: het ISK en de Johanneschool. Binnen deze partnerschappen wordt er projectmatig gewerkt. Een van de vaste elementen die hierin steeds blijft terugkomen is het tonen van het werk van De Dansers. Het beginpunt van het partnerschap en een inspiratie om met dans aan de slag te gaan. Twee andere vaste elementen zijn het volgen van bewegingslessen en het samen maken van nieuwe voorstellingen/presentaties. Receptief en actief wisselen elkaar zo af. De activiteiten op de partnerscholen zijn een doorlopende lijn in de educatieve expertise ontwikkeling van De Dansers. Een organische manier van lesgeven/werken met amateurs waarin De Dansers hetzelfde nastreven als met haar voorstellingen. Leerlingen een theatrale ervaring geven. In februari 2017 is bekend gemaakt dat deze subsidieregeling wordt doorgezet en dat De Dansers verder kan met deze partnerschappen.

*In totaal: 80 educatieve activiteiten*

## Bedrijfsvoering

In het begin van het jaar schrijven Josephine van Rheenen, Guy Corneille en Cees van Gemert een vierjarenplan voor de komende Cultuurnotaperiode 2017-2020, dat wordt ingediend bij de Gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten. Beide subsidiënten honoreren de aanvraag, waardoor de structurele subsidie per 2017 groeit van jaarlijks 75.000 naar 324.000. De drie hoofddoelstellingen in dit plan zijn: verduurzaming zakelijke organisatie, vergroting landelijk publieksbereik en artistieke verdieping. Deze thema's worden ook al in 2016 ingezet.

In 2016 begint de opbouw van het kantoor zijn vruchten af te werpen. De artistieke directie Josephine van Rheenen en Guy Corneille, zakelijk leider Cees van Gemert en productiemedewerker Danae Bos werken goed samen en zijn een slagvaardig team. De Dansers haalt incidentele (reis)subsidies binnen, publiek en privaat, en verkoopt veel voorstellingen, waardoor de omzet groeit. Ook het (acquisitie)netwerk van De Dansers groeit, mede dankzij: samenwerking met Frontaal; goede banden in Utrecht, o.a. in De Berenkuil/Het Theaterkwartier; succesvolle (internationale) tournees van het repertoire van Wies Merckx; en artistieke residenties van de jonge makers Josephine van Rheenen en Guy Corneille.

Dit alles stelt De Dansers in staat tot 'complexe' producties, die ze weg kan zetten via veel verschillende verkoopkanalen. Bijvoorbeeld:

- de locatietheater-productie Ten Noorden van Nergens
  - uitgezet via netwerk locatietheater-werkplaatsen voor jonge makers (Oerol, Over Het IJ, Werkplaats Diepenheim);
- de internationale coproductie The Basement
  - speelt vaak in huis bij de Berlijnse coproducent, Theater Strahl;
- een voorjaarstournee waarin 5 verschillende producties door elkaar heen spelen
  - verkocht door Frontaal Theaterbureau.

Er vindt goede samenwerking plaats met de 'flexibele schil' van De Dansers: de dansers, musici, technici en docenten die op freelance basis werken. Het model van de flexibele schil werkt, ook al vergt het veel inspanning op het gebied van planning. Ten slotte ontgroeit De Dansers haar huidige administratiekantoor Cijferkunsten en gaat de groep in 2017 een nieuwe samenwerking aan met administratiekantoor Levison, dat meer Utrechtse culturele instellingen onder zijn hoede heeft (Het Filaal, Theater Utrecht, Theaterhuis De Berenkuil).

Op het gebied van publiciteit wordt De Dansers proactiever. Met name de festivaltournee van Ten Noorden van Nergens wordt aangegrepen om nieuw publiek te vinden en binden. In 2016 groeit de mailinglijst met 35% (van 1000 naar 1350). De Dansers investeert in veel, mooi videomateriaal dat het goed doet op sociale media, en zet ook een postkaartenactie op (schrijf een bericht op onze postkaart en wij sturen hem gratis op).

Aan het einde van het jaar neemt De Dansers een voorschot op de komende kunstenplanperiode, door te investeren in zakelijke verduurzaming en landelijke bekendheid. De huidige contracten worden voor twee maanden uitgebreid, tijd die gestoken wordt herorganisatie en professionalisering/structurering op kantoor, en de vacature voor een nieuwe publiciteitsmedewerker wordt vervroegd van 1 januari 2017 naar half oktober 2016. De Dansers vindt invulling voor deze functie in Ditty Maks, een marketeer met ervaring bij o.a. Theatergroep ZEP en Theater Zuiderpark.

Ten slotte brengt 2016 op artistiek gebied een vuurdoop voor de artistieke leiding. De jonge makers werken aan hun eerste eigen avondvullende voorstelling, Ten Noorden van Nergens. Het maakproces wordt ingericht met een intensieve onderzoeksresidentie in Werkplaats Diepenheim, artistieke begeleiding van Moniek Merx en samenwerking met scenograaf Roos Matla. Deze invulling wordt mede mogelijk gemaakt door projectsubsidies en sponsoring van o.a. MAASD en de Stadsschouwburg Utrecht. Dit pakt succesvol uit (zie onder) en De Dansers zet deze werkwijze voort in de creatie van Binnenbeest: wederom met scenograaf Roos Matla, dit keer met artistieke begeleiding van Klaus Jürgens en Irene van der Geest.

#### **Slotwoord** - toekomst

2016 is in veel opzichten een succesvol jaar, die de potentie van De Dansers als landelijk gezelschap voor (jeugd)dans goed weergeeft. Maar het laat ook zien waar De Dansers nog in willen groeien: dit spiegelt de doelstellingen uit het meerjarenplan, op het gebied van artistieke ontwikkeling, zakelijke verduurzaming en landelijk publieksbereik.

Kenners van De Dansers merken op dat Josephine van Rheenen en Guy Corneille zich het genre van dansconcert, ontwikkeld door Wies Merx, eigen hebben gemaakt in het maken van Ten Noorden van Nergens. De komende jaren willen de jonge makers nieuwe invloeden vinden, nieuwe richtingen te onderzoeken en nieuwe samenwerkingen aangaan, om niet in een herhaling van zetten of een 'succesformule' terecht te komen - één van de redenen waarom er in Binnenbeest voor het eerst zónder live-muziek gewerkt wordt.

Het huidige kantoor is goed op elkaar ingespeeld, maar het vertrek van zakelijk leider Cees van Gemert, gepland medio 2017, zal de groep weer voor nieuwe uitdagingen stellen. Zijn opvolger zal te maken krijgen met veranderingen op het gebied van regelgeving rondom freelancers, wat ook de nodige herstructurering zal vereisen. De eerste proeve daarvan is al gegeven in 2016, toen de afschaffing van de VAR werd aangekondigd. Op dat moment zullen pensioenen ook verplicht worden voor De Dansers, wat weer op de begroting zal drukken. Momenteel is De Dansers al hard op zoek naar een nieuwe, gedreven en ervaren zakelijk leider op het kantoor te versterken.

Ten slotte heeft De Dansers de ambitie om haar publieksbinding bij vrije voorstellingen te laten groeien ten opzichte van 2016. Het is hierin belangrijk lange lijnen te trekken op het gebied van marketing en publiciteit. Er liggen kansen in samenwerking op landelijk niveau, binnen de jeugddanssector, en op lokaal gebied met andere Utrechtse podiumkunsteninstellingen. Daarnaast wordt vanaf 2017 het kantoor uitgebreid met een educatie-medewerker, wat mogelijkheden biedt om educatie en publiciteit hierin samen op te laten trekken, in het bijzonder in Utrecht. Hiervoor zal De Dansers deels haar nieuwe bestemmingsreserve 'educatie en internationalisering' inzetten.

## Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Vorig boekjaar	
	Aantal	Aantal bezoekers	Aantal	Aantal bezoekers
<b>1. producties</b>				
nieuwe producties	2		0	
reprises	5		6	
<b>2. vrije voorstellingen</b>				
in standplaats	14	1499	16	2165
in regio	4	214	1	178
in de rest van Nederland	71	7977	29	2602
in Europa	22	1838	4	581
buiten Europa	2	245	6	1363
<b>totaal vrije voorstellingen</b>	<b>114</b>	<b>11853</b>	<b>56</b>	<b>6889</b>
<b>3. schoolvoorstellingen</b>				
in standplaats	14	2335	18	1899
in regio	18	1771	4	944
in de rest van Nederland	65	9271	51	9525
in Europa	12	1583	5	1175
buiten Europa	2	894	0	0
<b>totaal schoolvoorstellingen</b>	<b>111</b>	<b>15854</b>	<b>78</b>	<b>13543</b>
<b>4. overige activiteiten</b>				
educatieve activiteiten	78	1369	97	3168
niet schoolgebonden activiteiten	2	170	9	566
<b>totaal overige activiteiten</b>	<b>80</b>	<b>1539</b>	<b>106</b>	<b>3734</b>
<b>totaal</b>	<b>305</b>	<b>29246</b>	<b>240</b>	<b>24166</b>



## Bestuursverslag

De Dansers heeft in 2016 een fikse stap voorwaarts naar de toekomst gemaakt. Met de toekenning van de subsidie van het Fonds Podiumkunsten en van de stad Utrecht voor de komende vier jaar heeft De Dansers een groot compliment gekregen en een onderkenning dat we op de goede weg zijn.

Voor de ontwikkeling van De Dansers is het belangrijk dat het Fonds Podiumkunsten met name positief is over de artistieke kwaliteit. Het fonds beoordeelt deze als zeer goed en noemt De Dansers een "jong en dynamisch gezelschap met een duidelijk herkenbare signatuur." Dat was niet alleen te zien in de herneming van bestaand werk, maar zeker ook in de nieuwe productie 'Ten noorden van Nergens' die door de Volkskrant en de Theaterkrant lovend werden beoordeelt. Met de toekenning van de subsidie wordt deze reputatie de komende jaren verder uitgebouwd.

Voor De Dansers was het een jaar van vooral veel hollen (en minder stilstaan). Met 225 voorstellingen en 80 educatieve voorstellingen stonden de Dansers het hele jaar door op podia, festivals, schoolpleinen etc. Met meer dan 30.000 bezoekers is er een breed en nieuw publiek bereikt. Niet voor niets kwalificeerde het Fonds ook de plannen voor ondernemerschap als zeer goed met een stabiele en gezonde financiële basis

Het bestuur stelt vast dat er een goede tijd voor ons ligt en dat er nu concreet invulling kan worden gegeven aan artistieke plannen voor de jeugddans in Nederland. Er is grote waardering voor de directie, kantoor en dansers voor al het werk dat ze gedaan hebben. Het bestuur ziet met vertrouwen de plannen voor de toekomst tegemoet

### **Werkwijze**

Het bestuur is in 2016 vier keer elkaar gekomen. Naast de gebruikelijke onderwerpen als financiën, de voorstellingen, hebben de plannen voor de cultuurplan periode vooral de aandacht gekregen. Ook is er buiten de vergaderingen om regelmatig contact geweest tussen de leiding en individuele bestuursleden.

In 2016 heeft het bestuur ook in zijn nieuwe voltallige samenstelling kunnen werken. Met de verdere uitbouw van de organisatie met nieuwe producties en educatie is er wel geconstateerd dat er nog behoefte is aan een versterking van artistieke zaken in het bestuur. Deze zal in 2017 geworven gaan worden.

De directie heeft het bestuur in 2016 tijdig voorzien van informatie die nodig is voor een goede taakinvulling. Die informatie is zowel artistiek inhoudelijk, uitvoerend als financieel van aard. Stukken als begroting en jaarrekening liggen ten grondslag aan de besprekingen, naast mondelinge rapportages over de voortgang van voorstellingen en projecten ter vergadering. Indien gewenst was er tussentijds contact tussen directie en bestuur. Ook is er regelmatig contact geweest met de dansers, musici en technici zelf.

Zoals hierboven al gemeld kennen De Dansers een gezonde en financiële basis. Dat is ook terug te zien in de cijfers. Door de goede speellijst zijn de eigen inkomsten €65% van de totale omzet. Het negatieve exploitatieresultaat was voorzien. Gegeven de ruimte bij de algemene reserves en de noodzaak om extra capaciteit aan te trekken om de producties uit te voeren, is er geïnvesteerd in extra personeel.

### **Code goed bestuur**

Zoals aangekondigd in het vorige bestuursverslag zij de Dansers in 2016 overgegaan van de 'code goed bestuur' van de stad Utrecht naar de landelijke code culturele governance. De overstap heeft te maken met de toekenning van de gelden van het Fonds Podiumkunsten.

Het bestuur vergadert altijd in aanwezigheid van de directie. Daarmee geven ze een andere invulling van de werkwijze dan in code wordt voorgesteld. Het bestuur kiest voor deze invulling omdat De Dansers een kleine, open en transparante organisatie is, waarin onderling vertrouwen het uitgangspunt is. Ook om praktische redenen is een gezamenlijke vergadering het meest effectief. Overigens zal, indien nodig, het bestuur wel een aparte vergadering kunnen uitschrijven. Vanwege dezelfde reden is er geen vertrouwenspersoon aangewezen om (vermeende) onregelmatigheden bij te kunnen melden.

### **Samenstelling**

Het bestuur van stichting de Dansers kende in 2016 de volgende samenstelling:

de heer Patrick Cramers, voorzitter  
mevrouw Dirmia Andeweg, secretaris  
de heer Aad Kuin, penningmeester  
mevrouw Erna Beenakker, lid

Alle bestuursfuncties betreffen onbezoldigde functies.

## Bijlage Samenstelling bestuur

Patrick Cramers, Voorzitter

- Manager strategische bedrijfsvoering Codarts
- Lid Raad van Toezicht Utrechts Centrum voor de Kunsten
- Lid bestuur Rotterdam Circusstad
- Voorzitter bestuur thema afdeling onderwijs D66
- Voorzitter stichting circuscultuur

Dirmia Andeweg, Secretaris

- Accountmedewerker Stichting Opleiding & Ontwikkeling Flexbranche (STOOF)
- Freelance Gastvrouw voor het Witte Pand van SWK creatieve huisvesting
- D66 Utrecht lid werkgroep cultuur

Aad Kuin, Penningmeester

- Adjunct-directeur Samenwerkingsverband VO Zuid-Kennemerland
- Ambachtelijke bakker

Erna Beenakker, lid

- Coach; Coaching-You
- VVE-Coach; Stichting IJsterk Amsterdam; Voorscholen en peuterspeelzalen
- Lid Bestuur Stichting Schoolbuddy's; Stichting die op komt voor chronisch zieke kinderen in het onderwijs

## Rooster van aftreden

Naam	start	Herbenoeming	Einde
Patrick Cramers	30-06-11	30-06-15	30-06-19
Erna Beenakker	23-01-15	23-01-19	23-01-23
Dirmia Andeweg	23-01-15	23-01-19	23-01-23
Aad Kuin	19-11-15	19-11-19	19-11-23

# Toelichting financieel jaarverslag

Toelichting op resultatenrekening Stichting De Dansers  
Vergelijking begroting en realiteit 2016.

## **BATEN**

### **I.1. Directe inkomsten** **begroot € 230.950,-** **resultaat: € 255.937,-**

Door meer speelbeurten en educatieve activiteiten dan begroot, kwamen de inkomsten uit voorstellingen ruim € 11.000,- hoger uit en uit educatie ruim € 4.000,-. Bij twee buitenlandse series voorstellingen (in Taiwan en in Ierland) hoefde de stichting geen internationale reissubsidie aan te vragen omdat de organisatoren de reiskosten bovenop de uitkoopsom konden betalen. Deze inkomsten zijn geboekt onder de post 'overige directe inkomsten'.

### **I.2. Indirecte inkomsten** **begroot € 800,-** **resultaat € 495,-**

Verhuur van materialen en ruimte vindt nauwelijks meer plaats sinds de stichting eind 2015 haar grote productiehhal in Overvecht heeft ingeruild voor een kantoorruimte in Theaterhuis De Berenkuil en enkel en alleen nog opslag heeft in Overvecht.

### **I.3. Private fondsen** **begroot € 70.850,-** **resultaat € 19.500,-**

Voor de productie 'Ten Noorden Van Nergens' werden twee substantiele aanvragen bij private fondsen afgewezen: Bij Fonds 21 een bedrag van € 15.000,- en bij het VSB fonds een bedrag van € 22.500,-. Dit kon gedeeltelijk ondervangen worden door bij een aantal minder vermogende fondsen een aanvraag in te dienen. Dit leverde een bedrag op van € 9500,-.

Een tweede reden waarom het bedrag aan private fondsen fors lager uitviel dan begroot: Oorspronkelijk was het plan om voor de productie "Binnenbeest" ook private fondsen te werven. Door de goed berichten over structurele subsidie vanaf 2017 in combinatie met het uitstellen van de productie naar 2017, werd besloten geen aanvragen bij private fondsen in 2016 voor dit project te doen.

## **II. Subsidies** **begroot € 154.000,-** **resultaat: € 151.850,-**

Bij het Fonds Podiumkunsten werd minder reissubsidie aangevraagd dan begroot omdat buitenlandse organisatoren meer dan verwacht in staat bleken de reiskosten zelf te kunnen betalen (zie ook I.1).

Subsidie partnerschappen viel licht hoger uit door een gecorrigeerde afrekening over 2015.

## **LASTEN**

### **I.1 Beheerslasten personeel** **begroot € 54.000,-** **resultaat: € 65.410,-**

De stijging is te verklaren uit de volgende omstandigheden:

- het contract van de zakelijk leider werd medio 2016 uitgebreid van 0,4 FTE naar 0,5 FE;
- in augustus 2016 werd duidelijk dat de stichting vanaf 1-1-2017 structureel ondersteund zou gaan worden door gemeente en Fonds Podiumkunsten. Om goed voorbereid de nieuwe beleidsplan periode in te gaan, besloot het bestuur de contracten met de artistieke en zakelijke leiding in het laatste kwartaal van 2016 tijdelijk uit te breiden;
- Vooruitlopend op de nieuwe beleidsplan periode werd m.i.v. oktober een medewerker publiciteit en marketing aangetrokken. Dit was niet opgenomen in de begroting 2016.

Bovenstaande maatregelen betekende een verhoging van de post beheerslasten personeel van ruim € 15.000,- . Daar staat tegenover dat er bijna € 4.000,- meer werd doorbelast aan projecten (met name hogere doorbelasting voor productie, publiciteit en zakelijke begeleiding aan projecten) , waardoor de post uiteindelijk € 11.400,- hoger uitkwam dan begroot.

### **I.2 Beheerslasten materieel** **begroot € 30.500,-** **resultaat: € 25.614**

Verschil is volledig te verklaren uit een grotere doorbelasting van kosten aan projecten. Hiervoor was begroot € 1500,- . In werkelijkheid is er in 2016 een bedrag van € 6.540,- ten laste van het project Ten Noorden Van Nergens gebracht, zijnde (een deel van) de huur, accountant en administratie, verzekeringen, kantoor- en autokosten.

### **II.2.1. Activiteiten personeel voorbereiding** **begroot € 94.300,-** **resultaat € 77.329,-**

De grote afwijking komt voort uit het schuiven in tijd met twee projecten:

- Voor het project "The Basement" werden (anders dan begroot) nog een deel van de voorbereidingskosten in 2016 gemaakt i.p.v. 2015. Daardoor komt deze post hoger uit. ( € 13.000,- extra kosten t.l.v. 2016)
- Deze hogere uitgaven werden ruimschoots gecompenseerd door het feit dat het project "Binnenbeest" , waarvan de première oorspronkelijk voorzien was eind 2016, werd uitgesteld waardoor het grootste deel van de voorbereidingskosten in 2017 gemaakt zullen gaan worden. ( € 24.000,- minder kosten t.l.v. 2016)  
"Binnenbeest" werd uitgesteld door tijdsgebrek dat ontstond door de grote hoeveelheid extra speelbeurten van andere projecten.

### **II.2.2. Activiteiten personeel uitvoering** **begroot € 174.150,-** **resultaat € 168.975,-**

Ondanks het feit dat er meer voorstellingen werden gespeeld dan begroot, vallen de uitvoeringskosten personeel iets lager uit. Bij alle projecten hanteert Stichting De Dansers een dagprijs voor het uitvoerend personeel. Wanneer er op enige dag twee voorstellingen gespeeld worden is dat voor de stichting voordelig omdat er voor die 2<sup>de</sup> voorstelling geen extra honorarium hoeft te worden betaald. Enige uitzondering op deze regel is het project " The Basement". Daar worden de uitvoerende per opvoering betaald.

**II.2.3 Activiteiten materieel voorbereiding      **begroot € 39.430**      **resultaat € 31.059,-****

Lagere reis- en verblijfskosten voor het project "Ten Noorden van Nergens" zijn de belangrijkste rede waarom de materiële voorbereidingskosten lager uitvallen. Er werd korter dan oorspronkelijk het plan was op Terschelling gewerkt en daarnaast werd er in plaats van uitbetalen van sejours door de crew zelf gekookt hetgeen een aanzienlijke besparing op de kosten oplevert.

Naast genoemde post vielen ook de techniek kosten fors lager uit omdat er met nauwelijks met licht werd gewerkt (alle voorstellingen van "Ten Noorden Van Nergens" werden bij daglicht gespeeld.)

**II.2.4. Activiteiten materieel uitvoering      **begroot € 73.000,-**      **resultaat € 62.255,-****

Ook hier zorgen 'reis- en verblijfskosten' en 'techniek' voor een forse verlaging van de kosten van ruim € 19.000,-. Hier tegenover staan extra kosten voor het impresariaat (meer voorstellingenverkoop leidt tot meer/hogere bemiddelingskosten) en extra doorbelaste algemene bedrijfslasten. Per saldo is er ruim € 10.000,- minder uitgegeven dan begroot.

**II.2.5 Activiteiten materieel marketing      **begroot € 14.300,-**      **resultaat € 12.094,-****

Geen noemenswaardige afwijkingen

**II.2.6. Activiteiten materieel educatie      **begroot € 6.500,-**      **resultaat € 7.401,-****

Geen noemenswaardige afwijkingen.

**Bijzondere lasten      **resultaat € 20.828,-****

Eind 2016 werd duidelijk dat de stichting de werknemers die in dienst kwamen bij de stichting ten onrechte niet had aangemeld bij het pensioenfonds. Het bleek dat in 2012 een contract was gesloten tussen Pensioenfonds Zorg en Welzijn en de toenmalige directie en bestuur van de stichting, die de stichting tot 2022 verplicht nieuwe werknemers aan te melden voor dit pensioenfonds. De achterstallige premies voor de jaren 2014, 2015 en 2016 zijn als bijzondere last tlv het resultaat 2016 gebracht.







			102.120	173.191
<b>TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA</b>			<b>129.892</b>	<b>188.289</b>
<b><u>TOTAAL ACTIVA</u></b>			<b><u>134.035</u></b>	<b><u>195.934</u></b>
<b>per 31-12-2016</b>				
<b>Passiva</b>				
			<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>EIGEN VERMOGEN</b>				
<b>I Algemene reserve</b>				
	stand per 1-1		106.159	106.621
	vrijval instandhoudingsreserve		28.883	
	resultaat boekjaar		-42.619	-462
	bestemmingsreserve educatie en inter		-48.000	
			44.423	106.159
<b>II Bestemmingsreserve</b>				
	instandhouding repertoire		28.883	28.883
	vrijval t.g.v. algemene reserve		-28.883	
	instandhoudingsreserve per 31-12		0	
	educatie en internationalisering		48.000	
<b>TOTAAL EIGEN VERMOGEN</b>			<b>92.423</b>	<b>135.042</b>
<b>VREEM VERMOGEN</b>				
<b>I Vreemd vermogen lang</b>				
			-	-

<b>II Vreemd vermogen kort</b>				
	Crediteuren		8.365	5.383
	Nog te ontvangen facturen		6.863	6.750
	Vooruit ontvangen subsidies			42.500
	Nog te betalen pensioenpremies		23.400	
	Te betalen loonheffing			3.346
	Reservering vakantiegeld		2.984	2.696
	Overige schulden		0	217
			41.612	60.892
	<b>TOTAAL VREEMD VERMOGEN</b>		<b>41.612</b>	<b>60.892</b>
	<b><u>TOTAAL PASSIVA</u></b>		<b><u>134.035</u></b>	<b><u>195.934</u></b>
<b><i>Resultatenrekening</i></b>				
				begroot
	<b>BATEN</b>		<b>2016</b>	2016 <b>2015</b>
	<b>I EIGEN INKOMSTEN</b>			
	1. Directe opbrengsten			
	publieksinkomsten		240.221	228.950 163.430
	educatie en workshops		4.144	
	sponsoring		2.385	
	Overige directe inkomsten		9.187	2.000 7.865
			255.937	230.950 171.295
	2. Indirecte inkomsten		495	800 1.798
	3. Private fondsen		19.500	70.850 7.000
	<b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>		<b>275.932</b>	302.600 <b>180.093</b>
	<b>II SUBSIDIES</b>			
	1. subsidie gemeente Utrecht		75.750	75.000 75.000
	2. subsidie Fonds Cultuurparticipatie		31.243	30.000 30.000
	3. subsidies Fonds Podiumkunsten		44.857	49.000 20.820
			151.850	154.000 125.820
	<b>TOTAAL SUBSIDIES</b>		<b>151.850</b>	154.000 <b>125.820</b>
	<b><u>TOTALE BATEN</u></b>		<b><u>427.782</u></b>	456.600 <b><u>305.913</u></b>
	<b>LASTEN</b>			

Financieel jaarverslag Stichting De Dansers

<b>I BEHEERSLASTEN</b>					
1. Beheerslasten personeel			65.410	54.000	55.553
2. Berheerslasten materieel			<u>25.614</u>	30.500	<u>34.810</u>
			91.024	84.500	90.363
<b>II ACTIVITEITENLASTEN</b>					
2.1. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			77.329	94.300	50.990
2.2. Activiteitenlasten personeel uitvoering			<u>168.975</u>	174.150	102.730
	subtotaal personeel		246.304	267.450	153.720
2.3. Activiteitenlasten materieel voorbereiding			31.059	39.430	16.166
2.4. Activiteitenlasten materieel uitvoering			62.255	73.000	30.924
2.5. Activiteitenlasten materieel marketing			12.094	16.300	<u>7.643</u>
2.6. Activiteitenlasten materieel educatie			<u>7.401</u>	4.500	<u>2.187</u>
	subtotaal materieel		112.809	133.230	56.920
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN			359.113	400.680	210.640
<b>TOTALE LASTEN</b>			<b><u>450.137</u></b>	485.180	<b><u>301.003</u></b>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering			-22.355		4.910
Rentebaten			564	1.110	1.100
Bijzondere baten/lasten			-20.828		-6.472
<b><u>EXPLOITATIERESULTAAT</u></b>			<b><u>-42.619</u></b>	1.110	<b><u>-462</u></b>
<b>TOELICHTING OP DE JAARREKENING</b>					
<b>ALGEMEEN</b>					
<i>Grondslagen voor waardering</i>					
Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva gewaardeerd tegen historische uitgaafprijzen c.q. nominale waarde. De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de bepalingen van richtlijn 640 'organsiaties zonder winststreven'.					
Vermogensmutaties worden verantwoord in de exploitatierekening. Eventuele aanwending van bestemmingsreserves, bestemmingsfondsen dan wel voorzieningen worden overeenkomstig verwerkt via de exploitatierekening.					
Materiele vaste activa worden gewaardeerd tegen historische aanschafprijzen onder aftrek van op economische levensduur gebaseerde afschrijvingen.					
Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, verminderd met een voorziening voor mogelijke oninbaarheid.					





de stichting door te kunnen blijven spelen. Tekorten in de exploitatie werden zo nodig ten laste gebracht van deze reserve.						
In verband met het eind van de cultuurplanperiode 2013-2016 is het saldo van de reserve ten gunste van de algemene reserve gebracht.						
<b>Bestemmingsreserve Educatie en Internationalisering</b>						
De stichting krijgt vanaf 1-1-2017 structurele ondersteuning van de Gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten om haar beleidsplan 'Let's Hug' uit te kunnen voeren.						
Nu de stichting in staat gesteld wordt dit plan ten uitvoer te brengen wil ze ook extra investeren in de binding met haar vestigingsstad Utrecht middels het inzetten van extra activiteiten op het terrein van educatie.						
Daarnaast wil de stichting de komende 4 jaar inzetten op meer internationale exposure. Beide zaken waren/zijn niet voorzien in het beleidsplan, vandaar dat de stichting daar extra middelen voor heeft vrijgemaakt. In de periode 2017-20120 wil de stichting hier een bedrag van € 48.000,- op inzetten (gemiddeld € 9.000,- per jaar voor educatie en gemiddeld € 3.000,- per jaar voor interbationalisering).						
<b>VREEMD VERMOGEN KORT</b>						
Crediteuren						
	Crediteuren boekjaar			8.223		
	Crediteuren < 2016			142		
				8.365		
Nog te ontvangen facturen						
	Accountant			3.500		
	Cijferkunsten 2016			1.750		
	Dansers productie Droomstad 30/12			663		
	Dada uitgestelde vrst partnerschap			950		
				6.863		
Pensioenpremies						
	Premies 2014, 2015 en 2016			23.400		
<b>Toelichting op exploitatierekening</b>						



Financieel jaarverslag Stichting De Dansers

	Productiesubsidie FPK tbv TNVN	<u>30.000</u>		
		44.857	49.000	20.820
	<b>TOTALE BATEN</b>	<b>427.782</b>	<b>456.600</b>	<b>305.913</b>
	<b><u>LASTEN</u></b>			
			<b>begroot</b>	
	<b>I BEHEERSLASTEN</b>	<b>2016</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
	1. Beheerslasten personeel			
	Directie/artistische leiding	38.382	36.000	30.392
	Zakelijke leiding	30.403	24.000	22.021
	Productie/organisatie	14.063	10.000	0
	Marketing/PR	3.403	0	2.340
	Verkoopkosten / Overig	1.438	2.500	<u>800</u>
	-/- doorboeking tlv partnerschappen	-5.500	-5.500	
	-/- doorboeking tlv projecten	<u>-16.779</u>	<u>-13.000</u>	
		65.410	54.000	55.553
	2. Beheerslasten materieel			
	Afschrijvingen	3.502	3.000	4.904
	Huur	9.419	12.000	12.993
	Onderhoud	47	500	1.962
	Administratie en accountant	7.412	5.700	8.530
	Kantoorkosten/telefonie/internet	1.612	2.250	1.387
	Verzekeringen	2.220	2.750	3.007
	Kantinekosten	386	400	182
	Autokosten	1.462	1.000	836
	Bankkosten	182	200	109
	Bestuurskosten	257	500	174
	PR Algemeen	4.486	2.000	289
	Reiskosten Algemeen	638	500	<u>437</u>
	Overig	531	1.200	
	-/- doorboeking tlv Projecten	<u>-6.540</u>	<u>-1.500</u>	
		25.614	30.500	34.810
	<b>II ACTIVITEITENLASTEN</b>			
	1. Activiteitenlasten personeel			
	personeel voorbereiding:			
	Personeel Cafe Ed Sanders	460	0	6.350
	Personeel Droomstad	1.440	990	6.626
	Personeel POKON	1.295	1.020	1.120
	Personeel KIK	0	570	2.419
	Personeel Basement	15.825	2.500	30.175
	Personeel Tetris	4.302	4.620	2.800



Financieel jaarverslag Stichting De Dansers

		Personeel Ten Noorden	42.520	48.300	1.500
		Personeel Binnenbeest	<u>11.487</u>	<u>36.300</u>	<u>0</u>
			77.329	94.300	50.990
	personeel uitvoering:				
		Personeel presentatiedag			2.181
		Personeel Cafe Ed Sanders	8.690	7.250	20.550
		Personeel Roses	2.239	1.300	21.818
		Personeel Droomstad	21.853	23.400	26.059
		Personeel POKON	22.363	22.750	6.610
		Personeel Basement	30.242	28.000	0
		Personeel Ten Noorden	49.298	63.000	0
		Personeel KIK	0	4.950	8.713
				begroot	
					<b>2015</b>
		Personeel Tetris	21.482	18.000	10.650
		Personeel educatie	810		
		Personeel partnerschappen	<u>11.998</u>	<u>5.500</u>	<u>6.149</u>
			168.975	174.150	104.745
	Totaal activiteitenlasten personeel		246.304	267.450	155.735
<b>II Activiteitenlasten materieel</b>					
	materieel voorbereiding:				
		Decor/kostuums/rekwieten	2.885	3.500	2.613
		Muziek/film/band	4.746	4.000	717
		Techniek	1.563	6.000	252
		Reis- en verblijfskosten	16.002	20.010	11.834
		huur repetitieruimte/overig	<u>5.863</u>	<u>5.920</u>	<u>750</u>
			31.059	39.430	16.166
	materieel uitvoering:				
		Algemene bedrijfslaste	4.100		
		Materiaalkosten speelperiode	3.909	1.950	84
		Reis- en verblijfskosten	28.795	40.050	20.860
		Techniek & locatiekosten	401	8.000	
		Kaartverkoopkosten		2.000	
		Impressariaatskosten	<u>25.050</u>	<u>21.000</u>	<u>9.980</u>
			62.255	73.000	30.924
	marketingkosten		<u>12.094</u>	<u>14.300</u>	<u>7.643</u>
			12.094	14.300	7.643
	educatieve activiteiten:				
		educatie	2.741	2.000	1.679
		Partnerschappen materieel	<u>4.660</u>	<u>4.500</u>	<u>508</u>

Financieel jaarverslag Stichting De Dansers

			7.401	6.500	2.187
	Totaal activiteitenlasten materieel		112.809	133.230	56.920
<b>BIJZONDERE LASTEN</b>					
Afboeking niet meer te innen partnerschap bijdrage 2013					6.472
Premie pensioen 2014 tm 2016			23.400		
Afboekingen voorgaande jaren			-2.572		
	Totaal bijzondere lasten		20.828		6472