



Jaarverslag 2017
De Dansers is doorgeschakeld
Stichting De Dansers

Inhoudsopgave Jaarverslag De Dansers 2017

Bestuursverslag	Pagina
1. Inleiding	3
2. Activiteitenverslag	3
3. Reflectie doelstellingen	11
4. Draagvlak, impact, stakeholders	15
5. Riscio-analyse	19
6. Financieel resultaat en positie	20
7. Prestaties	21
8. Werkgeverschap en bestuur	24
 Bijlages	 26
Bijlage 1 – samenstelling bestuur	
Bijlage 2 – evaluaties Kunst Centraal	
Bijlage 3 – toelichting op de resultatenrekening	
Bijlage 4 – ondertekening bestuursverslag	
Bijlage 5 – goedgekeurde jaarrekening 2017 incl. prestaties volgens Model III	
Bijlage 6 – Model V Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	
Bijlage 7 – speellijst volgens Model IV	

Bestuursverslag - De Dansers is doorgeschakeld

1. Inleiding

2017 was voor De Dansers het eerste jaar in een nieuwe versnelling. Gedurende het jaar wordt de schakeling gemaakt naar een schaalvergroting: de nieuw toegekende meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten en de toegenomen meerjarige subsidie van de Gemeente Utrecht zijn bij elkaar goed voor een verviervoudiging van de structurele subsidie-inkomsten ten opzichte van 2016. Tandwielen knarsen, radertjes worden opnieuw gekoppeld en nieuwe schakels worden toegevoegd. De Dansers creëert, onderzoekt, reorganiseert, werkt samen en speelt - vaak. Het kraakt hier en daar, zoals verwacht mag worden, maar aan het einde van het jaar is De Dansers goed en wel doorgeschakeld.

In dit jaarverslag is een overzicht van de activiteiten te vinden die in 2017 plaatsvonden. Tevens wordt er gereflecteerd op hoe de activiteiten en de bedrijfsvoering in 2017 bijdragen aan het bereiken van de ambities zoals uitgesproken in het vierjarenplan van De Dansers: artistieke verdieping, zakelijke verduurzaming en vergroting landelijk publieksbereik. Er wordt stilgestaan bij het draagvlak van De Dansers: het publiek, de directe omgeving, de sector, de maatschappij en welke impact De Dansers hier genereert. Ten slotte reflecteert De Dansers op haar zakelijke organisatie: de risico's, de financiële stand van zaken, spreiding en werkgeverschap.

2. Activiteitenverslag

De Dansers is een gezelschap dat zich onderscheidt met dynamische, energieke dansconcerten: voorstellingen met een gelijkwaardig rol voor zowel dans als live muziek, voor jeugd, jongeren en (jong-) volwassenen. De voorstellingen en educatieve activiteiten worden goed gewaardeerd door publiek, programmeurs en scholen. De Dansers is een naar buiten gerichte organisatie, werkt samen met veel verschillende (culturele) partijen en presenteert zich op uiteenlopende locaties (theaters, festivals, pop-up locaties in winkels, parkeergarages, e.d., scholen etc.).

Met 166 speelbeurten en 263 educatieve activiteiten is 2017 wederom een productief jaar voor De Dansers. De nieuwe productie (*Binnenbeest*) en de hernemingen (*Pokon*, *The Basement*, *Ten Noorden van Nergens*) spelen stuk voor stuk meer dan begroot. Daarnaast werkt De Dansers veel in samenwerking: in voorbereidingen voor de nieuwe coproductie met plan d- (*Roest*) en in Voedingsbodempromerprojecten: kleinschalige projecten met artistiek onderzoek als hoofdfocus (*DOX Atelier*, *Troupe en Nuit*, *ECHO*).

	Binnenbeest	Pokon	The Basement	TNVN	Tetris	DOX Atelier	Troupe en Nuit	ECHO	totaal
begroot	30	39	20	15	-	2	-	-	106
gerealiseerd	35	58	43	18	2	2	-	8	166

VOORSTELLINGEN

Binnenbeest (5+)

Begin 2017 maken Josephine van Rheenen en Guy Corneille de voorstelling *Binnenbeest*, waarin menselijke zelfbeheersing de strijd aangaat met dierlijke wildheid. Glazen vliegen over toneel en secure wetenschappers veranderen te pas en te onpas in parmantige hondjes. De voorstelling omzeilt het 'flauwe' amusement van oppervlakkige dier-imitaties/representaties, maar gaat op zoek naar een instinctieve en zintuigelijke staat van zijn, een dier-achtige impulsiviteit die serieus is en die volwassenen en kinderen in zichzelf kunnen herkennen. De Dansers kiest ervoor om te werken met van tevoren opgenomen muziek in plaats van met live muziek, om het fysieke onderzoek de volledige ruimte te geven.

De productie speelt een grote reeks schoolvoorstellingen in regio Utrecht als try-outs. Op de première op 2 april tijdens het Utrechtse Tweekt Festival volgt een korte theatertour in het voorjaar. De onnavolgbare beesten die de spelers uit hun binnenste weten op te roepen, zijn een genot voor zowel kind als ouder. Er wordt enthousiast gereageerd door publiek en pers (Volkskrant ***, Theaterkrant ****). *Binnenbeest* werd begin 2018 weer hernomen.

In totaal: 35 voorstellingen



© Moon Saris

The Basement (13+) *i.s.m. Theater Strahl Berlin/Wies Merkx*

2017 is een jaar met veel prestigieuze speelbeurten voor *The Basement*, de internationale coproductie met Theater Strahl Berlin (DE) van de hand van choreograaf Wies Merkx. *The Basement* is een intens dansconcert met een liveband van drums, gitaar en zang, waarin iedereen met iedereen vecht – en bovenal met zichzelf. Er wordt veel gerepeteerd om een gedeeltelijk nieuwe cast in te werken en het resultaat mag er zijn.

De voorstelling schittert op vooraanstaande internationale festivals als Augenblick Mal! Berlin (DE), Shäxpir Festival Linz (AT), Y Generation Festival (IT) en Showbox Festival Oslo (NO). Het is een internationale hit met nu al een indrukwekkende internationale speellijst t/m 2019. Maar ook in Nederland maakt het dansconcert

furore. De verkoop overstijgt de verwachtingen - met het Lowlands-festival als één van de hoogtepunten - en in het najaar krijgt Guy Corneille voor zijn multi-performance in *The Basement* één van de belangrijkste prijzen in het jeugdtheater uitgereikt: de VSCD Gouden Krekel voor Meest Indrukwekkende Podiumprestatie.

In totaal: 43 voorstellingen

Pokon (4+)

In *Pokon*, de eerste jeugdvoorstelling van Josephine van Rheenen en Guy Corneille, bestormen drie spelers met droge humor het podium. Geef ze wat meubels, een keukentrap of twee, een gitaar en wat planten en laten we even doen alsof je wel mag rennen, klimmen, dralen en vies worden. Het dansconcert-voor-kleuters is een publieksfavoriet en beleeft na drie volle seizoenen in 2017 haar laatste grote Nederlandse tournee.

Opvallend zijn de grote series bij vaste afnemers als De Stadsschouwburg Utrecht, De Krakeling Amsterdam en de Kunstbalie Brabant - alleen de schoolvoorstellingen van *Pokon* zijn al goed voor 34% van al het bereikte publiek van De Dansers in 2017. Daarnaast investeert De Dansers om *Pokon* in de internationale markt te zetten: door zelf succesvol een showcase te organiseren tijdens het internationale delegatieweekend van Tweetakt Utrecht, i.s.m. ASSITEJ NL. Dit resulteert in enkele internationale boekingen in Oostenrijk (2017) en Duitsland (2018).

In totaal: 58 voorstellingen



Ten Noorden van Nergens

In 2016 was dansconcert-op-locatie *Ten Noorden van Nergens* een groot succes op o.a. Oerol en Over Het IJ Festival.

Een poëtisch, volwassen stuk van een uur, met lovende recensies in de Volkskrant (****) en de Theaterkrant (****). In 2017 zoekt De Dansers met *Ten Noorden van Nergens* nieuw publiek op, op avontuurlijke locaties: o.a. in poptempel Paard van Troje tijdens CaDance Festival, op een Noord-Hollands boerenerf 'in-the-middle-of-

nowhere' tijdens Karavaan Festival en in een Middelburgse busgarage tijdens Zeeland Nazomer Festival. Elke nieuwe plek kent zijn eigen inhoudelijke uitdagingen, met name de binnenlocaties: hoe vertaal je een voorstelling die is gemaakt met enkel de pure middelen van lijven, muziek en de (natuurlijke) omgeving, naar een binnenlocatie die minder tot de verbeelding spreekt?

In totaal: 18 voorstellingen

Tetris (6+)

De Dansers besluit in het najaar om *Tetris* eenmalig te hernemen voor de jongste leerlingen van partnerschool ISK Ithaka. Vanwege de planning waren *The Basement* en *Ten Noorden van Nergens* niet beschikbaar; met *Tetris* kon De Dansers het doel om alle leerlingen van de ISK elk jaar minstens één dansvoorstellingsbezoek laten ervaren, toch realiseren.

In totaal: 2 voorstellingen

Roest (6+) i.s.m. plan d-

De Dansers sluit het jaar af met de voorbereidingen voor *Roest* i.s.m. Amsterdams jeugddansgezelschap plan d-, de eerste grote coproductie van dit kunstenplan. Samen met Andreas Denk, artistiek leider van plan d-, duiken Josephine van Rheenen en Guy Corneille de studio in om te ontmoeten op beeld-, muziek- en danstaal. In elkaar herkennen ze een voorliefde voor het ongepolijste, het anarchistische en het abnormale.

De jonge makers Guy Corneille en Josephine van Rheenen scherpen zich aan de samenwerking met Andreas Denk, die zich al langer in het vak begeeft, voorheen bijvoorbeeld met het Hans Hof Ensemble. De collectieve werkwijze brengt bevrijding, omdat niemand voor een ander verantwoordelijk is, maar ook uitdagingen: hoe weet je of iets goed is als je het niet kan zien? Drie artistiek begeleiders worden bij het maakproces betrokken, ieder vanuit een eigen expertise: regisseur/dramaturg Moniek Merckx, performancecoach Irene van Geest en dansrepetitor Nienke Reehorst.

De ontmoeting van de theatrale talen is leerzaam. Waar De Dansers vooral op energielijnen werkt en monteert, gaat de stijl van plan d- meer over de absurdistische ontsparing van theatrale situaties. Ook de expertise in het werken met decor en objecten is indrukwekkend voor de jonge makers. Een intensief maakproces resulteert in een avant-première op het prestigieuze Belgische Krokusfestival en een première op 18 februari 2018 in de Stadsschouwburg Utrecht. De pers is lovend:

*"Roest houdt het midden tussen een melancholisch liefdesverhaal en een lekker potje spelen; het resultaat is prachtig." **** - Volkskrant*

VOEDINGSBODEM

DOX Atelier

In de eerste drie maanden van het jaar leiden jonge makers Josephine van Rheenen en Guy Corneille een Dans Atelier bij DOX, burens in het Theaterkwartier Utrecht. Met een tiental jonge amateur/semiprofessionele dansers werkt het tweetal elke zondag- en woensdagmiddag aan een kort onderzoek, dat tweemaal gepresenteerd wordt in de Berenkuil, huis van De Dansers en DOX.

De uitdaging blijkt groter dan verwacht. De deelnemers missen het basisniveau van de professionals waar de jonge makers normaal mee werken, wat diepgaand artistiek onderzoek in de weg staat. Daarnaast ligt de werkdruk hoog: het proces overlapt het maakproces van *Binnenbeest* en beide premières zijn in hetzelfde

weekend. Maar aan het einde van de rit staat er dan toch een stuk, waarin de deelnemers als één lichaam samen op de vloer staan en dat verschillende bezoekers tot tranen roert.

In totaal: 2 voorstellingen



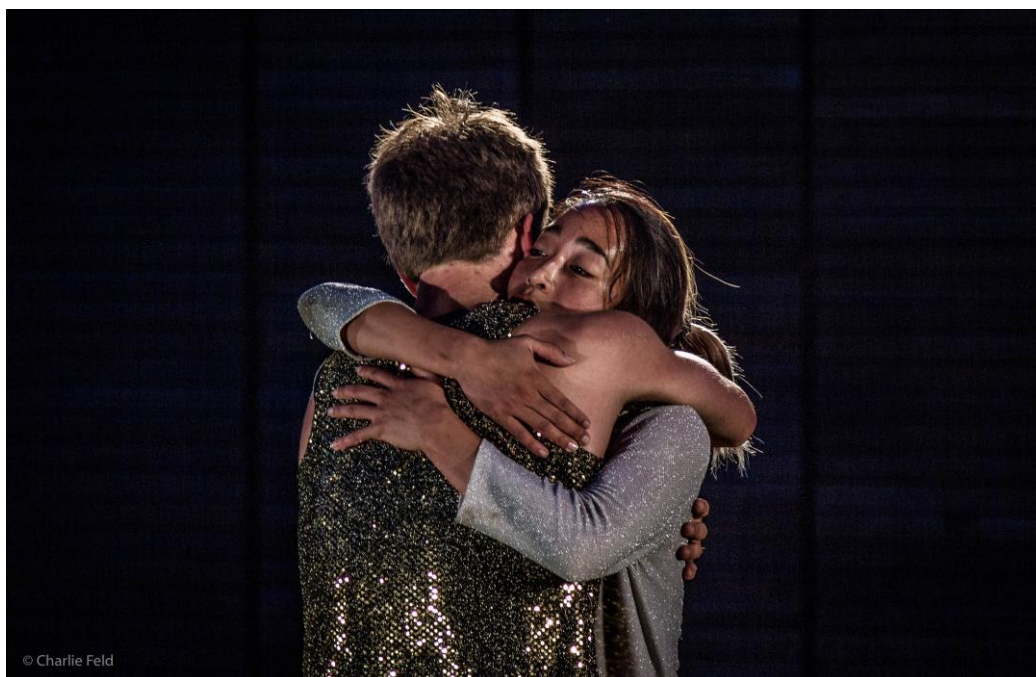
Troupe En Nuit

Josephine van Rheenen en Guy Corneille hebben een geestverwantschap gevonden bij Amsterdams collectief De Theatergroep. Ook in mei 2017 nemen ze deel aan een collectief onderzoeksproject genaamd *Troupe En Nuit*: in twee weken tijd werkt De Theatergroep met gasten allerlei korte sketches uit, die in een avond- en nachtvullend programma in Frascati 1 Amsterdam worden gepresenteerd.

Dit keer gaan de jonge makers niet alleen, maar nodigen ze dansers uit de vaste crew, Wannes De Porre en Yoko Ono Haveman, uit om als zelfstandig makende danser, ook deel te nemen. Er is ruimte voor dansant en muzikaal materiaalonderzoek zonder prestatiedruk, maar met de enthousiasmerende spanning van de eenmalige opvoering die volgt. Deze is buiten de prestaties gehouden.

ECHO

De Dansers wordt door Podium Hoge Woerd uitgenodigd om in augustus/september een 10-minuten voorstelling op maat te maken voor hun programma 'Castellum Verhalen'. Dit programma neemt bezoekers mee langs (de historie van) het gebouw en de omgeving waarin het theater zich bevindt: een nieuw gebouwencomplex op de grondvesten van en geïnspireerd op het Romeinse castellum dat daar ooit stond. Choreograaf Josephine van Rheenen grijpt deze kans aan om in twee weken een étude te maken met twee jonge dansers en muzikant/componist Hans Vermunt (o.a. Ten Noorden van Nergens). Ze laat zich inspireren door de wrede, nietsontziende concurrentiestrijd om keizerlijke macht van de Romeinen, waarin zelfs naaste familieleden elkaar naar de keel grijpen. De étude, genaamd *ECHO*, speelt buiten, omringd door het publiek.



Het maakproces laat zich kenmerken door ontspanning en vrijheid, en Van Rheenen zoekt naar scherpe tegenstellingen en plotse wendingen. Het resultaat is zowel intens als komisch en De Dansers besluit om de étude op het repertoire te houden. Zo speelt *ECHO* datzelfde jaar nog op de Nederlandse Dansdagen en gaat het in de zomer van 2018 langs enkele kleine festivals.

In totaal: 8 voorstellingen

EDUCATIE

Op het gebied van educatie neemt De Dansers in 2017 belangrijke stappen. Het kantoor wordt versterkt met 0,2 fte op educatie om toe te werken naar een gezelschap waarin de educatie goed georganiseerd is, zelfstandig kan groeien en dicht bij de artistieke kern blijft. De theatrale ervaring en het tastbaar maken van dans staan centraal, waarbij samenwerken, vertrouwen, lichamelijkeheid en ontdekken regelmatig de revue passeren. Met 263 educatieve activiteiten, waarmee duizenden deelnemers worden bereikt, is De Dansers bijzonder actief, met name in de regio Utrecht en in samenwerking met Utrechtse partners/stakeholders.

	KIK	Ithaka ISK	Johannesschool	Trollenjong i.s.m. Het Filiaal	EDU overig	totaal	totaal deelnemers
begroot	30				33	63	1.539
gerealiseerd	30	21	52	76	85	263	4.824

Team

Er vindt een bijeenkomst plaats van het educatiekernteam, bestaande uit Josephine van Rheenen, Sanne Wichman (educatief medewerker) en de pool van workshopdocenten. Tijdens deze bijeenkomst staat o.a. de educatievisie op het programma evenals het uitwisselen van meer praktische ervaringen in diverse projecten en wensen voor innovatie binnen de educatieve activiteiten van De Dansers.

Naast deze teambijeenkomst ontmoeten de leden van het team elkaar vaker in wisselende samenstelling. Er wordt bij elkaar gekeken en gecoacht. Educatief materiaal wordt in onderlinge uitwisseling tot stand gebracht en onder coördinatie van de nieuwe educatief medewerker worden visie en uitgangspunten betreffende de inhoud en organisatie van de educatie geformuleerd en opgeschreven.

Creatief Vermogen Utrecht

Cultuureducatie Met Kwaliteit kent verspreid over het hele land verschillende projecten. In de stad Utrecht is het vormgegeven in *Creatief Vermogen Utrecht* waarbij diverse culturele instellingen een langdurige samenwerking met één of meerdere scholen aan gaan.

De Dansers dient met de Johannesschool en de Ithaka ISK Utrecht (Internationale Schakelklassen) eind 2016 een nieuwe aanvraag in om de creatief partnerschappen, die De Dansers met deze scholen heeft, voort te zetten. De focus in de partnerschappen verschuift zich richting de verankering van cultuureducatie en de leerlijn creatief vermogen in de scholen.



In de partnerschappen werkt De Dansers op klasniveau en schoolniveau. Er wordt jaarlijks een training aan het docententeam gegeven, met de directie wordt gekeken hoe een leerlijn creatief vermogen aansluit bij het onderwijs en met de leerlingen wordt gedanst, gecreëerd, gekeken, gesproken. Het deelnemen aan het netwerk van al deze Utrechtse partnerschappen geeft de mogelijkheid contacten op te doen en ervaring uit te wisselen met collega-instellingen. Het geeft ruimte aan deskundigheidsbevordering van de workshopdocenten van De Dansers en draagt zo bij aan het ontwikkelen van de kwaliteit van de educatieve werkzaamheden van De Dansers.

Het contact met partnerscholen en peers van Creatief Vermogen Utrecht intensiveert. Via het netwerk van Creatief Vermogen Utrecht komen diverse vragen binnen voor educatieve activiteiten op verschillende scholen en trainingen voor leerkrachten, o.a. op de Jazzsingel. De Dansers neemt deel aan de 'train de trainer' cursus voor Creatief Vermogende Leerkracht in de Klas; deze training wordt in 2018 afgerond.

In totaal Johannesschool: 52 activiteiten

In totaal Ithaka ISK: 21 activiteiten

In totaal via het CVU-netwerk op de Jazzsingel: 26 activiteiten

Kijkje in de Keuken i.s.m. Kunst Centraal

In samenwerking met Kunst Centraal maakte De Dansers in 2014 een interactieve basisschoolvoorstelling: Kijkje in de Keuken. Spelenderwijs kunnen kinderen van dichtbij zien hoe een voorstelling tot stand komt en ervaren ze hoe het is om zelf choreograaf te zijn. Dit eerste inzicht in creatieve processen is uitgewerkt met didactische expertise van Kunst Centraal. In februari, september en november 2017 speelt KIK voor de groepen 5 en 6 in de provincie Utrecht.

In totaal: 30 activiteiten

Trollenjong i.s.m. Het Filiaal Theatermakers

Het Filiaal en De Dansers spreken elkaar regelmatig in de wandelgangen van theaterhuis de Berenkuil; met het oog op de beoogde coproductie met het Filiaal in 2020 en het verlangen eens echt aan de slag te gaan met een concrete kennismaking, vraagt het Filiaal of De Dansers vorm wil geven aan een flinke serie workshops die passen bij de Filiaal-voorstelling *Trollenjong* (over een trol die wil dansen, maar dat niet mag). De Dansers ontwikkelt een workshop waarin de kinderen (groep 1 en 2) hun fantasie de vrij loop kunnen laten en waarin de dansdocent met de kinderen het verhaal van *Trollenjong* in bewegingskwaliteiten opnieuw doormaakt/speelt met alle kinderen in de rol van het trollenjong. Workshopdocenten van De Dansers geven tussen januari en april met succes deze workshops.

In totaal: 76 activiteiten

Samenwerking Hogeschool Utrecht

Nico de Vos is op 8 juni 2017 benoemd tot lector Participatie en Stedelijke Ontwikkeling bij het Kenniscentrum Sociale Innovatie van de Hogeschool Utrecht. Zijn interesse in dans en het werk van De Dansers heeft de samenwerking geïntensiveerd. Onder leiding van Frits de Dreu (lid van de kenniskring van het lectoraat) ontwikkelen studenten Cultureel Maatschappelijke Vorming in de minor kunst- en cultuureducatie materiaal (randprogramma en educatief materiaal) voor een basisschool of een theater. De studenten testen in 2018 het ontwikkelde materiaal op diverse scholen in Breukelen, bij Theater De Veste in Delft of bij Theater Tilburg. Sanne Wichman voorziet vanuit De Dansers de studenten van advies en mag het materiaal na afloop in ontvangst nemen.

Overige activiteiten

Naast de meer structurele samenwerkingen heeft De Dansers ook educatie bij de voorstellingen ontwikkeld en vraaggestuurd uitgevoerd op diverse scholen en in theaters. Zo wordt de lesbrief van de voorstelling verspreid onder scholen die deze bezoeken en is er altijd een inleidende en/of verwerkende workshop mogelijk op aanvraag. Soms wordt in overleg met de school of het theater een programma op maat samengesteld. Hierbij is het uitgangspunt om de educatieve activiteiten, op termijn, te verbinden aan de receptieve kunstbeoefening van het voorstellingsbezoek.

In totaal: 58 activiteiten

3. Reflectie doelstellingen

De toekenning van de subsidies van zowel de gemeente Utrecht als het Fonds Podiumkunsten over de periode 2017-2020, biedt De Dansers een stabiele financiële uitgangspositie om aan de doelen uit het ondernemingsplan 2017-2020 te werken. Deze doelen zijn:

- *verdieping en ontwikkeling artistiek signatuur*
- *vergroting landelijk publieksbereik*
- *verduurzaming zakelijke organisatie*

ARTISTIEKE SIGNATUUR

De Dansers gelooft dat een veelzijdigheid aan activiteiten bijdraagt aan de doorlopende verdieping en ontwikkeling van haar artistieke signatuur. Voorbeelden van de veelzijdigheid die De Dansers opzoekt in haar activiteiten zijn:

- Door te spelen en te maken voor kinderen en volwassenen, bouwt De Dansers expertise op in een voorstellingstaal die serieus, levenslustig en hoopvol is. De afwisseling van de doelgroepen behoedt De Dansers haar signatuur voor zowel kinderachtigheid als zwaarmoedigheid.
- Samenwerkingen met andere geestverwante makers en instellingen bieden reflectie en inspiratie over wat een voorstelling allemaal kan zijn: wat is de bron van verschillende disciplines, de consequentie van een collectieve werkwijze, de expertise van een ervaren theatermaker of de schoonheid van bewegende niet-dansers?
- Spelen op locatie brengt je dichterbij de pure middelen - lijven, beweging, muziek - die De Dansers vervolgens weer meeneemt het theater en de gymzaal in.

In 2017 wordt gezocht naar hoe een absurdistische theatraliteit het artistiek signatuur kan verrijken. Zowel *Binnenbeest* als *ECHO* en *Roest* worden theateraler ingestoken dan in de eerdere, meer energetisch-associatieve stukken *Pokon* of *Ten Noorden van Nergens*. Deze voorstellingen vertrekken vanuit relatief concrete personages/situaties, zoals wetenschappers in een laboratorium of zonderlingen op een vuilnisbelt, die vervolgens in een absurde energie ontspreken - tot een beestebende of een romantisch-surrealistische muziekdroom. Hierin is de kennismaking met de absurdistische theatertaal van Andreas Denk/plan d- in *Roest* erg waardevol.

Bovendien krijgt in 2017 artistiek onderzoek een belangrijke plek. Naast de 'reguliere' productie van *Binnenbeest* wordt klein werk gemaakt in de Voedingsbodem-projecten *DOX Atelier*, *Troupe en Nuit* en *ECHO*. De projecten waren in verschillende mate succesvol als artistiek onderzoek. Op dit punt in de artistieke ontwikkeling van de jonge makers blijkt vooral afwezigheid van prestatiedruk en het (basis)niveau van de deelnemers een waardevol goed. Dit wordt meegenomen in de Voedingsbodemprojecten van 2018, bijvoorbeeld de researchfase van de nieuwe productie *Shake Shake Shake*.

PUBLIEKSBEREIK

In dit kunstenplan heeft de vergroting van het publieksbereik van De Dansers een hoge prioriteit. Onderdeel daarvan is het scherper profileren van De Dansers bij (potentieel) publiek en bij het netwerk: wie zijn we, wat doen we en voor wie. Een belangrijk element daarin is het bieden van een lijfelijke, zintuiglijke ervaring aan kinderen en (jong)volwassenen in een tijd dat steeds meer van onze interactie en communicatie zich in de digitale wereld afspeelt.

In 2017 zouden de eerste stappen genomen worden in het opbouwen van een sterke marketingpoot: het aannemen van een medewerker publiciteit en marketing, publieksonderzoek en o.a. het ontwerpen van een nieuwe huisstijl. In de loop van het jaar stelt De Dansers haar ambities hierin bij. De nieuw aangenomen publiciteitsmedewerker (0,4 fte) blijkt niet de spil in de organisatie die nodig is om de langetermijn ambities te verwezenlijken. Doordat diens vertrek halverwege het jaar samenvalt met veel wisselingen in de wacht in de organisatie (aannemen educatief medewerker, wisseling zakelijke leiding), wordt ervoor besloten om voor de rest van het jaar tijdelijk de productie- en publiciteitsfunctie samen te voegen (0,8 fte).

De compacte situatie die ontstaat, vermindert tijdelijk de publieksverbredende en -bindende slagkracht van De Dansers, maar vergemakkelijkt samenwerkingen. Communicatie met theaters en coproductenten verloopt soepel met één aanspreekpunt voor publiciteit en productie. De najaarstournee van *The Basement* heeft betere publiekscijfers dan het jaar ervoor, doordat samen met de educatie VO-schoolklassen worden geworven voor de voorstelling - soms in combinatie met workshops. Het contact met uitvoerenden vanuit de productie wordt ingezet om 'vanaf de vloer' te communiceren op social media, met name op Instagram.

In deze gestroomlijnde situatie weet De Dansers enkele succesvolle campagnes op te zetten. De Dansers grijpt het winnen van de VSCD *Gouden Krekel* aan om een landelijke Krekel-Kortingscampagne op te zetten, i.s.m. alle theaters waar De Dansers in het seizoen 2017/2018 speelt. Van de Lowlands-voorstelling wordt er een goed bekeken aftermovie gemaakt en het bereik op social media groeit aanzienlijk (zie pagina 13).

In de verkoop investeert De Dansers op publieksverbredende speelbeurten op festivals en ongewone locaties: *The Basement* op Lowlands, *Ten Noorden van Nergens* op CaDance, Karavaan en Zeeland Nazomerfestival, *Binnenbeest* op Julidans en *ECHO* op Castellum Verhalen en De Nederlandse Dansdagen. Het is soms harder werken om de tribunes vol te krijgen, hier buiten het theater, maar het werpt ook vruchten af: tijdens de najaarstournee van *The Basement* in Purmerend, Hoorn en Hoofddorp komen we publiek tegen dat ook bij Karavaan is geweest. De publiekscijfers zijn nu nog relatief laag in deze gebieden, maar er wordt aan gebouwd.

In de begroting voor 2018 is een personele uitbreiding opgenomen voor publiciteit en marketing (te financieren uit de bestemmingsreserves) om het ad-hoc beleid om te kunnen buigen naar een beleid waarin langetermijn visies waargemaakt kunnen worden. Geplande activiteiten, zoals een nieuwe huisstijl en navolging op het eerste publieksonderzoek in het voorjaar van 2017, verplaatsen mee naar 2018. Middelen die in 2017 niet zijn ingezet worden hiertoe aangewend.

Cijfers publieksbereik

In het financiële jaarverslag is het totale prestatieoverzicht opgenomen. Hieronder volgt een samenvatting van de publiekscijfers en een cijfermatige reflectie; de meer kwalitatieve beschouwing volgt daarna.

Gegevens bezoekers voorstellingen	realisatie 2017	begroot	realisatie 2016
Reguliere voorstellingen	9.112	6.475	11.853
Schoolvoorstellingen	10.291	8.325	15.854
Totaal bezoekers	19.403	14.800	27.707
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	6.771	5.975	
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	2.341	500	
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	9.112	6.475	11.853

Het bereik in 2017 was begroot op gemiddeld 135 bezoekers aan 48 vrije voorstellingen en 143 aan 58 schoolvoorstellingen. Daarmee komt het begrote bereik op een totaal van 14.800 bezoekers. Met 19.403 bezoekers in 2017 lag het gerealiseerde aantal 31% hoger dan begroot. Dit is deels terug te voeren op de hoger uitvallende verkoop: 166 uitvoeringen in plaats 106. Het begrote gemiddelde aantal per reguliere voorstelling is echter niet behaald (realisatie: 98). In retrospectief kunnen we vaststellen dat de gemiddelde bezoekerijfers voor met name de vrije voorstellingen aan de hoge kant waren geprognosticeerd: dit was gedaan op basis van de cijfers over 2015 en 2016 (tot en met de zomer), waarin relatief veel festivalvoorstellingen werden gespeeld die zorgden voor een hoog gemiddelde per voorstelling.

Uiteraard blijft De Dansers ernaar streven om bij de vrije voorstellingen in de theaters waar ze geregeld staat aan een gestage opbouw van publiek te werken. Maar daarnaast stelt De Dansers haar houding ten opzichte van 'gemiddelde bezoekersaantallen' als prestatie-indicator bij. Wanneer er in de begroting en in de agenda ruimte is om meer te spelen en dus meer publiek te bereiken, wil De Dansers zich daarin niet laten weerhouden door een gemiddeld 'quotum'. Bovendien hebben de speelbeurten die bij zo'n focus het onderspit zouden delven, vaak een toegevoegde meerwaarde: bijvoorbeeld Voedingsbodemactiviteiten (*DOX Atelier*, *Theatertroep*), locatievoorstellingen (*Ten Noorden van Nergens*, *ECHO*), voorstellingen op nieuwe speelplekken of internationale speelbeurten van *The Basement* in Berlijn.

Het aantal bezoekers aan reguliere voorstellingen was 9.112, waarvan er 6.771 betalende en 2.341 niet-betalende bezoekers waren (begroot: resp. 6.475, 5.975 en 500). Het grote verschil in gerealiseerde niet-betalende bezoekers ten opzichte van begroot is te verklaren door de extra inzet op gratis publieksverbredende voorstellingen: als showcase, als pop-up of op een festival. Voorbeelden hiervan zijn *Binnenbeest* in het Vondelpark Openluchttheater tijdens Julidans (300 gratis bezoekers), *Pokon* als showcase in de Toneelschuur voor hun seizoenopening (168), *ECHO* in de Bijenkorf in Maastricht als pop-up voor De Dansdagen (160) en diverse showcases, ook in België, van *Ten Noorden van Nergens* (totaal 727). Ook bij de voorstellingen van *The Basement* in Duitsland van onze coproducent Theater Strahl, zijn relatief veel niet-betalende bezoekers, aangezien er daar geregeld groepen asielzoekers uitgenodigd werden om gratis de voorstellingen te bezoeken.

Online

Het online bereik van De Dansers groeit, wat bijdraagt aan de naamsbekendheid en het binding van publiek. De achterban op Facebook groeide van 1.100 naar ruim 1.900, terwijl het doel in 2020 op 2.100 was gezet. De nieuwsbrief groeide naar

1.424, hiervoor staat het doel in 2020 op 1.900. Daarnaast heeft De Dansers binnen een jaar ook 880 volgers bereikt op Instagram. Elk kanaal wordt verschillend ingezet: de nieuwsbrief voor regelmatige updates van de speellijsten en nieuws highlights, Facebook voor het delen van nieuwsberichten, videomateriaal en evenementen en Instagram voor persoonlijke kijkjes-achter-de-schermen en *take overs* door de spelers zelf.

Impact bij het publiek

“Voorstellingen van De Dansers hebben het in zich om de levensdrift van kinderen aan te spreken...”

De Dansers is expert in de eerste aanraking met dans. De impact van haar werk, op persoonlijk én maatschappelijk vlak, is het sine qua non van haar missie.

De belangrijkste stakeholder van De Dansers daarbij is haar publiek. De kwantitatieve prestaties zijn beschreven in de voorgaande alinea's. Over de kwalitatieve impact haalt De Dansers op verschillende niveaus feedback op. In eerste plaats in direct contact na de voorstelling - in nagesprekken en workshops. Als een schoolvoorstelling van *Pokon* in een gymzaal uitmondt in een acrobatisch discofeest van de kinderen zelf, dan hebben we iets goed gedaan. Bij (series) schoolvoorstellingen gebeurt ook dit via partners: samen met cultuureducatie steunpunten/medewerkers worden activiteiten geëvalueerd en reacties verzameld van docenten. Voorbeelden daarvan zijn de evaluatie met Kunst Centraal (zie bijlage 2) en onderstaande reactie van het educatief team van De Krakeling naar aanleiding van de 24 schoolvoorstellingen *Pokon* in mei voor kinderen uit alle buurten van Amsterdam:

De docenten [van De Krakeling] waren overigens heel enthousiast over de voorstelling en de lessen. Ook de leerkrachten van de scholen hebben alleen maar positief gereageerd. Dat is dus heel fijn. Wat mij betreft was POKON één van onze hoogtepunten wat betreft de schoolvoorstellingen. De interactie met het publiek, het enthousiasme van de dansers, de reacties van de kinderen en de toegankelijkheid van de voorstelling hebben de week echt tot een feestje gemaakt.

“...en bij volwassenen vergeten verlangens naar ongeremdheid en aanraking opnieuw aan te boren.”

Bij vrije voorstellingen zijn het met name persoonlijke gesprekken en reacties in het gastenboek waarin De Dansers haar impact direct terug ziet. Voorstellingen met de signatuur van De Dansers - ongepolijst, energiek, openhartig in dans en livemuziek - zijn indrukwekkende belevingen waar publiek, jong en oud, met volle teugen van mag genieten. Maar de voorstellingen van De Dansers, met name de volwassen voorstellingen als *Ten Noorden van Nergens* en *The Basement*, brengen ook een diepe ontroering en verwondering. Zo schreef een bezoeker naar aanleiding van *Ten Noorden van Nergens* in het Zeeland Nazomerfestival:

*“Words cannot depict
how incredible that was
and how many emotions it stirred in me.
Thank. You. So. Much.
For what you do!
You express the inexpressible (beautifully).”*

ZAKELIJKE ORGANISATIE

In de loop van 2017 reorganiseert De Dansers tot een organisatie die een stabiele en duurzame basis is voor de toekomst. Halverwege het jaar neemt De Dansers afscheid van zakelijk leider Cees van Gemert; in Miriam Gilissen wordt een nieuwe zakelijk leider gevonden die net als De Dansers inzet op een langetermijn betrokkenheid. In dezelfde periode wordt een nieuwe medewerker educatie aangenomen en brengt De Dansers de publiciteit- en productiefunctie samen in één medewerker, om in de rest van het jaar het kantoor compact en de lijntjes kort te houden. Dit is mogelijk doordat de marketing en publiciteit van Roest hoofdzakelijk door plan d- wordt gevoerd.

In deze vernieuwde samenstelling zet De Dansers in op een verbreding van haar draagvlak en impact, met name in de stad Utrecht en in de landelijke sector, en meer specifiek op de volgende belangrijke terreinen zoals die ook in het meerjarenplan zijn benoemd:

- publieksonwikkeling (binding, verbreding en groei);
- educatie;
- internationalisering;
- vergroten en versterken van de binding met Utrecht.

Al met al genereert het succes van De Dansers veel kansen hiertoe. Echter, de hoge werkdruk die met het succes en de vele speelbeurten komt, maakt dat in 2017 deze kansen niet volledig of tijdig kunnen worden benut; de verwachting is dat zonder uitbreiding van de organisatie, dit ook in de komende jaren een belemmering zal zijn om de ambities goed te verwezenlijken. Mede hierom breidt De Dansers vanaf 2018 de omvang van zakelijke leiding, publiciteit, educatie en productie uit. Hiertoe wordt een deel van het exploitatieoverschot van 2017 bestemd in een bestemmingsreserve (zie verder pagina 20).

4. Draagvlak, impact, stakeholders

Utrecht

De Dansers heeft de ambitie om jong Utrecht met dans kennis te laten maken. Het verder versterken en verbreden van de worteling in Utrecht is daartoe een belangrijke kernambitie van De Dansers. In 2017 vonden 30 voorstellingen en 3.263 voorstellingsbezoeken plaats in de stad Utrecht. Bovendien bereikt De Dansers met haar educatie in het onderwijs veel bewoners uit de regio: 90% van alle bezoekers aan educatieve activiteiten waren in Utrecht, Maarssen of Nieuwegein. Het vergroten van het draagvlak en partnerschappen in Utrecht, vooral ook buiten de culturele sector (onderwijs, bedrijfsleven), is één van de belangrijkste pijlers voor 2017-2020. Hieronder volgt een overzicht van het Utrechtse netwerk van De Dansers.

Culturele sector

- *Het Theaterkwartier*, een samenwerkingsverband tussen De Dansers, Het Filaal, DOX en Theater Utrecht, investeert in collectieve promotie bij in de Utrechtse wijk waar deze gezelschappen gehuisvest zijn: Witte Vrouwen. Lokale flyerrondes, een gezamenlijke website en een gezamenlijk programma voor het Uitfeest zijn enkele voorbeelden van activiteiten in 2017. Het Theaterkwartier is een netwerk van belanghebbende stakeholders.
- *Het Utrechts Theater Overleg (UTO)* omvat alle door de Gemeente Utrecht meerjarig gesubsidieerde theater- en dansinstellingen, dus ook De Dansers, en doet dienst als adviesorgaan voor de Gemeente. Het UTO was in 2017 nauw

betrokken bij het tot stand komen van een lokale sectoranalyse (jeugd)theater en dans. Het UTO is een belangrijke beïnvloeder van het lokale culturele ecosysteem waarin De Dansers opereert.

- *De Stadsschouwburg Utrecht, Theater Kikker en Podium Hoge Woerd* zijn vaste afnemers van De Dansers en tevens invloedrijke spelers in het Utrechtse veld. In deze podia speelde De Dansers 21 keer in 2017 met een publieksbereik van 2.319.

Educatie

- Met *partnerscholen Ithaka ISK en de Johannesschool* geeft De Dansers al jaren haar educatieve innovatie vorm en ook in 2017 waren beide onderwijsinstellingen enthousiast over de samenwerking. Kennisdeling van deze projecten vindt plaats in het netwerk Cultuureducatie Met Kwaliteit - in dit netwerk doen zich geregeld kansen voor tot afzet of samenwerking.
- *Culturele steunpunten* in en rond Utrecht als *Cultuur&School, UCK en Kunst Centraal* zijn belangrijke stakeholders, voor afzet en in het geval van Kunst Centraal ook coproductie. In 2017 pleitte Cultuur&School bij de Wethouder Onderwijs van de Gemeente Utrecht om toestemming om voor De Dansers te bemiddelen - een verzoek dat helaas nog niet is ingewilligd. Wel realiseerde Dansers in 2017 30 voorstellingen via Kunst Centraal (1.507 bezoekers), 4 workshops in het Kunstmenu via het UCK (38 deelnemers), en 7 schoolvoorstellingen via Cultuur en School in de Stadsschouwburg Utrecht (1.157 leerlingen).
- Met de opleiding *Cultureel-Maatschappelijke Vorming* op de Hogeschool Utrecht heeft De Dansers in 2017 voor het eerst educatieve innovatieprojecten opgezet; dit smaakt naar meer.

Overig

- *De Gemeente Utrecht*, in het bijzonder de afdeling culturele zaken, is één van de belangrijkste stakeholders in de directe omgeving van De Dansers. Niet alleen als directe subsidieverstrekker, maar ook als belangrijk vormgever van het lokale culturele ecosysteem waarin De Dansers opereert. De Dansers onderhoudt een nauwe band met de Gemeente, ook in 2017.
- Onder *maatschappelijke organisaties* en in *het bedrijfsleven* zijn potentiële stakeholders te vinden voor De Dansers, aansluitend op het profiel van jonge makers, innovatieve voorstellingen, beweging en 'live' ervaring en het bereik van kinderen en jeugd. Dit is een gebied dat vanaf 2018 verder wordt onderzocht.

De Dansers zoekt lokale binding op door samenwerking met collega-instellingen, met name in de Voedingsbodempromotieprojecten (*DOX Atelier, ECHO* i.s.m. Podium Hoge Woerd) en de educatie (Kunst Centraal, Het Filaal Theatermakers, Utrechtse partnerscholen, collega-deelnemers aan CMK, Hogeschool Utrecht).

Ten slotte werd er in 2017 speciaal voor Utrechtse stakeholders (politiek, collega's, etc.) een netwerkbijeenkomst georganiseerd in Het Huis Utrecht, aansluitend aan een voorstelling van *The Basement* voor de genodigden én leerlingen van partnerschool Ithaka ISK, ter ere van het winnen van de *VSCD Gouden Krekel*.

Jeugddanssector

In de landelijke (jeugd)danssector is er brede erkenning voor het toonaangevende, publieksverbredende werk van De Dansers bij collega's, programmeurs en pers. Het winnen van de VSCD Gouden Krekel zet De Dansers middenin de aandacht van het veld: het is zeldzaam dat een dansgezelschap deze belangrijke jeugdtheaterprijs binnenhaalt en 'de jeugddans' is terecht collectief trots. Samen met de toekenning

van de meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten, biedt dit De Dansers een kans om zich te manifesteren als een actieve speler en pleitbezorger van de (jeugd)dans.

Culturele veld

- *De jeugddanscollega's* van De Dansers zijn belangrijke stakeholders. Gezelschappen als plan d-, Project Sally, AYA en Dadodans worden eveneens gerepresenteerd door Frontaal Theaterbureau, wat een collegiale band schept. Met plan d- werkt De Dansers in 2017 zelfs aan een coproductie. Ook Maas Theater en Dans staat dichtbij: artistiek directeur Moniek Merckx werkte bij *Ten Noorden van Nergens* en *Roest* mee als artistiek begeleider en het Maaspodium is een vaste afnemer van De Dansers. Samen met deze stakeholders maakt De Dansers zich in 2017 hard voor de positieverbetering van de jeugddans, o.a. in de werkgroep jeugddans opgezet tijdens de Nederlandse Dansdagen. In 2018 presenteert deze werkgroep namens het veld het Manifest Jeugddans aan de Minister van OCW en de Raad voor Cultuur.
- Daarnaast zijn *programmeurs*, de afnemers van de voorstellingen van De Dansers, belangrijke stakeholders. De Dansers bereikt hen in samenwerking met impresariaat Frontaal Theaterbureau, onder andere met de jaarlijkse Frontaal-showcase. Vanuit de betrokken houding van De Dansers houdt de groep de relatie met haar afnemers warm: bijvoorbeeld door tijd vrij te maken voor locatiebezoeken, actief mee te werken in de publiciteit, na te praten met publiek, etc.
- De Dansers heeft een goede relatie met *de pers*. Sinds de première van *Ten Noorden van Nergens* (2016) is elke voorstelling (positief) gerecenseerd in De Volkskrant. Daarnaast heeft De Dansers mediapartners als Dans Magazine, Scenes en het Utrechtse Bier en Appelsap. Het winnen van de VSCD Gouden Krekel, waarbij leden van de pers en programmeurs in de jury zitten, toont dat De Dansers goed ligt in dit veld.
- Daarnaast heeft De Dansers artistieke 'peers' buiten de jeugddans: bijvoorbeeld Utrechts urban danscollectief 155 en theatercollectief De Theatergroep.

Overig

- *Het Fonds Podiumkunsten* is als hoofdsubsidiënt een belangrijke speler, met wie De Dansers een prettige subsidierelatie onderhoudt.
- *De landelijke politiek* heeft invloed via deze weg, maar ook vanwege haar invloed in cultuur in het algemeen en andere domeinen (werkgeverschap, onderwijs, e.d). In 2017 staat De Dansers al dichtbij het (adviserende) vuur, met artistiek leider Guy Corneille in de kerncommissie dans van de Raad Voor Cultuur.
- De Dansers sluit zich in 2018 aan bij de NAPK om dichterbij deze stakeholder te staan.

Internationaal

- De Dansers opereert ook op internationaal niveau en heeft ze dus ook in dat veld belangrijke stakeholders: coproductiepartner *Theater Strahl*, *programmeurs* met name in Europa, netwerk-organisaties als ASSITEJ en artistieke peers zoals de Belgen *Kabinet K* en *Ballet Dommage*.

Maatschappelijke ambities

Met haar voorstellingen wil De Dansers lijfelijkheid en verbinding een plaats te geven in de samenleving en tegenwicht te bieden aan het virtuele en het individualisme. Op deze twee niveaus, in Utrecht en in de landelijke sector, krijgt deze ambitie ook gestalte buiten de voorstellingen om.

Utrecht

Met haar educatieve activiteiten in het onderwijs, met name schoolvoorstellingen en workshops op het PO, heeft De Dansers een breed en divers maatschappelijk bereik in Utrecht. De Dansers wil, samen met haar partners in onderwijs, cultuur en cultuureducatie, Utrechtse kinderen uit alle lagen van de samenleving laten kennismaken met het lichaam als creatief communicatiemiddel- om naar lichamen te luisteren en met je eigen lichaam te spreken.

Voor De Dansers bieden met name de partnerschappen met twee zeer cultureel diverse scholen (zie pagina 9), een kans het onderwijs van binnenuit te leren kennen en zo preciezer uit te zoeken hoe de voorstellingen van De Dansers zich verhouden tot scholen en de maatschappij. Wat kom je brengen met het spelen van een voorstelling in het onderwijs? Waar voelen scholen zich door aangesproken? Welk educatief materiaal rondom te voorstelling geeft het gewenste effect voor de beleving van de voorstelling? Hoe zorg je dat er iedere keer in die gymzaal iets wezenlijks gebeurt? Hoe overtuig je docenten, schoolbesturen en ouders van het belang van lijfelijheid? Tevens geeft het de mogelijkheid om samen met de scholen een open klimaat te creëren waar creativiteit graag ontvangen wordt en waar een doorlopende leerlijn dans ontwikkeld kan worden.

In de komende jaren gaat De Dansers op zoek naar maatschappelijke partners buiten het onderwijs. Het partnerschap met de HU Cultureel Maatschappelijke Vorming kan een aanknopingspunt voor zijn. Maar ook maatschappelijke thema's van de voorstellingen bieden hierin mogelijke aanknopingspunten. Bijvoorbeeld het thema duurzaamheid van *Recovery Channel* – werktitel van coproductie met Het Filiaal in 2020 -, leent zich tot samenwerking met organisaties als Utrecht Natuurlijk of WNF Rangers. Dergelijke samenwerkingsprojecten zijn tegelijkertijd een goede kans om particuliere fondsen en sponsors uit het bedrijfsleven te betrekken als stakeholders. De Dansers heeft in het meerjarenplan de ambitie om in 2020 5% van haar inkomsten uit sponsoring te halen, maar belangrijker nog is de verbreding van het draagvlak door meer betrokkenheid van bedrijfsleven en maatschappelijke organisaties bij De Dansers.

Landelijke sector

Op landelijk niveau maakt De Dansers zich hard voor een brede erkenning en ondersteuning van Nederlandse dans voor jong publiek. De hoge internationaal gerenommeerde kwaliteit, het brede en diverse bereik en de actuele urgentie van het lichaam als creatief communicatiemiddel, maakt de jeugddanssector een waardevolle 'bedrock' van het Nederlandse culturele klimaat, dat goed onderhouden moet worden. Het is een maatschappelijke ambitie van De Dansers om waar mogelijk bij te dragen de erkenning en ondersteuning van jeugddans binnen de podiumkunstensector en het cultuurbeleid. Structurele verankering, onderhoud aan 'distributienetwerken' (o.a. cultuureducatie steunpunten) en talentontwikkeling in de jeugddans zijn hierin belangrijke thema's.

5. Risico-analyse

In het meerjarenplan 2017-2020 presenteerde De Dansers onderstaande risico-analyse die nog steeds van toepassing is.

RISICO ANALYSE EN STRATEGIE BIJ AFWIJKENDE EXPLOITATIE 2017-2020					
<i>W= waarschijnlijkheid dat risico optreedt</i>				<i>3= hoog</i>	
<i>I = impact op bedrijfsvoering</i>				<i>2= gemiddeld</i>	
<i>B= beïnvloedbaarheid</i>				<i>1= laag</i>	
OMSCHRIJVING RISICO	W	I	B	OMSCHRIJVING MAATREGELEN	EIGENAAR
1 Nieuwe voorstelling voldoet niet aan verwachting	2	3	2	Extra tijd/begeleiding in verdere ontwikkeling; tijdelijk of langdurig opvangen met inzet oud repertoire. Kosten van maatregelen betalen uit reserves.	artistieke leiding zakelijke leiding
2 Verkoopprijs wordt niet gerealiseerd	2	2	2	Voorstelling 2 x per dag spelen waardoor dagkosten lager worden; geen eigen technicus mee op reis; compenseren met extra inkomsten buitenland serie.	zakelijke leiding i.s.m. Frontaal
3 Publieksaantallen worden niet gerealiseerd	3	1	2	publiekonderzoek, analyse, extra inzet/promotie/ acties (o.a. kortingsacties)	marketingmedewerker i.s.m. Tamtam
4 Ontbreken van vaste contracten voor dansers, technici etc betekent dat ze niet altijd beschik- baar zullen zijn	3	2	3	Loyaliteit van werknemers vergroten door internationale component vh werk; goede sfeer. Snelle betaling van facturen etc; vervangingsbudget voor instuderen dubbele bezetting	artistieke leiding zakelijke leiding
5 Private fondsen/privaat geld willen structureel gesubsidieerde gezelschappen minder vaak ondersteunen	2	2	2	Beperkt aanvragen waardoor bij afwijzing van het ene fonds alsnog bij ander fonds aangevraagd kan worden. Onderzoek naar crowdfunding /prive-personen binden	zakelijke leiding marketingmedewerker
6 Aantal voorstellingen in bepaald segment (bijv. Volwassenen of jongeren 12+) wordt niet gehaald.	2	2	3	Inkoop voor programmeurs extra aantrekkelijk maken; programmeurs faciliteren bij promotie (bijv lezing / workshop koppelen aan vrst, pr budget inzetten voor prijsacties) Nieuwe afzetmarkten(festivals) aanboren	marketingmedewerker i.s.m. Frontaal en Tamtam artistieke leiding i.s.m. Frontaal
7 Provinciale steunpunten kunst-en cultuureducatie hebben minder financiën om aanbod te bemiddelen waardoor series op scholen minder worden	3	3	1	samen met andere jeudtheater- en dansgezelschappen in belangenorganisaties opkomen voor behoud provinciale ondersteuning kunst- en cultuureducatie op scholen	zakelijke leiding in overleg met NAPK

In 2017 heeft geen van deze risico's zich dusdanig gemanifesteerd dat dit een bedreiging voor de realisatie van de doelstellingen of voor een gezonde exploitatie werd.

Echter, de bovengenoemde risico's blijven onder de aandacht van de organisatie. Met name de onderwerpen 3 en 7 zijn aandachtspunten. Het bereiken van het beoogde publiek en dito bezoekersaantallen vragen voortdurende inzet, creativiteit en samenwerking met de theaters, zeker met betrekking tot het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling (zie ook pagina 13).

Het genoemde risico onder punt 7 heeft er in 2017 toe geleid dat het beoogde aantal voorstellingen in het noorden van het land niet is behaald, vanwege het achterblijven van de boekingen van schoolvoorstellingen in die regio (zie verder pagina 22, spreiding). Daarnaast is het niet uitgesloten dat het aantal schoolvoorstellingen over de hele linie zou kunnen teruglopen, met name buiten de grote steden. Naast het gezamenlijk landelijk aandacht vragen voor dit punt, richt De Dansers zich daarom op het aangaan van langdurige relaties met een aantal scholen in de regio Utrecht

en incidenteel in andere plaatsen. Het is te arbeidsintensief om dat met scholen door het hele land te doen.

Ten slotte signaleert De Dansers samen met haar impresariaat Frontaal Theaterbureau dat theaters steeds minder vrije jeugddans kunnen programmeren. Waar eerst elke woensdag- en/of zondagmiddag een afname-mogelijkheid voor jeugddans was, verschuift zich dat steeds meer naar enkel de schoolvakanties. Momenteel drukt dat nog niet wezenlijk op de individuele exploitatie van De Dansers, vanwege haar populariteit en de mogelijkheid ook buiten het jeugdcircuit afzet te genereren. Echter, De Dansers vreest dat dit gebrek aan continuïteit in jeugddansprogrammering, op middenlange termijn zal zorgen voor een terugloop in publiek voor jeugddans. Hiermee komt ook de ontwikkeling van het danspubliek van de toekomst in gevaar.

6. Financieel resultaat en positie

Resultaat en bestemming

Het boekjaar 2017 is afgesloten met een aanzienlijk positief exploitatieresultaat van ruim € 144.000 bij een omzet van bijna € 584.000. Het exploitatieresultaat is ontstaan door enerzijds hogere eigen inkomsten dan begroot -met name publieksinkomsten door meer voorstellingen (166 in plaats van 106)- en anderzijds lagere beheerslasten en lagere activiteitenlasten in de voorbereiding dan begroot, met name voor de nieuwe producties Binnenbeest en Roest (zie ook bijlage 3, toelichting op de resultatenrekening).

Van dit resultaat wordt € 130.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve en in de komende jaren ingezet voor niet in het meerjarenplan opgenomen (jubileum)activiteiten en voor versterking van de organisatie op de terreinen educatie, publiciteit, productie en zakelijk.

De concrete bestemming van het resultaat is als volgt:

1. € 14.000 voorbereidingskosten ROEST (in verband met doorgeschoven kosten die in 2017 waren begroot maar in 2018 vallen).
2. € 56.000 reservering versterking organisatie tot en met 2020: uitbreiding publiciteit, productie, educatie, zakelijke leiding, bureauondersteuning.
3. € 60.000 reservering voor 10 grote jubileumactiviteiten in 2019 vanwege het 10-jarig bestaan van De Dansers in zijn huidige vorm.

Van het exploitatiesaldo wordt ruim € 14.000 toegevoegd aan de algemene reserves.

Deze reservering voor organisatieversterking is nodig omdat de noodzakelijke bezetting en omvang van het team niet meteen vanaf het eerste jaar van de nieuwe subsidieperiode kon worden gerealiseerd ('gecontroleerde groei'). Tevens was het aantal activiteiten (voorstellingen en educatie) in 2017 veel meer dan begroot en ook voor 2018 en 2019 is dat de verwachting. Dit vraagt derhalve ook meer inzet van de organisatie.

De keuze om meer te realiseren dan begroot, past bij de fase van opbouw waarin De Dansers zich nu bevindt: veel voorstellingen en meer educatieve activiteiten dragen bij aan de opbouw en binding van publiek, aan de opbouw en bestendiging van de relatie met podia, programmeurs en scholen, en aan de naamsbekendheid.

De organisatieversterking dient ook om daarnaast vanuit de respectievelijke functies tijd en aandacht te kunnen geven aan belangrijke prioriteiten van de komende jaren:

- publieksontwikkeling (binding, verbreding en groei);
- educatie;
- internationalisering;
- vergroten en versterken van de binding met Utrecht

De versterking van de organisatie sluit aan op het advies van adviescommissie Cultuurnota 2017-2020 Utrecht die haar zorg uitte over mogelijk te zware belasting van het artistieke team. Met de versterking van de educatieve functie, neemt De Dansers tevens de kritische kanttekeningen van de adviescommissie ter harte over de educatie en investeert De Dansers in verdere ontwikkeling van onderscheidend educatief aanbod dat aansluit bij het nieuwe repertoire.

Financiële positie

De financiële positie is goed te noemen met een totaal eigen vermogen van bijna € 237.000.

De liquiditeit uitgedrukt in de zogenaamde quick ratio is met 9,9 zeer goed, net als de solvabiliteit met 72,5 % (verhouding eigen vermogen op het totaal vermogen). Dit laatste is echter vooral een maat voor het kunnen voldoen aan de schulden op de balans. Het zegt minder over het kunnen opvangen van risico's bij tegenvallende baten of onverwachte lasten in de exploitatie. Daarvoor is het weerstandvermogen, het percentage eigen vermogen van de totale baten, een betere maatstaf. Het weerstandvermogen is per 31 december 2017 ook zeer goed: 40,6% hetgeen ruim voldoende is om grote, onverwachte tegenvallers te kunnen opvangen.

De eiq (eigen inkomsten quotiënt) van De Dansers is in 2017 met 38% iets hoger uitgevallen dan begroot (34%), met name door de hogere publieksinkomsten. In 2016 had De Dansers nog geen structurele subsidie van het FPK en was ook de subsidie van de gemeente Utrecht lager dan in 2017. Vandaar dat de eiq in 2016 een stuk hoger lag, namelijk op 65%. Ook in absolute zin lagen de eigen inkomsten (en het aantal voorstellingen) in 2016 hoger dan in 2017. Het spelen van minder voorstellingen -en daarmee het verkrijgen van lagere publieksinkomsten- is een bewuste keuze geweest in het meerjarenbeleidsplan 2017 – 2020: om overbelasting te voorkomen en om meer tijd vrij te maken voor inhoudelijke ontwikkeling en experiment voor de artistieke leiding, zowel voor nieuwe producties als voor de Voedingsbodempromerprojecten. Desalniettemin heeft De Dansers in 2017 wel meer voorstellingen gespeeld dan was begroot, namelijk 166 in plaats van de begrote 106.

7. Prestaties

Uit het prestatieoverzicht (zie bijlage 5, jaarrekening) blijkt dat De Dansers op alle kengetallen met betrekking tot het aantal uitvoeringen en bezoekers, conform of boven de begroting heeft gepresteerd.

Hieronder volgt een korte toelichting op de gepresenteerde cijfers; de uitgebreidere reflectie op het aanbod en het publieksbereik is al eerder in dit verslag aan de orde gekomen.

Producties

- 2 nieuwe producties

Binnenbeest (6+) met 35 voorstellingen in 2017 (en een reprisetour in 2018) en het dansduet-op-locatie met live muziek ECHO. De laatste is geen reguliere productie maar onderdeel van ons Voedingsbodempromerprogramma. ECHO, een korte etude van 12

minuten speelde onder andere op Castellum Verhalen en De Nederlandse Dansdagen. Ook in 2018 zal ECHO door het jaar heen worden ingezet om op uiteenlopende locaties mensen een kort inkijkje in De Dansers te geven.

- 3 reprises:

Tetris (reprise was niet voorzien in de meerjarenplannen), Pokon en Ten Noorden van Nergens

- 1 nieuwe coproductie:

Atelier in samenwerking met DOX: een ontwikkel- en repetitietraject voor (jong)volwassen amateurdansers met twee openbare voorstellingen als resultaat. Hoewel dit geen reguliere productie is, maar onderdeel is van onze Voedingsbodem, is deze samenwerking toch onder coproductie opgenomen. Het traject resulteerde in twee voorstellingen met 126 bezoekers.

- 1 reprise coproductie

The Basement, coproductie met Theater Strahl uit Berlijn. Deze productie heeft vooral in het buitenland gespeeld. Bij 20 van de voorstellingen in het buitenland liepen de kosten en opbrengsten volledig via de coproducent, waarbij de voorstellingen en bezoekers wel meegenomen zijn in de prestaties.

Verder vonden er voorbereidingen plaats voor de nieuwe coproductie Roest in samenwerking met plan d-, die eind februari 2018 in première is gaan. Onder de noemer Voedingsbodem werd tevens nog een kort onderzoeksproject met De Theatertroep uitgevoerd. De presentatie daarvan is niet als openbare voorstelling meegenomen in de prestatiecijfers.

Spreiding

De gerealiseerde geografische spreiding van de voorstellingen is voor vrijwel alle regio's hoger dan begroot, behalve in de regio Noord. Daar bleef het bij twee vrije voorstellingen in Drachten (De Lawei). In 2016 was de bespeling in Noord een stuk hoger. Dit kwam niet alleen op het conto van de vrije voorstellingen op Oerol; er werden in 2016 nog 13 schoolvoorstellingen gespeeld in onder andere Assen, Coevorden en Diever. De afzetmogelijkheden van schoolvoorstellingen in de regio Noord zijn beperkt; bovendien is er maar één programmeur/consulent cultuureducatie voor de hele regio en wordt niet elk jaar jeugddans voor de scholen ingekocht. Aangezien De Dansers in 2015 en 2016 in die regio werden geboekt, is in 2017 voor andere disciplines en andere aanbieders gekozen.

De regio Midden is stuk meer bespeeld dan begroot (14 gerealiseerd versus 5 begroot) onder andere vanwege een uitgebreide try-outreeks van Binnenbeest op verschillende scholen in Maarssen. In de regio Zuid werden voorstellingen gerealiseerd in alle drie de provincies.

Het halen van de spreidingscijfers voor met name de regio's Oost, Noord en Zuid is geen vanzelfsprekendheid. Vaak komt het merendeel van het aantal speelbeurten tot stand door één locatie of festival, zo ook in 2017: de regio Oost door vier schoolvoorstellingen in Kerkdriel. Ook wordt er vaak na een reeks in het ene jaar, voor andere aanbieders gekozen in het volgende jaar. De Dansers blijven zich inspannen om in alle regio's te zien te zijn, al wordt dat met name door de wegbezuiniging van intermediaire organisaties voor cultuureducatie wel steeds lastiger.

Verder was het aantal voorstellingen in het buitenland een stuk meer dan begroot (30 versus 10): de jeugd- en jongerendansproducties van De Dansers doen het vanwege de kwaliteit en de vernieuwende elementen goed bij buitenlandse (showcase)festivals en theaters; zo stond De Dansers onder andere op het Schäckpir Festival in Wenen, het Showbox festival voor internationale programmeurs in Oslo en Augenblick Mal! in Berlijn. Voor het gezelschap zelf is spelen op buitenlandse festivals en podia inspirerend en 'geestverruimend', vanwege de ontmoeting met een ander publiek en andere vakgenoten. Bovendien is het een goede promotie van de Utrechtse en Nederlandse jeugdpodiumkunsten, en in het bijzonder de jeugddans, in het buitenland.

Buitenlandse voorstellingen 2017

land\productie	The Basement	TNvN	Pokon	<i>totaal</i>
België	1	1	1	3
Duitsland	19			19
Italië	1			1
Noorwegen	1			1
Oostenrijk	4		2	6
<i>totaal</i>	26	1	3	30

Educatie

Het aantal gerealiseerde educatieve activiteiten in 2017 was flink hoger dan begroot: 263 versus 63. Dit komt onder andere door het grote aantal gerealiseerde workshops van Trollejong in samenwerking met Het Filaal en de grote reeks Kijkje in de Keuken voor Kunst Centraal (beide op diverse scholen), de activiteiten op de partnerscholen Ithaka ISK en de Johannesschool in het kader van Cultuureducatie Met Kwaliteit en de projectweek op de Maaspleinschool. In totaal werden er 4.824 deelnemers, voornamelijk kinderen en jeugd, bereikt met het educatieprogramma.

Overig

Er valt één activiteit onder de noemer 'overig', een showcase in het programma Proeftijd van De Karavaan, waarbij alleen de muziek van de productie Ten Noorden van Nergens werd gespeeld, zonder dans.

8. Werkgeverschap en bestuur

De Dansers als werkgever

2017 heeft het bestuur met de directie een aantal gesprekken gevoerd over de contracten van de uitvoerenden. Aanleiding voor de gesprekken was dat gegeven het meerjarige financieel perspectief van De Dansers, er behoefte was om ook de contracten van de uitvoerenden aan te passen en te verbeteren. Verder speelden consequenties van de Wet zekerheid en flexibiliteit daarbij.

Dit heeft ertoe geleid dat de honoraria van de uitvoerenden zijn verhoogd en aangepast in lijn met de cao beloning Dans. Ook heeft het bestuur besloten om in 2018 de cao dans onverkort voor De Dansers van kracht te laten zijn, wat samenvalt met het lidmaatschap met NAPK. Tot nu toe werd de cao als leidraad voor de contracten en freelance overeenkomsten beschouwd.

Verder heeft de vacature voor zakelijke coördinatie geleid tot een verdere aanscherping van de interne organisatie. Met de komst van Miriam Gilissen per september 2017 heeft De Dansers een extra kwaliteitsimpuls in duurzame organisatie gekregen, waarmee de artistieke directie meer ruimte heeft gekregen voor de artistieke zaken.

Code Culturele Diversiteit

De Dansers voelt sterk het belang om culturele diversiteit een duidelijke plek in de organisatie te geven. In 2017 was dat bij De Dansers nog vooral terug te vinden in het programma en bij het publiek (twee van de 4 P's). Met haar ongepolijste, fysieke en openhartige signatuur in dans en live muziek spreekt ze publiek op een basaal 'kind-zijn' niveau aan, dwars door alle lagen van de samenleving. Op de vloer werkt De Dansers met spelers (met achtergrond) uit alle hoeken van de wereld: Polen, Tsjechië, Zwitserland, Israël, Brazilië, Japan, Indonesië. De verschillende culturele achtergronden verrijken het creatief proces en geven een internationale sfeer in en uitstraling aan het gezelschap.

Voorstellingen van De Dansers zijn op veel en op diverse speelplekken te vinden. Met name met de schoolvoorstellingen en de vele educatieve activiteiten op het PO bereikt De Dansers een divers publiek. In de partnerschappen met de Johannesschool en de Ithaka ISK blijft De Dansers haar voorstellingen en educatieve activiteiten in de ontwikkelfase spiegelen in een zeer cultureel diverse omgeving.

Op het gebied van partners en personeel ziet De Dansers nog kansen tot groei. Naast de eerder genoemde partners in het onderwijs heeft De Dansers de ambitie om in de komende jaren (maatschappelijke) partners aan zich te binden die bij kunnen dragen aan de diversiteit van het bereik van De Dansers, met name buiten het onderwijs. Het relatief kleine vaste kantoor (artistieke en zakelijke leiding, publiciteit/productie, educatie), het educatieve team en het bestuur zijn momenteel vrijwel niet cultureel divers en allen wel hoogopgeleid, maar zit daarin niet ver van een weerspiegeling van de culturele diversiteit/homogeniteit van Utrecht zelf (20% van niet-westerse culturele achtergrond). De Dansers onderzoekt hoe ze in verdere werving kan diversificeren, bijvoorbeeld bij het uitbreiden van de marketing of het werven van een nieuwe secretaris voor bestuur in 2018. Hiertoe wordt tevens een thema-bestuursvergadering aangewend in 2018.

Samenstelling van bestuur

Het bestuur van De Dansers is in 2017 uitgebreid met een lid voor artistieke zaken in de persoon van Czeslaw de Wijs. Hij is medeoprichter van toneelgezelschap 't Barre Land, dramaturg, speler en lichtontwerper. Binnen het bestuur is hij het aanspreekpunt voor de directie voor het artistieke beleid. Verder is Jaap Kelderman toegetreden tot het bestuur als penningmeester als vervanger voor Aad Kuin die wegens andere verplichtingen zijn lidmaatschap per 1 oktober 2017 heeft opgezegd. Jaap Kelderman is secretaris/directeur bij Waterschap Amstel, Gooi en Vecht en liefhebber van het werk van De Dansers. Verder heeft voormalig bestuurslid Ruth Slob secretaris Dirmia Andeweg vervangen tijdens haar zwangerschap. Ook Dirmia Andeweg is per 1 oktober 2017 uit het bestuur getreden, vanwege verplichtingen elders. De tijdelijke inzet van Ruth Slob is derhalve gecontinueerd tot er een opvolgend secretaris is gevonden.

In de loop van 2017 heeft Patrick Cramers bekend gemaakt zijn voorzitterschap te willen overdragen aan een opvolger. Mede met het oog op de volgende subsidieperiode vond hij het van belang dat er na 7 jaar tijdig een nieuwe voorzitter van De Dansers actief zou zijn. Inmiddels is Désirée Majoor bereid gevonden deze rol op haar te nemen vanaf januari 2018. Désirée Majoor is lid van het College van Bestuur van de HKU.

Het bestuur van De Dansers kende in 2017 de volgende samenstelling:

de heer Patrick Cramers, voorzitter
mevrouw Dirmia Andeweg / Ruth Slob, secretaris
de heer Aad Kuin / Jaap Kelderman, penningmeester
mevrouw Erna Beenakker, lid
de heer Czeslaw de Wijs, lid

Toepassing Cultural Governance

In 2017 zijn De Dansers overgegaan van de 'code goed bestuur' van de stad Utrecht naar de landelijke code cultural governance. Omdat beide regelingen in elkaars verlengde liggen, heeft dit voor De Dansers geen verandering teweeg gebracht.

Het bestuur vergadert altijd in aanwezigheid van de directie. Daarmee geven ze een andere invulling van de werkwijze dan in code wordt voorgesteld. Het bestuur kiest voor deze invulling omdat De Dansers een kleine, open en transparante organisatie is, waarin onderling vertrouwen het uitgangspunt is. Ook om praktische redenen is een gezamenlijke vergadering het meest effectief. Overigens zal, indien nodig, het bestuur wel een aparte vergadering kunnen uitschrijven. Vanwege dezelfde reden is er geen vertrouwenspersoon aangewezen om (vermeende) onregelmatigheden bij te kunnen melden.

Toepassing van de WNT

Alle bestuursfuncties betreffen onbezoldigde functies. Daarmee voldoet de bezoldiging aan de regels binnen de WNT.

Bijlage 1. Bestuursgegevens

Nevenfuncties bestuur

Patrick Cramers, Voorzitter

- Manager strategische bedrijfsvoering Codarts /Secretaris directeur Onderwijsraad
- Lid Raad van Toezicht/ Voorzitter Utrechts Centrum voor de Kunsten
- Lid bestuur Rotterdam Circusstad
- Voorzitter bestuur thema afdeling onderwijs D66
- Voorzitter stichting circuscultuur

Dirmia Andeweg, Secretaris

- Recordmanager bij Rijkswaterstaat bij het programma Ruimte voor de Rivier (via Randstad)
- IllustratieGalerie (eigen onderneming)

Aad Kuin, Penningmeester

- manager Jeugd bij Dynamo Amsterdam (welzijnsinstelling)
- Ambachtelijke bakker

Erna Beenakker, lid

- Coach; Coaching-You
- VVE-Coach; Stichting IJsterk Amsterdam; Voorscholen en peuterspeelzalen

Czeslaw de Wijs

- acteur, dramaturg, schrijver bij 't Barre Land

Jaap Kelderman

- Secretaris-directeur van het waterschap Amstel, Gooi en Vecht, te Amsterdam.
- lid van de directie van de Stichting Waternet (de gezamenlijke organisatie van de gemeente Amsterdam en het waterschap Amstel, Gooi en Vecht).
- lid van het bestuur van de Stichting Wateropleidingen, te Nieuwegein.

Rooster van aftreden

Naam	start	Herbenoeming	Einde/uitgetreden
Patrick Cramers	07-06-11	07-06-15	07-06-19
Erna Beenakker	08-09-14	08-09-18	08-09-22
Dirmia Andeweg	08-09-14	08-09-18	01-10-2017
Aad Kuin	08-06-15	08-06-19	01-10-2017
Czeslaw de Wijs	01-10-17	01-10-21	01-10-25
Jaap Kelderman	01-10-17	01-10-21	01-10-25

Bijlage 2 Evaluaties producties van De Dansers door Kunst Centraal

waardering op schaal van 1 - 5

datum ingevuld	naam project	het project aansluiting op belevingswereld	aandeel van externen (aandeel gastdocent of instelling)	lesmateriaal voor leerkrachten	leerlingensite	practische organisatie	communicatie KC	enthousiasme leerlingen	wat heeft het project jou gebracht?	is er een reactie van een leerling je bijgebleven?	heb je nog suggesties?
19-01-18	Binnenbeest	5	5	5	5	5	5	5	inspiratie om anders naar een dans te kijken	?	Nee, het was gewoon fantastisch! (Ook voor volwassenen!)
26-01-18	Binnenbeest	4	4	4		3	3	5	plezier in bewegen	(leeg)	(leeg)
25-01-18	Binnenbeest	5	4	3	4	4	4	4	respect voor dans en choreografie om jonge kinderen te boeien	niet in het bijzonder. wel goed het nagesprek, ondanks dat het laat werd om de zaal te verlaten.	nee , rondom goed
25-01-18	Binnenbeest	4	4	4	3	4	4	5	Ik heb met veel plezier gekeken naar mijn kinderen. Fantastisch om te zien, hoe ze opgaan in dit dansspektakel.	Het hardop lachen en even onbezorgd zijn. Verder reacties als super leuk, knap en grappig.	Leuk al die lessen die je in de klas kan doen, maar dat is heel lastig plannen. Zeker bij een duobaan. Geen suggesties over het project. Wel dat ik het jammer vindt om met een andere school ingedeeld te zijn, die hun kinderen niet in de gaten houden.
25-01-18	Binnenbeest	5	4		4	4	4	5	(leeg)	(leeg)	(leeg)
24-01-18	Binnenbeest	5	4	4	3	4		4	Dat dans en muziek heel duidelijk een verhaal kan vertellen aan leerlingen.	Nee.	Nvt.
04-02-18	Binnenbeest	4	5	5	3	2	3	5	Een andere kijk op dans. Het hoeft niet per sé een choreografie te zijn om toch te kunnen dansen. Dit vond ik in de opdrachten in de klas erg naar voren komen. Al had ik het leuker gevonden als er vanuit die opdrachten nog meer een samenspel tussen de kinderen zou komen. Ik vond het nu weer iets te veel op alleen bewegen lijken en zou graag dat het wel iets meer richting dans (choreo) ging.	De lach tijdens de voorstelling. Het duurde best lang, maar ik heb geen kind daarover horen zeuren.	Meer handvatten voor in de klas om daadwerkelijk zelf te dansen
09-02-18	Binnenbeest	4	4	4	4	5	5	4	(leeg)	Kinderen gingen zich identificeren met de dansers. Op school werd het stuk door sommige kinderen nagespeeld. Leuk!	Het had iets korter mogen duren... De kinderen vonden het heel leuk maar het was wel een wat lange zit voor ze.
13-02-18	Binnenbeest	5	5	5	4	5	4	5	drama lesjes daarna toch weer even de klas in gebracht	hoe snel sommige kinderen de verschillende dieren herkenden	geen, leuke vervollessen en hoewel het lang duurde (een vol uur) was het boeiend tot het laatste moment voor de kinderen

datum ingevuld	naam project	het project	aansluiting op belevingswereld	aandeel van externen	lesmateriaal voor leerkrachten	leerlingensite	practische organisatie	communicatie KC	enthousiasme leerlingen	wat heeft het project jou gebracht?	is er een reactie van een leerling je bijgebleven?	heb je nog suggesties?
06-10-17	een kijkje in de keuken van de dansers	3	3	3		3	3	3	4	hoe eenvoudig je iets leuk kunt uitoefenen	Ze maakten een ratslag	Nee
06-10-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	5	5	4		5	5	4	Een net zo nieuwsgierige houding als de kinderen tijdens de voorstelling. Daarnaast leuke gesprekken met de kinderen over dans en uitbeelden na de voorstelling.	'Dansen is echt cool ook voor jongens!'	-
06-10-17	een kijkje in de keuken van de dansers	3	3	4	4		4	4	4	Ik ben me er weer bewust van geworden dat je met foto's en dans vele verhalen kan vertellen.	Ze waren erg onder de indruk van bepaalde moves van de dansers.	Ik vond het erg talig met veel lastig taalgebruik. Het zou wat eenvoudiger kunnen gezien de leeftijd van de kinderen en in ons geval nieuwkomers die de taal nog niet goed beheersen.
10-10-17	een kijkje in de keuken van de dansers	5	5	5	4		5	5	4	Plezier voor de kinderen. Ze vonden het geweldig om te zien hoe een dans ontstaat en om zelf mee te kunnen doen	Niet specifiek. Ze waren wel erg betrokken en wilden graag vragen beantwoorden en meedoen.	(leeg)
09-10-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	4	5	4		4	4	4	leerlingen die durven dansen leerlingen met interesse voor dansen ondersteuning bij het werken vanuit verhalen	heel erg leuk... is de tijd nu al om , wat konden zij goed dansen	(leeg)
09-10-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	4	4	4		4	4	3	De kinderen hebben gezien hoe een dansvoorstelling tot stand komt. Heel leerzaam.	Hij wil verhalen vertellen met de dans.	De kinderen nog meer mee laten doen. Misschien even 5 minuten alle kinderen laten meebewegen o.i.d. Ze vonden het heel jammer, dat ze niet allemaal mee konden doen.
09-10-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	4	4	4		4	4	4	Een kijkje in de keuken... De kinderen hebben een verhaal leren schrijven bij een beeld. Dit deden ze aan de hand van kijkvragen. Ik verwachtte dat dit erg moeilijk voor hen zou zijn, maar het ging heel erg goed. Ze waren erg betrokken.	nvt	Geen, prima.
08-10-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	4	4			5	4	4	Door de kinderen mee te laten doen en te laten ervaren hoe iets is, gaat de concentratiehoog omhoog + de enthousiasme	Een leerling vond het super leuk om een spel te mogen ervaren en wilde dit ook in de klas uitvoeren.	/
08-10-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	4	4			4	4	3	Een idee voor een bewegingsspel.	Nee	Eventueel meer dansers.
08-10-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	4	5	5		5	5	5	Verwondering hoe betrokken kinderen bij dans kunnen zijn zonder dat ze schaamte voelen. Inzicht in hoe een dans tot stand komt.	Er mocht één kind uit mijn groep mee dansen bij het spel waarbij er 1 danser staat, 1 danser zit, 1 danser ligt. Hij was zo geconcentreerd, dat zie ik in de klas weinig bij hem. De reactie die hij achteraf liet zien was een prachtige, stille, twinkeling in zijn ogen.	Nvt
12-11-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	4	4	4		4	4	4	Leuk om een (dans)voorstelling vanuit een andere hoek te benaderen. Zien hoe de makers tot een dans komen.	Leuk om er zelf actief aan mee te doen.	De kinderen merkten wel op na de voorstelling dat er niet veel met de meegenomen foto was gedaan. Les 2 was een goede voorbereiding op de voorstelling en zorgde dat de kinderen een eigen creatief proces doormaakte. Maar het bleek niet superbelangrijk te zijn geweest om een foto met de klas uit te kiezen.
12-11-17	een kijkje in de keuken van de dansers	3	3	3	4		3	4	3	Jammer niet zo veel er was te weinig activiteit voor de kinderen.	Het was een beetje saai	Meer de kinderen betrekken het was nu te statisch
13-11-17	een kijkje in de keuken van de dansers	3	3	5	4		4	4	4	Een kijkje in een leven dat ik niet kende.	(leeg)	Een les waarbij kinderen ook mee mogen dansen en ervaren.
13-11-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	4	4	4		4	4	4	Ik vond de link van het maken van verhalen met behulp van de foto's naar het maken van verhalen met dans erg sterk. Bewondering voor de dansers!	-	-
17-11-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	4	4	4		4	4	4	(leeg)	(leeg)	(leeg)
27-11-17	een kijkje in de keuken van de dansers	4	3	4	4		3	4	4	-	De verhalen vanuit de dans	Het taalgebruik mag wat eenvoudiger.

Bijlage 3 - Toelichting op de resultatenrekening 2017 De Dansers

Algemeen

De toekenning van de structurele meerjarensubsidies door zowel de gemeente Utrecht als het Fonds Podiumkunsten over de periode 2017-2020, biedt De Dansers een stabiele financiële uitgangspositie om aan de doelen uit het ondernemingsplan 2017-2020 te werken. Betreffend plan en bijbehorende meerjarenbegroting werden in 2016 opgesteld. In de voorliggende jaarrekening is de meeste recente begroting - de bij de gemeente Utrecht ingediende begroting 2017- gebruikt als uitgangspunt. Deze kan op enkele posten enigszins afwijken, maar is wel grotendeels in lijn met de ingediende meerjarenbegroting 2017-2020.

Baten

- Publieksinkomsten:

De voorstellingen worden verkocht door Theaterbureau Frontaal, veelal op basis van uitkoopsummen. De gerealiseerde opbrengsten 2017 zijn hoger dan begroot vanwege het groter aantal gespeelde voorstellingen dan begroot.

- Overige directe inkomsten:

Deze bestaan met name uit opbrengsten van workshops/educatieve activiteiten en de Voedingsbodempromerprojecten, en uit de bijdrage van de coproducent van ROEST, voor welke coproductie met plan d- De Dansers penvoerder is. Deze post overige directe opbrengsten is lager uitgevallen dan begroot, met name door een andere benadering van de coproductielasten en – baten dan in de oorspronkelijke begroting (zie verder onder Toelichting coproductie Roest).

- Indirecte inkomsten:

Hiervoor was geen bedrag begroot; het gerealiseerde bedrag komt voort uit het detacheren van personeel.

- Bijdragen uit private middelen:

Deze post is lager dan begroot, met name omdat de werving van private middelen van bedrijven, sponsors en/of particulieren (via crowd funding, donaties of een vriendenregeling) in 2017 nog niet was opgestart, mede door het later dan gepland aannemen van een nieuwe zakelijk leider. Deze gaat zich vanaf 2018 met gesprekken, onderzoek, netwerk en planvorming richten op de werving van private middelen, waarbij de verwachtingen overigens niet te hooggespannen moeten zijn: een relatief klein gezelschap als De Dansers is de werving van sponsors en donateurs geen makkelijke weg en een traject van de lange adem.

Ook waren er in 2017 geen inkomsten uit private fondsen gerealiseerd omdat er geen speciale projecten waren die zich daarvoor leenden. Het artistieke team had in 2017 alle beschikbare tijd nodig voor het realiseren van de in het jaarplan beschreven reguliere activiteiten. Ook in 2018 is er naar verwachting weinig ruimte voor extra niet-reguliere projecten, al wordt wel ingezet op fondsenwerving voor educatieve (pilot)projecten.

- Subsidies:

Door het Fonds Podiumkunsten is gaandeweg het jaar een indexatie toegepast. De incidentele subsidies betreffen een reissubsidie van het FPK naar Oostenrijk en de CMK gelden voor de Partnerschappen educatie. Besteding van de CMK subsidie is apart verantwoord naar de penvoerder UCK. In de jaarrekening is een gecombineerde weergave daarvan opgenomen.

Lasten

- Beheerlasten

De totale beheerlasten waren ruim € 16.000 lager dan begroot (bijna € 10.000 lagere personele lasten en ruim € 6.000 lagere materiële lasten). De beheerlasten maken 36% uit van de totale lasten. De nadere specificatie van de beheerlasten is te vinden in de jaarrekening.

- Activiteitenlasten

De totale activiteiten lasten waren ruim € 94.000 lager dan begroot. Dit kwam met name op het conto van de voorbereidingslasten (ruim € 51.000 lagere personele lasten en ruim € 21.000 lagere materiële lasten). Verder werd er ruim €16.000 minder uitgegeven op voorstellingsmarketing.

Het achterblijven van de voorbereidingsuitgaven bij de begroting, heeft met name te maken met lagere kosten voor de nieuwe productie Binnenbeest dan begroot, en een wijziging in de lastenverdeling van de nieuwe coproductie Roest over de jaren 2017-2018 en over de twee producenten (zie onder toelichting coproductie Roest). Overigens zijn ook de uitvoeringslasten in verhouding lager dan begroot, aangezien er 166 voorstellingen zijn gerealiseerd ten opzichte van 106 begroot.

Daarbij moet worden aangetekend dat van 20 buitenlandse voorstellingen van The Basement de kosten niet via De Dansers, maar via coproducent Theater Strahl liepen. De prestaties zijn wel opgenomen.

De nadere specificatie van de activiteitenlasten is te vinden in de jaarrekening.

Resultaat en bestemming

Het exploitatieresultaat van ruim € 144.000 is als volgt bestemd:

- € 14.000 voorbereidingskosten ROEST (ivm doorgeschoven kosten die in 2017 waren begroot maar in 2018 vallen)
- € 56.000 reservering versterking organisatie tot en met 2020.
Samen met de bestaande bestemmingsreserve van € 48.000 voor educatie en internationalisering, wordt dit ingezet voor uitbreiding publiciteit en educatie: € 48.500 en € 55.500 uitbreiding zakelijke leiding, productie, bureauondersteuning.
- € 60.000 reservering voor 10 grote jubileumactiviteiten in 2019 vanwege het 10-jarig bestaan van De Dansers in zijn huidige vorm

Van het exploitatiesaldo wordt ruim € 14.000 toegevoegd aan de algemene reserves.

Toelichting coproductie Roest

Een deel van de voorbereidingen (maak- en repetitieperiode) van de coproductie Roest van De Dansers en plan d- vond plaats in het najaar van 2017 en een deel in de eerste maanden van 2018, met de première op 19 februari 2019. De gehele uitvoeringsperiode valt in 2018.

In de meerjarenbegroting 2017-2020 en in de jaarbegroting 2017 waren de baten en lasten van Roest anders opgenomen dan nu de realisatie in de jaarrekening. Dit zorgt voor een afwijking zowel van de realisatie voorbereidingslasten als van de bijdrage coproductie ten opzichte van begroot.

Met betrekking tot de lasten:

- Er was een groter aandeel lasten voorbereiding begroot in 2017 dan daadwerkelijk in 2017 vielen. Een deel van de voorbereidingslasten schuiven derhalve door naar 2018 (zie resultaat en bestemming).
- Alle voorbereidingslasten voor Roest waren in de meerjaren- en 2017begroting opgenomen, aangezien De Dansers penvoerder is van deze productie. In de loop van 2017 is de verdeling van de lasten tussen De

Dansers en plan d- echter zodanig ingericht, dat er zo weinig mogelijk onderlinge verrekening van personele lasten hoeft plaats te vinden. Een deel van de begrote voorbereidingslasten zijn derhalve verschoven naar plan d-. Alleen de materiële kosten worden door De Dansers betaald en vervolgens onderling verrekend.

Met betrekking tot de baten:

- De post baten coproducties (voorheen vergoedingen coproducent) is derhalve een stuk lager dan begroot: enerzijds omdat er minder lasten in 2017 vielen en anderzijds omdat er minder kosten onderling verrekend worden. De opgenomen baten coproducent van € 1.500 zijn de te verrekenen materiële voorbereidingskosten in 2017.

Toelichting CMK subsidie

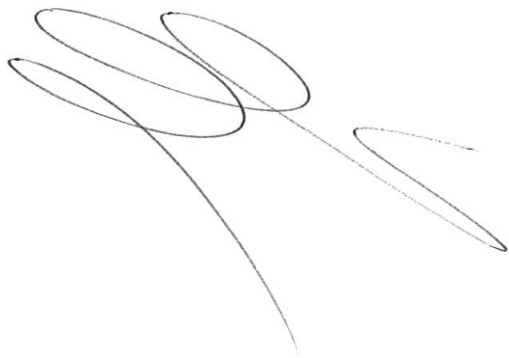
Vanuit het project Creatief Vermogen Utrecht (onderdeel van de regeling Cultuureducatie Met Kwaliteit) ontvangt De Dansers van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Utrecht een meerjarensubsidie voor de partnerschappen met de Johannesschool en Ithaka ISK. Het Utrechts Centrum voor de Kunsten is penvoerder van het CMK. Aan het UCK is uitgebreid financiële en inhoudelijke verantwoording afgelegd op basis van de ingediende plannen en (uren)begroting. In de jaarrekening is een gecomprimeerde weergave van de financiële verantwoording opgenomen. Daaruit blijkt dat de bestede uren meer zijn dan de begrote uren: het is een arbeidsintensieve, maar inhoudelijk zeer interessante samenwerking met de scholen.

Deze overschrijding van de uren is als eigen bijdrage van De Dansers in de CMK afrekening opgenomen. In de boekhouding zijn de bestede uren van de vaste medewerkers niet apart toegerekend naar dit project, wel die van de educatiedocenten en de educatiecoördinator.

Bijlage 4

Ondertekening Bestuursverslag 2017 Stichting De Dansers

te Utrecht, 23 maart 2018

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long, sweeping tail that ends in a small hook.

Mevrouw D.T.M. Majoor (voorzitter)

Utrecht, 23 maart 2018

Stichting De Dansers
Biltstraat 166
3572 BP Utrecht

JAARREKENING 2017

Geacht Bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door U verstrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2017. Bijgaand treft U de balans aan per 31 december 2017 en de exploitatierekening over het jaar 2017, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening. Deze werden gecontroleerd door ALGO Accountancy te Soest. De door hen afgegeven verklaring is opgenomen in dit rapport.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het verstrekken van nadere informatie, verblijven wij,

Hoogachtend,

A.K. Levison
Levison Administratie

Inhoudsopgave	pagina
---------------	--------

JAARREKENING 2017

Inleiding	3 - 6
Grondslagen van waardering	7
Balans per 31 december 2017	8 - 9
Functionele exploitatierekening 2017	10 - 11
Toelichting bij de balans per 31 december 2017	12 - 18
Toelichting bij de functionele exploitatierekening 2017	19 - 28
Kasstroomoverzicht 2017	29
Prestatieverantwoording 2017	30 - 31
Specificatie ontvangen bijdrage UCK inzake programma Cultuureducatie met Kwaliteit 2017	32

Overige gegevens: controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Utrecht, 23 maart 2018

Inleiding

Financiering

Subsidie Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2017 is toegezegd	€ 229.167
Loon- en prijsbijstelling 2017	€ 3.438
Totaal subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 232.605

Subsidie Gemeente Utrecht

Voor het jaar 2017 is toegezegd	€ 102.300
Totaal structurele subsidie	€ 334.905

Overige subsidies en bijdragen

Tevens werden diverse incidentele bijdragen ontvangen van fondsen en subsidiënten voor een totaalbedrag van	€ 29.022
---	----------

<u>Totaal subsidies en bijdragen</u>	<u>€ 363.927</u>
--------------------------------------	------------------

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieoverschot ontstaan van	€ 144.219
Begroot was een resultaat van	€ -6.251
Voordelig resultaat ten opzichte van de begroting	€ 150.470

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2017	€ 92.423
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2017	€ 363.927
	€ 456.350
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten 2017	€ 219.725
	€ 676.075
Af: lasten 2017	€ 439.433
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2017	€ 236.642

Inleiding (vervolg)

Verschillen tussen jaarbegroting en resultaat

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de jaarbegroting die tot dit resultaat geleid hebben zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Baten		
<u>Eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten	€ 70.410	
Overige directe inkomsten		€ 31.761
Indirecte opbrengsten	€ 5.816	
Bijdragen uit private middelen		€ 8.085
Totaal eigen inkomsten	<u>€ 36.380</u>	
<u>Subsidies</u>		
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 3.605	
Overige subsidies publieke middelen	€ 107	
Totaal subsidies en bijdragen	<u>€ 3.712</u>	
Verschil baten ten opzichte van de begroting	<u>€ 40.092</u>	
Lasten		
Beheerslasten : Personeelslasten	€ 9.381	
Beheerslasten : Materiële lasten	€ 6.725	
Activiteitenlasten : Personeelslasten	€ 51.136	
Activiteitenlasten : Materiële lasten	€ 43.117	
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	<u>€ 110.359</u>	
Rentebaten en -lasten	€ 19	
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting	<u>€ 150.470</u>	

Inleiding (vervolg)

Prestaties en spreiding

De gerealiseerde aantallen voorstellingen voor 2017 zijn als volgt:

	aantal	percentage
- binnen de standplaats	30	18%
- in de regio	14	8%
- rest van Nederland	92	55%
- buiten Nederland	30	18%
Totaal aantal voorstellingen	166	100%

Eigen inkomstenquote en andere inkomstenquote

De Dansers moeten een eigeninkomstenquote behalen van 20%. Indien dit niet gehaald wordt kan dit gevolgen hebben voor de hoogte van de subsidie. De gerealiseerde eigeninkomstenquote voor 2017 is als volgt:

Publieksinkomsten	€	199.160
Overige directe inkomsten	€	14.564
Indirecte inkomsten	€	5.816
Bijdragen uit private middelen	€	415
Totaal eigen inkomsten	€	219.955
Totale baten	€	583.467
Eigen inkomensquote		38%
Andere inkomstenquote		60%

Inleiding (vervolg)

Bestuur en directie

De samenstelling van bestuur en directie bij Stichting De Dansers was op 31 december 2017 als volgt:

Bestuur

Functie	Naam	Datum aantreden
Voorzitter	Patrick Cramers	07-06-11
Secretaris	Ruth Slob*	01-10-17
Penningmeester	Jaap Kelderman	01-10-17
Lid	Erna Beenakker	08-09-14
Lid	Czeslaw de Wijs	01-10-17

* Zwangerschapsvervanging, niet bij kvk ingeschreven

Directie

Directie/artistieke leiding Josephine van Rheenen

Directie/artistieke leiding Guy Corneille

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, alsmede hetgeen is opgenomen in de Algemene Subsidieverordening Gemeente Utrecht 2014 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn Rjk C1 'Kleine organisaties zonder winststreven'.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING

Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschafwaarde of vervaardigingskosten.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Baten en lasten

Alle baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben, respectievelijk waarin deze zijn ontstaan.

De verantwoording vindt plaats op basis van historische kosten.

Bijzondere baten en lasten

Hieronder worden incidentele, niet tot de normale bedrijfsuitoefening van het jaar behorende baten en lasten verantwoord.

Begroting

De opgenomen begroting is de jaarbegroting voor het huidige boekjaar zoals ingediend bij de Gemeente Utrecht.

Balans		31 december 2017	31 december 2016
ACTIVA			
<u>Materiële Vaste Activa</u>	(1)	€ 1.850	€ 4.143
<u>Vlottende Activa</u>			
Vorderingen	(2)	€ 28.226	€ 27.772
Liquide middelen	(3)	€ 296.531	€ 102.120
Totaal vlottende activa		€ 324.757	€ 129.892
 Totale activa		<u>€ 326.607</u>	<u>€ 134.035</u>

Functionele exploitatierekening			
BATEN	2017	jaar- begroting	2016
Directe opbrengsten	(7)		
Publieksinkomsten binnenland totaal	€ 155.284	€ 110.750	€ 214.391
- Recettes	€ -	€ -	€ -
- Uitkopen	€ 155.134	€ 110.750	€ 172.382
- Partage (waarvan partages met garantie)	€ -	€ -	€ 42.009
- Overige publieksinkomsten	€ 150	€ -	€ -
Publieksinkomsten buitenland	€ 43.876	€ 18.000	€ 25.830
Publieksinkomsten totaal	€ 199.160	€ 128.750	€ 240.221
Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
Baten coproducties	€ 1.500	€ 36.325	€ 2.385
Overige inkomsten	€ 13.064	€ 10.000	€ 13.331
Overige directe inkomsten	€ 14.564	€ 46.325	€ 15.716
Totaal directe opbrengsten	€ 213.724	€ 175.075	€ 255.937
Indirecte opbrengsten	(8) € 5.816	€ -	€ 495
Bijdragen uit private middelen	(9) € 415	€ 8.500	€ 19.500
Totaal eigen inkomsten	€ 219.955	€ 183.575	€ 275.932
Publieke Subsidies / bijdragen	(10)		
Structurele subsidie FPK	€ 232.605	€ 229.000	€ -
Structurele subsidie Gemeente	€ 102.300	€ 102.300	€ 75.750
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 28.607	€ 28.500	€ 76.100
Totaal publieke subsidies / bijdragen	€ 363.512	€ 359.800	€ 151.850
Totale baten	€ 583.467	€ 543.375	€ 427.782
Inkomstenquotes			
Eigen inkomensquote	38%	34%	65%
Andere inkomensquote	60%	58%	n.v.t.

Functionele exploitatierekening

LASTEN	2017	jaar- begroting	2016
Beheerslasten personeel	(11) € 122.119	€ 131.500	€ 65.410
Beheerslasten materieel	(12) € 36.275	€ 43.000	€ 25.614
Totaal beheerslasten	€ 158.394	€ 174.500	€ 91.024
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 64.651	€ 115.801	€ 77.329
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 139.821	€ 139.807	€ 168.975
Totaal activiteitenlasten personeel	(13) € 204.472	€ 255.608	€ 246.304
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 19.333	€ 41.040	€ 31.059
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 47.604	€ 51.144	€ 62.255
Marketing	€ 5.633	€ 22.500	€ 12.094
Educatieve activiteiten	€ 3.997	€ 5.000	€ 7.401
Totaal activiteitenlasten materieel	(14) € 76.567	€ 119.684	€ 112.809
Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
Totaal activiteitenlasten	€ 281.039	€ 375.292	€ 359.113
Som der lasten	€ 439.433	€ 549.792	€ 450.137
Saldo rentebaten/-lasten	€ 185	€ 166	€ 564
Saldo bijzondere baten en lasten	€ -	€ -	€ -20.828
Exploitatieresultaat	€ 144.219	€ -6.251	€ -42.619
Personele Bezetting			
Fte vaste in dienst	1,38	2,50	
Fte tijdelijk in dienst	0,72	0,70	
Fte inhuur	4,92	4,50	
Totaal fte personele bezetting	7,01	7,70	-

Toelichting bij de balans per 31 december 2017

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	<i>Vervoers- middelen</i>	<i>Licht en geluid inventaris</i>
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2017	€ 14.500	€ 9.651
Investerings 2017	€ -	€ -
Desinvesteringen 2017	€ -	€ -
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2017	<u>€ 14.500</u>	<u>€ 9.651</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2017	€ 10.542	€ 9.651
Afschrijvingen 2017	€ 2.109	€ -
Desinvesteringen 2017	€ -	€ -
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2017	<u>€ 12.651</u>	<u>€ 9.651</u>
Boekwaarde per 31 december 2017	<u>€ 1.850</u>	<u>€ -</u>
Boekwaarde per 31 december 2016	<u>€ 3.958</u>	<u>€ -</u>
	<i>Overige inventaris</i>	<i>Totaal</i>
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2017	€ 17.968	€ 42.119
Investerings 2017	€ -	€ -
Desinvesteringen 2017	€ -	€ -
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2017	<u>€ 17.968</u>	<u>€ 42.119</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2017	€ 17.783	€ 37.976
Afschrijvingen 2017	€ 185	€ 2.294
Desinvesteringen 2017	€ -	€ -
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2017	<u>€ 17.968</u>	<u>€ 40.270</u>
Boekwaarde per 31 december 2017	<u>€ -</u>	<u>€ 1.850</u>
Boekwaarde per 31 december 2016	<u>€ 185</u>	<u>€ 4.143</u>

Toelichting bij de balans per 31 december	2017	2016
---	------	------

2. Vorderingen

Debiteuren

Saldo conform subadministratie debiteuren	€ 8.949	€ 1.537
---	---------	---------

Te ontvangen subsidies en fondsen

Gemeente Utrecht 2017	€ 5.115	€ -
Gemeente Utrecht 2016	€ -	€ 3.788
UCK Partnerschappen 2017	€ 2.500	€ -
UCK Partnerschappen 2016	€ -	€ 3.000
KF HEINfonds inzake TNVN	€ -	€ 4.000
PBC fonds inzake TNVN	€ -	€ 10.000
	€ 7.615	€ 20.788

Overige vorderingen

Terug te ontvangen omzetbelasting	€ 9.356	€ 3.992
Borgsommen	€ 225	€ 225
Te ontvangen baten	€ 1.500	€ 564
Loonheffingen	€ -	€ 609
Pensioenpremies	€ 390	€ -
Werkvoorschotten	€ 6	€ -
Overige vorderingen	€ 185	€ 57
	€ 11.662	€ 5.447

Totale vorderingen	€ 28.226	€ 27.772
--------------------	----------	----------

Toelichting bij de balans per 31 december	2017	2016
---	------	------

3. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

ING betaalrekening	€ 120.964	€ 17.034
ING spaarrekening	€ 175.565	€ 85.000
Kas	€ 2	€ 86
	<u>€ 296.531</u>	<u>€ 102.120</u>

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

Toelichting bij de balans per 31 december	2017	2016
---	------	------

PASSIVA

4. Eigen vermogen

Algemene reserve

Saldo per 1 januari	€ 44.423	€ 106.159
Bij: vrijval bestemmingsreserve	€ -	€ 28.883
Af / bij : resultaatbestemming	€ 14.219	€ -42.619
Af: overboeking naar bestemmingsreserve	€ -	€ -48.000
Saldo per 31 december	<u>€ 58.642</u>	<u>€ 44.423</u>

Bestemmingsreserve ROEST

Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Af / bij : resultaatbestemming	€ 14.000	€ -
Saldo per 31 december	<u>€ 14.000</u>	<u>€ -</u>

Bestemmingsreserve versterking organisatie

Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Af / bij : resultaatbestemming	€ 56.000	€ -
Saldo per 31 december	<u>€ 56.000</u>	<u>€ -</u>

Bestemmingsreserve tienjarig jubileum

Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Af / bij : resultaatbestemming	€ 60.000	€ -
Saldo per 31 december	<u>€ 60.000</u>	<u>€ -</u>

Bestemmingsreserve educatie en internationalisering

Saldo per 1 januari	€ 48.000	€ -
Af / bij : resultaatbestemming	€ -	€ 48.000
Saldo per 31 december	<u>€ 48.000</u>	<u>€ 48.000</u>

Toelichting bij de balans per 31 december 2017

Toelichting resultaatbestemming

Het exploitatieresultaat is toegevoegd aan de algemene reserve en drie nieuw te vormen bestemmingsreserves. Deze bestemmingsreserves zijn in het bestuursverslag toegelicht.

Resultaat bestemming

Te verdelen resultaat	€ 144.219
Aan algemene reserve	€ 14.219
Aan bestemmingreserve ROEST	€ 14.000
Aan bestemmingreserve versterking organisatie	€ 56.000
Aan bestemmingreserve tienjarig jubileum	€ 60.000
Verdeeld resultaat	€ 144.219

Toelichting bij de balans per 31 december	2017	2016
---	------	------

5. Langlopende schulden

Extra startvoorschot Fonds Podiumkunsten

€	57.292	€	-
---	--------	---	---

6. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Saldo conform subadministratie crediteuren

€	19.331	€	8.365
---	--------	---	-------

Belastingen

Loonheffingen

€	1.612	€	-
€	1.612	€	-

Overige schulden

Vooruitontvangen baten

€	1.100
---	-------

Te betalen kosten

€	2.340	€	1.613
---	-------	---	-------

Te betalen administratie- en accountantskosten

€	5.500	€	5.250
---	-------	---	-------

Reservering vakantiegeld

€	2.790	€	2.984
---	-------	---	-------

Pensioenpremies

€	-	€	23.400
---	---	---	--------

€	11.730	€	33.247
---	--------	---	--------

Totaal kortlopende schulden

€	32.673	€	41.612
---	--------	---	--------

Toelichting bij de balans per 31 december 2017

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2017-2020

Fonds Podiumkunsten

Het Fonds Podiumkunsten heeft een meerjarige subsidie verleend in het kader van de Deelregeling meerjarige activiteiten subsidies 2017-2020. De hoogte van deze subsidie bedraagt €229.167 per jaar, exclusief loon- en prijsbijstellingen vanaf 2017 (brief 1-8-2016, kenmerk 155015020/HON/01082016)

Gemeente Utrecht

De Gemeente Utrecht heeft een meerjarige subsidie verleend voor de Cultuurnotaperiode 2017-2020. In het kader van deze regeling is voor 2018 een subsidie verleend van €104.141 (brief 13-12-2017, dossiernummer 4830907).

Overige meerjarige bijdragen

Utrechts Centrum voor de Kunsten (UCK)

De Dansers nemen deel aan het meerjarige programma 'Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020', waarbij via het UCK jaarlijkse bijdragen worden verleend voor partnerschappen met scholen. In de periode 2018-2020 ontvangt De Dansers €20.000 per jaar (contract CVU/2017/2020 d.d. 20-3-17).

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract

Er wordt kantoorruimte gehuurd aan de Biltstraat 166 te Utrecht. Het huurcontract loopt tot en met 31 december 2018 met een optie op verlenging voor twee jaar en een opzegtermijn van drie maanden. De huur op jaarbasis bedraagt €5.970.

Er wordt opslagruimte gehuurd aan de Wisselstraat 1 te Utrecht. De huur per maand bedraagt €225,-.

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	2017	Jaarbegroting	2016
<u>7. Directe inkomsten</u>			
Publieksinkomsten binnenland totaal	€ 155.284	€ 110.750	€ 214.391
- Recettes	€ -	€ -	€ -
- Uitkopen	€ 155.134	€ 110.750	€ 172.382
- Partage (waarvan partages met garantie)	€ -	€ -	€ 42.009
- Overige publieksinkomsten	€ 150	€ -	€ -
Publieksinkomsten buitenland	€ 43.876	€ 18.000	€ 25.830
Publieksinkomsten totaal	€ 199.160	€ 128.750	€ 240.221
<u>Overige directe inkomsten</u>			
Baten coproducties	€ 1.500	€ 36.325	€ 2.385
Educatie en workshops	€ 10.671	€ -	€ 4.144
Overige directe inkomsten	€ 2.393	€ 10.000	€ 9.187
Totaal overige inkomsten	€ 14.564	€ 46.325	€ 15.716
<u>8. Indirecte inkomsten</u>			
Verhuur	€ -	€ -	€ 200
Uitlenen personeel	€ 5.175	€ -	€ -
Verkoop inventaris	€ 641	€ -	€ -
Overige indirecte inkomsten	€ -	€ -	€ 295
Totaal indirecte inkomsten	€ 5.816	€ -	€ 495
<u>9. Bijdragen uit private middelen</u>			
Particulieren	€ 415	€ 1.000	€ -
Private fondsen	€ -	€ 7.500	€ 19.500
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 415	€ 8.500	€ 19.500
Totaal eigen inkomsten	€ 219.955	€ 183.575	€ 275.932

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	2017	Jaarbegroting	2016
10. Publieke subsidies / bijdragen			
<u>Structurele Subsidie FPK</u>			
Subsidie boekjaar	€ 229.167	€ 229.000	€ -
Aanpassing i.v.m. loon- en prijsbijstelling	€ 3.438	€ -	€ -
Totaal subsidie FPK	€ 232.605	€ 229.000	€ -
<u>Structurele Subsidie Gemeente Utrecht</u>			
Subsidie boekjaar	€ 102.300	€ 102.300	€ 75.750
	€ 102.300	€ 102.300	€ 75.750
<u>Overige niet-structurele subsidies/ bijdragen</u>			
Fonds Podiumkunsten projecten	€ 3.607	€ 3.500	€ 44.857
UCK subsidie partnerschappen	€ 25.000	€ 25.000	€ 30.000
UCK subsidie partnerschappen 2014/2015	€ -	€ -	€ 1.243
Totaal overige subsidies publieke middelen	€ 28.607	€ 28.500	€ 76.100
Totaal subsidies en bijdragen	€ 363.512	€ 359.800	€ 151.850

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN		2017	Jaarbegroting	2016
11. Beheerslasten : Personeelslasten				
<u>Directie</u>	fte			
Bruto salarissen	0,80	€ 35.139		
Vakantiegeld		€ 3.328		
Sociale lasten		€ 6.404		
Pensioenpremies		€ 1.808		
		€ 46.679	€ 44.500	€ 38.382
<u>Zakelijke leiding</u>				
Bruto salarissen	0,25	€ 14.892		
Vakantiegeld		€ 1.183		
Sociale lasten		€ 1.016		
Pensioenpremies		€ 1.850		
Honoraria	0,13	€ 11.249		
		€ 30.190	€ 33.225	€ 30.403
<u>Marketing en PR</u>				
Bruto salarissen	0,35	€ 10.682		
Vakantiegeld		€ 983		
Sociale lasten		€ 2.456		
Pensioenpremies		€ 1.028		
Honoraria	0,01	€ 305		
		€ 15.454	€ 17.785	€ 3.403
<u>Productie en organisatie</u>				
Bruto salarissen	0,15	€ 4.439		
Vakantiegeld		€ 350		
Sociale lasten		€ 954		
Pensioenpremies		€ 423		
Honoraria	0,21	€ 8.540		
		€ 14.706	€ 17.450	€ 14.063

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN		2017	Jaarbegroting	2016
<u>Educatie</u>				
Honoraria	0,20	€ 8.286		
		<u>€ 8.286</u>	<u>€ 7.615</u>	<u>€ -</u>
<u>Overige personeelslasten</u>				
Acquisitie		€ -	€ 1.500	€ -
Advieskosten marketing		€ -	€ 2.000	€ -
Ziekengeldverzekering		€ -	€ 3.600	€ -
Reiskosten woon-werk		€ 930	€ -	€ -
Studiekosten (omscholingsfonds)		€ 5.844	€ -	€ -
Overige personeelslasten		€ 30	€ 3.825	€ 1.438
		<u>€ 6.804</u>	<u>€ 10.925</u>	<u>€ 1.438</u>
Af: overboeking t.l.v. partnerschappen		€ -	€ -	€ 5.500-
Af: overboeking t.l.v. projecten		€ -	€ -	€ 16.779-
Totaal beheerslasten: personeel	2,10	<u>€ 122.119</u>	<u>€ 131.500</u>	<u>€ 65.410</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2017	Jaarbegroting	2016
12. Beheerslasten : Materiële lasten			
<u>Huisvesting</u>			
Huur	€ 5.970	€ 9.600	€ 9.419
Servicekosten	€ -	€ 1.200	€ -
Huur opslag	€ 2.322	€ -	€ -
Onderhoud	€ 22	€ -	€ 47
Overige huisvestingskosten	€ 77	€ -	€ -
	<u>€ 8.391</u>	<u>€ 10.800</u>	<u>€ 9.466</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoormateriaal	€ 446	€ 2.500	€ 1.612
Kopieermateriaal	€ 41	€ -	€ -
Porti	€ 33	€ -	€ -
Telefoon / internet	€ 212	€ 1.500	€ -
Verzekeringen	€ 1.638	€ 2.500	€ 2.220
Abonnementen en lidmaatschappen	€ 400	€ -	€ -
Administratie- en accountantskosten	€ 7.905	€ 8.000	€ 7.412
Vergader- en bestuurskosten	€ 101	€ 750	€ 257
Reis- en verblijfskosten	€ 1.674	€ 1.500	€ 638
Representatie	€ 1.617	€ -	€ -
Vervoersmiddelen	€ 2.671	€ 2.000	€ 1.462
Klein inventaris	€ -	€ 1.500	€ -
Bankkosten	€ 175	€ 200	€ 182
Kantinekosten	€ 73	€ 1.000	€ 386
Opzet internationale acquisitie/bezoek show-ca	€ -	€ 1.500	€ -
Automatisering	€ 669	€ -	€ -
Overige algemene bedrijfskosten	€ 3.810	€ 1.250	€ 531
	<u>€ 21.465</u>	<u>€ 24.200</u>	<u>€ 14.700</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2017	Jaarbegroting	2016
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
ontwerpkosten	€ 800		
Productie audiovisueel	€ -		
Advertenties	€ 208		
Drukwerkkosten	€ 661		
Website	€ 751		
Overige algemene publiciteitskosten	€ 1.705		
	<u>€ 4.125</u>	<u>€ 4.500</u>	<u>€ 4.486</u>
 <u>Afschrijvingen</u>			
afschrijving vervoersmiddelen	€ 2.109		€ 2.530
afschrijving overige inventaris	€ 185		€ 972
	<u>€ 2.294</u>	<u>€ 3.500</u>	<u>€ 3.502</u>
 Af: overboeking t.l.v. projecten	€ -	€ -	€ 6.540-
 Totaal beheerslasten: materieel	<u>€ 36.275</u>	<u>€ 43.000</u>	<u>€ 25.614</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2017	Jaarbegroting	2016
13. Activiteitenlasten : Personeelslasten			
Vorbereiding			
<u>Artistiek personeel</u>			
Choreograaf	€ 11.215	€ 6.758	
Compositie	€ 2.248	€ 4.991	
Ontwerpers	€ 5.054	€ 9.500	
Overig artistiek	€ 1.330	€ 3.900	
0,48	€ 19.847	€ 25.149	€ -
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Dansers	€ 31.538	€ 50.899	
Muzikanten	€ 5.803	€ 11.935	
0,90	€ 37.341	€ 62.834	€ -
<u>Productie</u>			
Honoraria	€ -	€ 6.245	
	€ -	€ 6.245	€ -
<u>Technici</u>			
Honoraria	€ 2.250	€ 2.882	
0,05	€ 2.250	€ 2.882	€ -
<u>Educatie</u>			
Honoraria	€ 5.213	€ 15.316	
0,13	€ 5.213	€ 15.316	€ -
<u>Overige personeelskosten voorbereiding</u>			
Overige personeelskosten	€ -	€ 3.375	
	€ -	€ 3.375	€ -
Totaal personeelslasten voorbereiding	1,55 € 64.651	€ 115.801	€ 77.329

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN		2017	Jaarbegroting	2016
<u>Uitvoering</u>				
<u>Artistiek personeel</u>				
Choreograaf		€ 2.080	€ 5.425	
	0,05	€ 2.080	€ 5.425	€ -
<u>Uitvoerend personeel</u>				
Dansers		€ 74.416	€ 60.881	
Muzikanten		€ 27.055	€ 24.069	
	2,44	€ 101.471	€ 84.950	€ -
<u>Productie</u>				
Honoraria		€ 150	€ 825	
	0,00	€ 150	€ 825	€ -
<u>Technici</u>				
Honoraria		€ 20.489	€ 15.057	
	0,49	€ 20.489	€ 15.057	€ -
<u>Educatie</u>				
Honoraria		€ 15.631	€ 29.480	
	0,38	€ 15.631	€ 29.480	€ -
<u>Overige personeelskosten uitvoering</u>				
Overige personeelskosten		€ -	€ 4.070	
	0,00	€ -	€ 4.070	€ -
Totaal personeelslasten uitvoering	3,36	€ 139.821	€ 139.807	€ 168.975

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2017	Jaarbegroting	2016
<u>14. Activiteitenlasten : Materiële lasten</u>			
<u>Voorbereidingskosten</u>			
Huur repetitieruimte	€ 8.505	€ 7.800	€ 5.863
Locatiekosten	€ -	€ 1.000	€ -
Decor/kostuums/rekwisieten	€ 6.169	€ 11.900	€ -
Techniek/muziek	€ 1.500	€ 7.000	€ 4.746
Overige kosten techniek	€ -	€ -	€ 1.563
Transport/ reis- en verblijfskosten	€ 2.960	€ 8.600	€ 16.002
Partnerschappen	€ -	€ 3.000	€ -
Overige voorbereidingskosten	€ 199	€ 1.740	€ 2.885
	<u>€ 19.333</u>	<u>€ 41.040</u>	<u>€ 31.059</u>
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur	€ 47	€ -	€ -
Impresariaatskosten	€ 23.957	€ 16.013	€ 25.050
Materiaalkosten	€ 2.260	€ -	€ 3.909
Techniek/ muziek	€ 475	€ 2.250	€ 401
Transport/ reis- en verblijfskosten	€ 20.865	€ 30.581	€ 28.795
Overige uitvoeringskosten	€ -	€ 2.300	€ 4.100
	<u>€ 47.604</u>	<u>€ 51.144</u>	<u>€ 62.255</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2017	Jaarbegroting	2016
<u>Specifieke publiciteit</u>			
ontwerpkosten	€ 1.295		
Productie audiovisueel	€ 1.401		
advertenties	€ 1.276		
drukwerkkosten	€ 519		
porti en verspreiding	€ 943		
videoregistratie	€ 162		
overige specifieke publiciteitskosten	€ 37		
	<u>€ 5.633</u>	<u>€ 22.500</u>	<u>€ 12.094</u>
<u>Educatie</u>			
Materiaal	€ 790		
Reiskosten	€ 1.065		
Lesbrieven	€ 135		
Overige specifieke educatiekosten	€ 2.007		
	<u>€ 3.997</u>	<u>€ 5.000</u>	<u>€ 7.401</u>
 Totaal activiteitenlasten: materieel	 <u>€ 76.567</u>	 <u>€ 119.684</u>	 <u>€ 112.809</u>

Gegevens in het kader van de Wet Normering Topinkomens

Stichting De Dansers ontvangt minder dan €500.000 subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

Kasstroomoverzicht	2017	2016
<u>I. Kasstroom uit operationele activiteiten</u>		
Exploitatiesaldo	€ 144.219	€ -42.619
Aanpassen voor:		
Afschrijving materiële vaste activa	€ 2.294	€ 3.502
Mutatie voorzieningen	€ -	
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	€ 146.513	€ -39.117
Mutatie in voorraden	€ -	€ -
Mutatie vorderingen	€ -455	€ -12.674
Mutatie effecten	€ -	€ -
Mutatie kortlopende schulden	€ -8.939	€ -19.280
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	€ 137.119	€ -71.071
<u>II. Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>		
Investerings in materiële vaste activa	€ -	€ -
Desinvesterings materiële vaste activa	€ -	€ -
Investerings in financiële vaste activa	€ -	€ -
Desinvesterings in financiële vaste activa	€ -	€ -
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	€ -	€ -
<u>III. Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u>		
Ontvangsten uit langlopende schulden	€ 57.292	€ -
Aflossing uit langlopende schulden	€ -	€ -
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	€ 57.292	€ -
Mutatie liquide middelen I+II+III	€ 194.411	€ -71.071
Liquide middelen einde boekjaar	€ 296.531	€ 102.120
Liquide middelen begin boekjaar	€ 102.120	€ 173.191
Mutatie liquide middelen	€ 194.411	€ -71.071

Prestatieverantwoording

<u>Aantal uitvoeringen en bezoekers</u>	Huidig	Begroting	Vorig boekjaar
1a. Producties/programma's			
Nieuwe producties	2	1	1
Reprises	3	3	4
Nieuwe coproducties	1	1	1
Reprises coproducties	1	-	1
Totaal aantal producties	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>7</u>
1b. Bezoekers per categorie producties			
Nieuwe producties	4.319	4.200	9.221
Reprises	9.972	7.800	1.779
Nieuwe coproducties	126	-	-
Reprises coproducties	4.986	2.800	687
Totaal aantal producties	<u>19.403</u>	<u>14.800</u>	<u>11.687</u>
2. Verdeling voorstelling over circuits			
Circuit Klein/Midden	155	106	225
Circuit Groot	11	-	-
	<u>166</u>	<u>106</u>	<u>225</u>
3. Regionale spreiding			
<u>Voorstellingen</u>			
Noord	2	8	35
Oost	8	5	19
Midden	14	5	22
West	22	14	25
Zuid	26	15	31
Amsterdam	20	14	15
Rotterdam	9	5	8
Den Haag	5	4	4
Utrecht	30	26	28
Buitenland	30	10	38
Totaal	<u>166</u>	<u>106</u>	<u>225</u>
Waarvan in standplaats	30	26	28
Waarvan schoolvoorstellingen	73	58	111

Prestatieverantwoording

	Huidig	Begroting	Vorig boekjaar
3. Regionale spreiding (vervolg)			
<u>Bezoekers</u>			
Noord	165		
Oost	954		
Midden	1.518		
West	2.535		
Zuid	2.696		
Amsterdam	3.338		
Rotterdam	707		
Den Haag	672		
Utrecht	3.263		
Buitenland	3.555	2.500	
Totaal	19.403	14.800	11.687
Waarvan in standplaats	3.263		pm
Waarvan schoolvoorstellingen	10.291	8.325	pm
4. Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	9.112	6.475	11.853
Schoolvoorstellingen	10.291	8.325	15.854
Totaal bezoekers	19.403	14.800	27.707
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	6.771	5.975	pm
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	2.341	500	pm
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	9.112	6.475	11.853
5. Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	263	57	78
Inleidingen	-	3	-
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1	3	2
Totalen	264	63	80
Bezoek educatieve activiteiten	4824		1.539

Specificatie ontvangen bijdrage UCK inzake programma Cultuureducatie met Kwaliteit
--

BATEN	Realisatie	Begroot
Subsidie FCP	€ 12.500	€ 12.500
Subsidie Gemeente Utrecht	€ 12.500	€ 12.500
Totaal subsidies	€ 25.000	€ 25.000
 Bijdragen onderwijs instellingen	€ 2.000	€ 2.000
Eigen bijdrage De Dansers	€ 3.245	€ 540
 Totaal baten	€ 30.245	€ 27.540
 LASTEN		
Coördinatiekosten	€ -	€ -
Activiteitenkosten	€ 22.285	€ 20.940
Kennisdeling	€ 2.960	€ 1.680
Monitoring en evaluatie	€ 4.680	€ 3.400
Overige Kosten	€ 320	€ 1.520
Totaal lasten	€ 30.245	€ 27.540
 Saldo	€ -	€ -

Aan: Stichting De Dansers
Biltstraat 166
3572 BP Utrecht

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2017

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2017 van Stichting De Dansers te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Dansers op 31 december 2017 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2017 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020, alsmede het Verantwoordings- en accountantsprotocol Gemeente Utrecht.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2017
2. de staat van baten en lasten over 2017
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 en tevens het Verantwoordings- en accountantsprotocol Gemeente Utrecht vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Dansers zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige

Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur (of andere aanduiding, bijvoorbeeld 'De directie') is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met bestuur bespreken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Almere, 23 maart 2018
namens ALGO Accountancy
Was getekend:

R.J.J. Fennis RA RE