



Jaarverslag 2023

Stichting De Dansers

Inhoudsopgave Jaarverslag De Dansers 2023

1. Inleiding	1.
2. Activiteitenverslag en artistieke ontwikkeling	2.
2.1 Voorstellingen	2.
2.2 Educatie	8.
2.3 Publieksontwikkeling	12.
3. Betekenis, draagvlak en stakeholders	16.
4. Diversiteit en inclusie	17.
5. Prestaties	18.
6. Organisatie en bedrijfsvoering	19.
<i>Bijlage 1 – bestuursgegevens</i>	24.
<i>Bijlage 2 – stakeholder-analyse</i>	25.
<i>Bijlage 3 – toelichting op de resultatenrekening</i>	28.
<i>Bijlage 4 – ondertekening bestuursverslag</i>	32.
<i>Bijlage 5 – goedgekeurde jaarrekening 2023, incl. prestaties volgens Model III</i>	33.
<i>Bijlage 6 – speellijst volgens Model IV</i>	71.
<i>Bijlage 7 – media overzicht</i>	75.

1. Inleiding - ruimte voor verdieping

2023 was een levendig jaar voor De Dansers. Er zijn veel voorstellingen voor publiek gespeeld en er is aandacht gegeven aan artistieke verdieping en vernieuwing. We werkten aan twee nieuwe creaties en haalden inspiratie op in artistieke samenwerkingsprojecten in de Voedingsbodem. We deden veel educatieve activiteiten, op scholen en bij vrije voorstellingen, en werkten in (nieuwe) outreach-partnerschappen in Utrecht. Het jaar had een goed ritme: in het voorjaar tournees van Hold Your Horses en VIER; in de lente/zomer de creatie en (locatie)festivals van Hush; in het najaar een theatertour van Hush en Hotel Hierwaardaar; en in de winter aandacht voor de creatie van Een Kleine Anatomie. Met name Hold Your Horses (onze internationale coproductie met Theater Strahl Berlin en SCHÄXPIR Festival Linz) speelde veel in het buitenland, o.a. een tweeweekse tour door Italië in oktober. Bij vernieuwing hoort ook afscheid: Hotel Hierwaardaar, VIER en Hold Your Horses speelden hun laatste voorstellingen. Hieronder benoemen we in vogelvlucht vast de belangrijkste ontwikkelingen, aan de hand van onze hoofddoelstellingen voor 2021-2024.

Artistieke ontwikkeling: verrijking door artistiek in beweging te blijven

De Dansers gelooft dat een veelzijdigheid aan activiteiten bijdraagt aan de doorlopende verdieping en ontwikkeling van haar artistieke signatuur. We houden onszelf artistiek in beweging door:

- eigen producties af te wisselen met coproducties, o.a. met makers uit andere disciplines
- werk te blijven maken voor kinderen/families én voor (jong)volwassenen
- op locatie te werken en ons te laten inspireren door de zeggingskracht van de omgeving
- onderzoeksvoorstellingen te maken met lage prestatiedruk (Voedingsbodem).

Specifieke ontwikkelingen in 2023, o.a.:

- In *Hush* stond de connectie tussen dans en muziek centraler dan ooit en de verschillende speelplekken op locatiefestivals (een Terschellings bos, een Zeeuwse kerk, een Bossche bomencirkel) hebben de voorstelling verrijkt en intenser gemaakt.
- In Voedingsbodemprojecten zochten we inspirerende uitwisselingen op met andere makers: met Simon Mayer doken we in de kruisbestuiving tussen folk art en moderne dans; en met Club Gewalt maakten we een twee-uur-durende festivalbeleving op festival Down The Rabbit Hole, als vooronderzoek op onze coproductie DEEP/END in 2024.

Publieksontwikkeling: uitbouwen van educatie en outreach, versterken landelijke achterban

- We bereikten 26.312 bezoekers met 155 voorstellingen, waarvan 16.097 bezoekers met 96 vrije voorstellingen en 10.215 bezoekers met 59 schoolvoorstellingen. We bereikten verder 7.791 deelnemers met 304 educatieve activiteiten.
- Aftrap van outreach-partnerschappen, o.a. IMC Weekendschool en MoveZ Overvecht i.s.m. ZIMIHC en Theater Kikker.
- Grote landelijke zichtbaarheid op festivals als Oerol en Down The Rabbit Hole en dankzij landelijke media-aandacht (o.a. JINEK, Volkskrant).
- Extra aandacht voor publiekswerking, met name bij het premièreweekend van Hush in de Paardenkathedraal Utrecht.

Zakelijke ontwikkeling: kwalitatieve zakelijke ondersteuning van bovenstaande ontwikkelingen.

- Met uitbreiding van uren bij de nieuwe bureaumedewerker/productie-assistent is er meer ondersteuning voor het team bij uitvoerende werkzaamheden en aandacht voor stroomlijnen van werkprocessen;
- In 2023 is er in de sector en bij De Dansers intern steeds meer aandacht gekomen voor duurzaamheid in de kunsten en het uitwisselen van kennis daarover. Sinds 2023 is de productie leider tevens duurzaamheids-coördinator.
- Voor communicatie en een specifiek outreach project zijn we gaan samenwerken met twee *critical friends* uit het PACT-netwerk.

2. Activiteitenverslag en artistieke ontwikkeling

INTRODUCTIE

De Dansers is een Utrechts gezelschap van dansers en muzikanten, bekend om zijn meeslepende dansconcerten: voorstellingen waarin moderne dans en live muziek gelijkwaardig samenkomen. We zijn gul in energie, wars van hokjes, persoonlijk in contact en ongepolijst. We maken voorstellingen voor kinderen/families en (jong)volwassenen. We hebben hart voor het publiek van de toekomst en zijn expert in de eerste aanraking met dans als podiumkunst. De Dansers is een naar buiten gerichte organisatie, werkt samen met veel verschillende (culturele) partijen en presenteert zich op uiteenlopende locaties zoals theaters, festivaltenten, parkeergarages en gymzalen. De Dansers heeft een internationale uitstraling, een stevig landelijk publieksbereik en diepe wortels in Utrecht.

“De Dansers, een groep dansende musici en musicerende dansers, is geliefd bij jong en oud, theaters en festivals, publiek en pers, door hun opzweepende versmelting van livemuziek en energieke dans. Of ze nu voorstellingen maken voor kinderen, jongeren of volwassenen, iedereen gaat voor de bijl voor de diepzinnige liedjes, de rafelige indierock en de val-, spring, zwenk- en klauterdans. Ook jury’s zijn onder de indruk, getuige de vele prijzen en nominaties.” – Profielschets in de Volkskrant, sept. 2023

2.1 Voorstellingen

2023 stond in het teken van veel spelen en van maken. We speelden in de Nederlandse theaters, op (zomer)festivals en gingen op tournee in het buitenland. We werkten dit jaar aan twee nieuwe producties, wat relatief veel is voor De Dansers (Hush met de première op 17 september en familievoorstelling Een Kleine Anatomie, première 25 februari 2024).

De voor 2022 geplande Kerst-coproductie met Maas Theater en Dans en de SSBU, met beoogde (school)voorstellingen in de eerste maanden van 2023, werd vanwege covid 19 in eerste instantie doorgeschoven naar Kerst 2024 (zie jaarverslag 2022) en vervolgens afgelast vanwege planningsproblemen bij de drie partijen. Hierin wilden we laagdrempelig en onder de vleugels van een ervaren regisseur en dito producent het maken op grotere schaal verkennen. In plaats daarvan doen we dit de komende jaren op andere manieren, o.a. met het grootschalige DEEP/END i.s.m. Club Gewalt (2024), waarin 10 spelers op de vloer staan.

	Nieuwe voorstelling	Reprises						Voedingsbodem		Totaal
	Hush	VIER	Hold Your Horses	Hotel Hierwaardaar	Lepeltje Lepeltje	Smaakmakers	Kerstproductie i.s.m. Maas	Activiteiten met Simon Mayer	DTRH i.s.m. Club Gewalt	
Begroot jaarplan	40	35	20	20	0	0	30	0	0	145
Uitgevoerd	52	38	41	15	5	4*	0	1	6**	155***

* 4 als reguliere voorstelling en 21 geteld als educatieve activiteit

** 3 geteld bij Hush en 3 bij HYH

*** Voedingsbodem niet meegeteld

Hush

In het nieuwe dansconcert Hush staat de communicatie tussen muziek en dans centraler dan ooit. Dansers worden muzikanten, muzikanten worden dansers. Hush wordt niet verteld door de individuele prestaties, maar door de haarfijne aandacht en toewijding die tussen de spelers leeft. De Dansers duiken in het thema troost, het werken vanuit focus en stilte, sensitiviteit en het voelbaar

maken van luisterende aandacht voor elkaar. De gedeelde geschiedenis van de crew (van Shake Shake Shake uit 2019), het onderlinge vertrouwen en ieders ambitie om iets diepers te vinden, vormden hierin een vruchtbare basis.

Als locatievoorstelling speelde Hush een goed bezochte -grotendeels uitverkochte- festivalzomer, op Oerol Terschelling (in het duinbos), Onderstroom Festival Vlissingen (in een kerk), Boulevard Festival Den Bosch (in een populieren cirkel in het Zuiderpark). Daarna werkten we toe naar een feestelijk en uitverkocht vierdaags premièreweekend in september en de landelijke theatertournee. Deze eerste tournee zijn we terughoudend geweest met het aanbieden van schoolvoorstellingen, omdat we eerst met een paar scholen specifiek wilden uittesten hoe de voorstelling valt.

In 2023 speelde *Hush* 55 keer waarvan 3 schoolvoorstellingen.

“We weten niet precies waar we nou naar gekeken hebben, we voelen het vooral. De Dansers hebben het op Oerol weer geflikt.” – Theaterkrant



“Met volle overgave dansen én loepzuiver zingen: De Dansers blijven verrassen in dansconcert Hush.” – de Volkskrant

VIER (4+)

VIER (2022), het dansconcert voor kleuters over de seizoenen, vervolgde begin 2023 de tournee. Met dans, muziek, zang en een hele hoop takken, doeken en aarde vertellen drie spelers een verhaal over afscheid nemen en terugkeren. De Dansers besluit om VIER na deze tournee (het tweede theaterseizoen) voorlopig in de ijskast te zetten, iets wat bij soortgelijke voorstellingen bij De Dansers meestal pas na drie seizoenen gebeurt. De voorstelling overlapt qua leeftijd met de nieuwe productie *Een Kleine Anatomie* en is daarnaast productioneel zwaar voor de crew (3 spelers, 1 technicus), vanwege een relatief grote hoeveelheid props van organische materialen en een uitgebreid lichtplan.

VIER speelde in 2023 zijn laatste 38 voorstellingen waarvan 7 vrije voorstellingen en 31 schoolvoorstellingen (annuleringen: 4 schoolvoorstellingen i.v.m. ziekte castlid, 1 schoolvoorstelling vanwege afwezigheid schoolkas).



“VIER is een feest voor de fantasie. De kinderen waren betrokken en ook de leerkrachten reageerden enthousiast. De workshop gaf veel ruimte aan de creativiteit van leerlingen en een prachtige terugblik op de voorstelling.” – Kunst Centraal

Hold Your Horses

Dansconcert Hold Your Horses (2021), over het verlangen naar houvast, speelde na twee seizoenen op 1 april 2023 zijn laatste voorstelling in de Nederlandse theaters. Het effect van de succesvolle festivalzomer in 2022 was meetbaar terug te zien in de publieksonderzoeken dit jaar, met (meerdere dagen) uitverkochte zalen in Utrecht en Amsterdam, maar ook in steden als Ede en Deventer. De rol van danser Yeli Beurskens in Hold Your Horses werd bekroond met de Jonge Zwaan voor meest indrukwekkende jeugddansprestatie 2023 tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht. Een mooi vervolg op de VSCD Zilveren Krekkel en Keuze van de Wijkjury Utrecht voor Hold Your Horses in 2022.

In totaal speelde Hold Your Horses in 2023 38 voorstellingen waarvan 15 schoolvoorstellingen. Van de 38 voorstellingen waren er 16 in het buitenland, veelal in Duitsland (Starke Stücke Festival Frankfurt, Wolfenbüttel en bij coproducent Theater Strahl Berlin), Oostenrijk (bij coproducent SCHÄXPIR Festival Linz) en in het bijzonder in Italië. In het najaar ging Hold Your Horses samen met Lepeltje Lepeltje (2019) tien dagen lang op Italië-tour langs de Noord-Italiaanse steden Reggio Emilia, Brescia en Mantova, i.h.k.v. Culturele Hoofdstad van Europa Brescia en Bergamot én het Segni d’Infanza festival.



“In de loop der jaren al heel wat theater- en dansvoorstellingen gezien, maar deze pronkt zeker in de top drie. Het was verrassend, mooi, sprankelend, grappig, intiem en, niet onbelangrijk, jullie leken er zelf oprecht plezier in te hebben. Van begin tot het eind, geen seconde onze aandacht verloren!” – bezoeker Hold Your Horses

Hotel Hierwaardaar (8+)

Op veler verzoek werd besloten tot een laatste speelreeks van Hotel Hierwaardaar (2021), de poëtische en beeldende montagevoorstelling in coproductie met Het Filiaal theatermakers. In oktober tourden we Hotel Hierwaardaar voor een korte periode met meerdere speelbeurten op één plek, voor families en scholen. Graag hadden we deze voorstelling nog enkele seizoenen voor buitenlandse tournees op het repertoire gehouden. Dan had het decor voor langere tijd opgeslagen moeten worden, omdat de productie rooster technisch niet meteen in 2024 kon gaan reizen. Daarvoor hebben we helaas niet de middelen en de opslagruimte kunnen vinden.

Hotel Hierwaardaar speelde 15 voorstellingen, waarvan 10 schoolvoorstellingen. 6 van de 15 voorstellingen waren in België.



“Heel mooi! Mooiste show die ik heb gezien. De stoel is supergrappig!” – bezoeker (9 jaar)
“Dit zou je zeker ook voor volwassenen moeten promoten, prachtige creatieve vondsten en spel” - bezoeker (ouder)

Smaakmakers

Smaakmakers is een dansinvasie in de school bestaande uit een korte voorstelling, nagesprek en dansworkshop (binnen een uur). Het is een succesformule gebleken en we bleven het ook in 2023 aanbieden, voor scholen en -indien passend- op festivals. Het Smaakmakers-duet *Als je erop kan staan, is het een vloer* maakte gastchoreograaf Jasper van Luijk in 2020 en wordt inmiddels door meerdere casts uitgevoerd. Het duet is inhoudelijk een breed toegankelijke eerste kennismaking met dans en is geschikt voor alle groepen van het PO en voor families op een festival of publieksevenement. Vanwege de blijvende belangstelling blijven we Smaakmakers met het duet *Als je erop kan staan, is het een vloer* aanbieden tot december 2024. Daarna maken we een nieuw duet voor Smaakmakers.

Het Smaakmakers programma speelde 18 keer op scholen en 7 keer publiekelijk waarvan 4 keer alleen het duet, op onder andere het Utrechtse Uitfeest en de Zomerparkfeesten Venlo.



“Ik vond het mooi toen de mevrouw in slow motion op het kleed bleef en de man het kleed ging oprollen. De voorstelling was heel leuk maar ook dat we zelf dingen mochten doen. Ze waren aardig en niet streng! Ik voelde mij op mijn gemak.” – leerling

VOEDINGSBODEM

Ruimte voor (extra) onderzoek en experimenten verankeren we in de Voedingsbodem: kleinschalige projecten met weinig prestatiedruk. Elementen uit Voedingsbodemprojecten vinden vaak hun weg naar reguliere producties of zijn aanleiding voor nieuwe samenwerkingen. In 2023 vonden er twee Voedingsbodemprojecten plaats.

Simon Mayer

Op 8 april kregen we voor één avond de sleutel van Theater Kikker, als onderdeel van de Harm Lambers Bouwsteen voor Bijzondere Kunst in Utrecht, de prijs die De Dansers in 2022 als eerste winnaars in ontvangst mochten nemen. We organiseerden een inspiratie-avond en nodigden

hiervoor het Oostenrijkse performersduo Simon Mayer en Hannah Shakti Bühler uit. Zij speelden hun voorstelling *Somatic Tratata*, hielden een nagesprek en gaven een folklore dansworkshop dat uitmondde in één groot collectief dansfeest. Josephine van Rheenen en Guy Corneille zagen het werk van Simon Mayer voor het eerst in 2012, en zijn artistieke signatuur is sinds het begin van hun eigen makerschap altijd een grote inspiratie geweest. In zijn werk zijn Simon en zijn medespelers altijd zowel danser als muzikant, de twee disciplines versmelten volledig in het performerschap. Dit doet hij vanuit de ontmoeting tussen traditionele folklore - waar dans en muziek altijd hand in hand gaat - en moderne (dans)kunst.

Tijdens zijn verblijf in Utrecht gaf Simon ook een workshop aan de cast van *Hush*. In juni bezochten Josephine en Guy Simon in zijn werkplek in het Oostenrijkse Andorf.

De inspirerende ontmoetingen met Simon Mayer in 2023 waren een voorbereiding op het internationale Fast Forward traject dat in 2023 werd toegekend en dat Josephine en Guy in 2024 zijn gestart. In dit tweejarige traject willen Josephine en Guy hun signatuur van het dansconcert door ontwikkelen en van nieuwe input voorzien. Ze verdiepen zich in de choreografische praktijk van drie buitenlandse makers middels repetitiebezoeken en residenties. Simon Mayer is één van deze samenwerkingspartners die Josephine en Guy verder kan helpen met de onderzoeksvraag hoe folkloredans onze signatuur van het dansconcert verder kan verrijken.

Club Gewalt

In 2023 deden we samen met muziekperformancecollectief Club Gewalt vooronderzoek op *Down The Rabbit Hole*. In 2024 slaan we de handen ineen voor de coproductie DEEP/END: een oefening in *interdependence*, de praktijk van onderlinge afhankelijkheid. Een groep van tien performers vindt elkaar in een opzweepende en stuwende mars naar de toekomst, geïnspireerd door de aanhoudende onvermijdelijkheid van de Bolero (Ravel).

In 2023 was De Dansers uitgenodigd door Orkater i.h.k.v. 'A Divine Comedy' om een twee uur durende theaterervaring neer te zetten op *Down The Rabbit Hole*. We kozen ervoor om hier samen met Club Gewalt invulling aan te geven. We speelden fragmenten van eigen producties (o.a. *Hush*, *Hold Your Horses*), deden mee in elkaars werk en improviseerden samen een epische afsluiting. Drie nachten lang brachten we samen met Club Gewalt een zintuigelijke totaalbeleving voor gemiddeld 500 ademloos kijkende festivalgangers. Hoogtepunten waren de gezamenlijke dansuitbarstingen met het hele publiek. In een snelkookpan leerden we elkaars artistieke werkpraktijk kennen en verkenden we de ontmoeting tussen elkaars signaturen. Ook deden we inspiratie op voor de thematiek van DEEP/END, waarbij het individu verdwijnt, het collectief wordt gevierd en afhankelijkheid stevig omarmd.



Folk dansfeest met Simon Mayer in Theater Kikker



Club Gewalt en De Dansers op *Down The Rabbit Hole*

2.2 Educatie

INTRODUCTIE

Met educatie (of publiekswerking) willen we een verdiepende kennismaking met dans als podiumkunst bieden. Zonder kunst te simplificeren, bieden we tools voor (nieuw) publiek om zich te verhouden tot dans. Dit doen we met een zorgvuldig ontwikkeld cultuureducatie-aanbod.

Bij publiek dat bij ons vaak voor het eerst dans ziet - en zeker bij jong (school)publiek dat nog volop leert - is dat van onschatbare waarde. Voor ons educatie-programma werken we samen met diverse partners en platforms.

Bereik educatie

	Ithaka ISK	Johannes school	LEF	Nieuwe Regentesse school	educatie activiteiten*	totaal	begroot aantal activiteiten	totaal aantal deelnemers	begroot aantal deelnemers
Activiteiten	14	18	52	86	123*	293	247	7.791	5.120

* voor niet-partnerscholen en vrij publiek

Ontwikkelingen in 2023

Voor PO-scholen in met name kwetsbaardere wijken had in 2023 cultuureducatie nog steeds niet per se een hoge prioriteit; meer aandacht ging uit naar vakken als rekenen en taal. Toch zien veel onderwijsinstellingen ook steeds meer het belang in van cultuureducatie, zo merken we in gesprekken met VO- en PO-scholen. Zij willen weer meer ruimte geven aan verbeeldingskracht en de leerlingen uit het hoofd en vanachter schermen vandaan laten komen. Daar dragen wij aan bij met ons brede educatie-aanbod: van danslessen in het kader van CKV voor VO-scholen, tot workshops op PO-scholen rondom een voorstelling.

Andere ontwikkelingen die opvielen in 2023:

- Scholen in de stad Utrecht vinden ons aanbod steeds meer via het platform van Cultuur en School Utrecht, met name in de Utrechtse theaters. Ook spelen we via CSU op (Utrechtse) scholen, in 2023 speelden we vooral Smaakmakers. Van de reguliere voorstellingen was alleen VIER geschikt om in de gymzaal te spelen.
- Met Kunst Centraal, onze partner in de provincie Utrecht, is in 2023 verdiepend cultuureducatief aanbod onder de noemer CmK-KunstKracht onder scholen in de provincie uitgezet, met maaktrajecten, leerkrachtentrainingen en Smaakmakers. Daarvan hebben zes scholen in de provincie Utrecht gebruik gemaakt met 16 activiteiten.
- De Dansers verzorgt steeds meer en op terugkerende basis educatie voor studenten van (kunstvak)opleidingen. Ook delen we onze expertise op het gebied van cultuureducatie via presentaties op conferenties (bijv. op de LOWANdag voor ISK-scholen) en via artikelen in vaktijdschriften.

Educatie voor studenten (kunstvak)opleidingen:

- workshop (dis)connect voor studenten van de Master Kunsteducatie aan de AHK
- Masterclass voor studenten Docent Dans aan ArtEZ Hogeschool vd Kunsten
- Masterclass voor studenten van Codarts van de opleiding docent dans/muziek
- Masterclass repertoire en de werkwijze De Dansers, voor 3e jaar Fontys Dance Arts in Context.

- Sinds 2023 organiseren we zelf jaarlijks meerdere workshops in de stijl van De Dansers voor niet-professionele dansers, als bijdrage aan verbindingen tussen het professionele en het amateurveld. Ook rond de voorstellingen Hold Your Horses en Hush vinden diverse workshops voor volwassen publiek plaats.

Educatief online videomateriaal

Sinds de coronatijd geeft De Dansers meer aandacht aan het ontwikkelen van online educatief materiaal. Het blijkt niet alleen waardevol in lockdowns, maar vooral ook als context voor live (school)voorstellingen en workshops. Bij alle voorstellingen wordt interactief digitaal lesmateriaal ontwikkeld, met filmpjes, foto's, opdrachten en muziekfragmenten - in 2023 bij Hush en Een Kleine Anatomie.

Daarnaast heeft De Dansers in 2023 de video 'Kijken naar Dans' voor het VO gemaakt, om leerlingen en docenten voor te bereiden op hun voorstellingsbezoek (zie [video](#)). Dit wordt zeer gewaardeerd door de bezoekende scholen en de theaters. Verder werden in 2023 opnames gemaakt voor een algemene video over educatie bij De Dansers, die in 2024 klaar is. Communicatie gaat steeds meer via beeld in plaats van geschreven woord; bovendien kunnen we in een video laten zien wat we doen. Om die reden is er gekozen een korte overzichtsvideo te maken die scholen een kennismaking biedt met ons werk.

Creatief Vermogen Utrecht

Cultuureducatie met Kwaliteit kent verspreid over het hele land verschillende projecten. In de stad Utrecht is het vormgegeven in *Creatief Vermogen Utrecht* (CVU) waarbij culturele instellingen een langdurige samenwerking met één of meerdere scholen aangaan. De Dansers heeft sinds het begin van deze regeling een creatief partnerschap met de Johanneschool en de Ithaka ISK (Internationale Schakelklassen). Sinds 2020 is de PO-school LEF (Leren En Floreren) aangesloten als partnerschool en sinds 2021 De Nieuwe Regentesseschool (NRS, PO).

Op elke partnerschool werd minimaal een lessenreeks dans of muziek/zang gegeven en/of een maaktraject met presentatie. Ook heeft elke school in ieder geval één voorstelling in het theater bezocht (soms van De Dansers, soms van een ander gezelschap), gecombineerd met workshops. Op 3 van de 4 scholen werd er bovendien een project met een andere kunstdiscipline gerealiseerd.

Samenwerkingsprojecten met een andere kunstdiscipline:

- Het Filiaal theatermakers op LEF
- Click-F1 voor een media-dansproject op de Nieuwe Regentesseschool
- Museum Catharijne Convent met dans-rondleidingen voor de Johanneschool
- gesprekken gestart met Common Frames (film) en Vocal Statements om samen de kunsteducatie op Ithaka ISK verder te verstevigen.

In navolging van de twee succesvolle leerkrachtvervangende kunsteducatie-dagen op LEF die De Dansers in december 2022 organiseerde, hebben deze in 2023 ook op de Johanneschool en wederom bij LEF plaatsgevonden. Op die dagen krijgen alle leerlingen de hele dag kunsteducatieve activiteiten onder de hoede van onze dansdocenten en -op onze uitnodiging- van vakdocenten van collega-culturele instellingen. De schoolleerkrachten kunnen andere taken vervullen, en zien eind van de dag het resultaat van hun leerlingen. Deze aanpak is voor leerlingen, leerkrachten en de vakdocenten succesvol verlopen.

Contextactiviteiten bij vrije voorstellingen

Bij de vrije voorstellingen in de theaters organiseren we tevens geregeld contextactiviteiten: een workshop, een inleiding of een nagesprek gekoppeld aan de voorstelling. Een paar lichten we er hier uit:

- een gesprek na de voorstelling Hush met de jongerenwijkjury in Castellum/Alphen aan de Rijn
- dansworkshops met (een deel van) het publiek na Hold Your Horses in PHW/De Meern en Theater Het Park/Hoorn
- een masterclass Dans Verwoord in Theater ah Spui/Den Haag, voor 18 jongeren van de 'toneelkijkersserie'.
- activiteiten met Theater aan de Slinger en met Festival Jonge Harten in het kader van een P2-samenwerking (zie: Outreach/maatwerk)

Tijdens de montage- en premièreweek van Hush in de Paardenkathedraal in onze thuisstad Utrecht hebben we extra veel aandacht besteed aan contextactiviteiten die naast verdieping van de voorstellingsbeleving, ook bijdragen aan de publieksbinding (zie ook p. 13).

Contextactiviteiten Hush in De Paardenkathedraal:

- doorloop voor Supporters en buurtbewoners bij de montage
- nagesprek met de Wijkjury Utrecht
- nagesprek van de choreograaf en educatiecoördinator met het docententeam van de Nieuwe Regentesseschool
- nagesprek voor belangstellend publiek met Vincent Wijnhuizen van Theater Utrecht
- voorgesprek met De Raad van 12 (vertegenwoordigers van alle provinciale kunsteducatie-steunpunten)
- inleiding voor 32 mensen door de choreograaf en educatiecoördinator
- nagesprek met 52 jongeren, deelnemers aan de DOX Clubs.

Outreach en maatwerk

We zoeken de wereld buiten onze eigen kunstpraktijk actief op in samenwerkingen die bijdragen aan een levendig en toegankelijk cultureel klimaat. Dat noemen we 'outreach', waarbij we samenwerken met partners uit verschillende domeinen (cultuur, onderwijs, zorg) op basis van oprechte nieuwsgierigheid en gelijkwaardigheid, met als insteek veelal een langdurig, structureel partnerschap. Onze outreach focust zich op Utrecht: hier kunnen we de grootste impact genereren. Ook voert De Dansers projecten op maat uit om aan te sluiten bij specifieke vragen van scholen en samenwerkingspartners.

Naast de reeds genoemde samenwerking met onze partnerscholen binnen het CVU-programma, hebben we in 2023 onder de noemer outreach en maatwerk onder andere de volgende activiteiten gerealiseerd of geïnitieerd:

- In ZIMIHC Zuilen speelde in het voorjaar drie keer de voorstelling *VIER*: 1 keer als vrije voorstelling met na afloop een workshop en twee keer voor alle klassen van SO-school De Taalschool (locaties Ondiep en Mariëndal) en PO-school De Cirkel. Zo bereiken we op een laagdrempelige manier families en scholen voor wie (letterlijke en figuurlijke) afstand naar de Stadsschouwburg (nog) te groot is.
- *IMC Weekendschool*. In 2022 werd contact gelegd met deze organisatie die op zondagen aanvullend, motivatie-gericht onderwijs verzorgt voor jongeren vanaf tien jaar, op die plekken waar dat het hardst nodig is. In het voorjaar van 2023 -op drie zondagen- verzorgden we op de Utrechtse IMC-vestiging in Overvecht het podiumkunstenvak van het curriculum voor eerstejaars. Bijzonder aan deze samenwerking is dat we ook ouders bereiken, wat lastiger is in regulier onderwijs.

Activiteiten met de IMC Weekendschool:

- een kennismakingsles over (beroepen in) de podiumkunsten
- een Smaakmakers (duet, nagesprek, workshop) in de klas
- een les van 2 dansdocenten over zelf dansen en dans maken, uitmondend in een korte presentatie aan elkaar
- een bezoek van de kinderen en hun achterban (ouders, verzorgers, broertjes of zusjes) aan de voorstelling *Geen Oog Dicht* van Studio Figur in de SSBU, met een rondleiding achter de schermen en een inleiding van maker Noufri Bachdim.

- *MoveZ Overvecht*: een dansprogramma dat ZIMIHC, Theater Kikker en De Dansers organiseren met en voor Overvechtse kinderen van 8 -12 jaar (en hun ouders). Ray Ramdihal (o.a. Freedom City) is voor De Dansers verbonden aan het project als *Critical Friend*, adviseur en kenner van de wijk. Met binnen- en buitenschoolse dansactiviteiten (voorstellingen, workshops) brengen we de vele kanten van dans dichtbij voor Overvechtse kinderen. Dit programma trapte in 2023 af met een Smaakmakers-optreden bij het winkelcentrum van Overvecht (de HUB op het UITfeest), om aandacht te genereren voor het project. Het was een vrije sfeer met veel kinderen en hun ouders uit de wijk. In het najaar speelde de voorstelling *Bolistas* van Corpo Maquina in ZIMIHC. Voorafgaand daaraan werden op 3 PO-scholen in de wijk korte workshops en informatie over de voorstelling gegeven. Om de toegankelijkheid voor deze eerste keer te vergroten werden ook vouchers voor vrijkaartjes na de workshops uitgedeeld. Dat leidde tot een goed gevulde zaal met ook groepjes kinderen die via de workshops ‘verleid’ waren om te komen. Na afloop konden de kinderen kort nog het podium op om zelf te bewegen.
In 2024 gaat het project verder als pilot met 3x workshops + voorstellingen, -De Dansers doet speciaal hiervoor een éénmalige herneming van *Tetris* (2011)- en wordt doorontwikkeld en voortgezet in 2025-2028.
- Met *Museum Catharijneconvent* werkt De Dansers structureel samen om kinderen op beeldende kunst te laten reflecteren door middel van dans en beweging. Voor alle leerlingen van groep 3 t/m 8 van de Johanneschool ontwikkelden Catharijneconvent en De Dansers in 2023 een programma-op-maat met een rondleiding en een reflectie-dansworkshop, in het kader van de ‘week van het geloof’ van de school.
- Met *Theater aan de Slinger* in Houten heeft De Dansers sinds 2021 een 2P-samenwerking*. Doel van deze samenwerking is om te onderzoeken of extra activiteiten voor kinderen (en hun ouders) leidt tot meer en nieuw publiek naar hun jeugdvoorstellingen. Voorafgaand aan de voorstellingen van *VIER* in het voorjaar van 2023 werden workshops gegeven op de St. Michielsschool in Houten. Op Dansschool OVKB werd in het najaar een workshops gegeven in de werkmethode van De Dansers. Na afronding van deze samenwerking worden resultaten geëvalueerd en conclusies getrokken.
- In 2023 was er tevens een 2P-samenwerking rondom *Hush* met *Jonge Harten Festival* in Groningen. Met een reeks aan activiteiten hebben we verbinding gezocht met en verdieping geboden aan verschillende bezoekersgroepen van het festival: een reeks workshops op het Groningse ISK ter voorbereiding op de schoolvoorstelling plus een facultatieve verdiepingsworkshop na afloop voor hen, een dansworkshop voor (jong)volwassenen, een nagesprek met het publiek, een Dabke-dansfeest waar onze spelers aan bijdroegen en een Masterclass Dans voor dans/theaterstudenten.

- De Sint Maarten Parade is een waardevol en laagdrempelige presentatiemogelijkheid aan de Utrechtse bevolking van kunstzinnige uitingen en aanjager van een waardevol, inspirerend netwerk van maatschappelijk bevlogen cultuurmakers uit Utrecht. In 2023 deden we wederom mee, dit keer met een danspresentatie van de leerlingen van groep 5 en 6 van onze CVU-partnerschool de Nieuwe Regentesseschool. Met de enorme inzet van leerkrachten en ouders werd het -ondanks de regen- een bijzondere ervaring voor de 60 leerlingen.
- In 2023 hebben we een eerste kennismaking gehad met de *Speciaal Onderwijsschool Fritz Redl* uit Utrecht, waar kinderen die (langdurig) opgenomen zijn in het UMC of Maxima Kinderziekenhuis les krijgen: we speelden daar twee keer Smaakmakers, inclusief (aangepaste) workshops. Wederzijds is de wens uitgesproken om te onderzoeken wat er nog meer kan.

* *2P-samenwerking*: 2P is een regeling van het Fonds Podiumkunsten om producenten en podia te stimuleren om samen te werken aan nieuwe manieren om publiek te betrekken bij voorstellingen.

2.3 Publieksontwikkeling

Door middel van publieksontwikkeling willen we de landelijke naamsbekendheid van De Dansers vergroten en onze achterban versterken. Onze dansconcerten als *Unique Selling Point*, zijn geschikt voor een breed potentieel publiek en daarom richten we ons op verschillende doelgroepen: jong en oud, kenners en niet-kenners, in steden en in dorpen. Met een persoonlijke benadering willen we contact maken met ons publiek, die we actief opzoeken in theaters, op festivals, op locatie, in gymzalen en in de publieke ruimte.

Groei achterban

In 2023 bleven we inzetten op het vergroten van onze landelijke naamsbekendheid en het versterken van onze achterban (de doelstellingen uit het meerjarenplan 2021-2024). Met 155 speelbeurten zochten we ons publiek actief op, in theaters door het land, in gymzalen en op festivals. Met als gevolg:

- Veel nieuw publiek voor De Dansers, met de ruim 500 jonge festivalbezoekers per nacht op Down The Rabbit Hole als mooi voorbeeld.
- Nieuw publiek dat De Dansers is gaan volgen op social media: 381 nieuwe Instagramvolgers in de zomermaanden.
- Festivalgangers die de voorstelling nog een keer bezoeken in het theater (10% van de *Hush*-bezoekers die meewerkten aan ons publieksonderzoek).
- 74% van de *Hush* bezoekers die meewerkten aan het publieksonderzoek waren voor het eerst bij een voorstelling van De Dansers. Tevens ook een gevolg van onze toenemende zichtbaarheid in de media (zie kopje *In de media* hieronder)
- 27% van de *Hush* bezoekers die meewerkten aan het publieksonderzoek waren jongeren/jongvolwassenen (jonger dan 40 jaar).

Om de achterban vervolgens te behouden en te verstevigen, werken we vanuit een persoonlijke benadering rondom de voorstellingen, via social media en gesegmenteerde e-mailmarketing. Een paar resultaten:

- 26% van het publiek bij *Hush* was herhaalbezoeker van De Dansers (van de 393 respondenten van het publieksonderzoek).
- Onze nieuwsbrieven hebben gemiddeld een zeer hoge open rate (> 70%)

- We hebben niet alleen een stevige achterban in thuisstad Utrecht, maar ook in bijvoorbeeld Amsterdam en Rotterdam. Met als gevolg dat we in deze steden steeds vaker twee avonden achter elkaar worden geboekt, en spelen voor -vaak al ver van tevoren- uitverkochte zalen. Zo was de *Hush* tournee vanaf februari 2024 al in november 2023 grotendeels uitverkocht.

In de media

Landelijk voeren De Dansers doorlopend campagne om onze naamsbekendheid te vergroten met eigen online campagnes (zeker rondom mijlpalen als Oerol, Down The Rabbit Hole of premières) en via *free publicity*. De Dansers heeft een aantal goede perscontacten en voert een actief persbeleid. Door onze toenemende zichtbaarheid weten de media ook steeds vaker De Dansers te vinden. 2023 was een zichtbaar jaar voor De Dansers (zie bijlage 7 voor het complete media overzicht):

- Verrassingsoptreden van *Hush* live in de uitzending bij Eva Jinek, waar vervolgens over is geschreven in het AD, LINDA, RTL Boulevard en Metro.
- Opium op Oerol. Hedy d’Ancona en haar dochter Haddasah de Boer brachten ons een bezoek tijdens de eerste aflevering, uitgezonden op 12 juni.
- Te zien in het programma van Peter Pannekoek: ‘Waarom gaan we niet vaker?’ met een scene uit *Hold Your Horses*, prachtig verfilmd in restaurant de Goudfazant.
- Première van de videoclip ‘Een klein beetje dood’ van Lucky Fonz III op het Nederlands Film Festival. Een clip met choreografie en dans van De Dansers.
- Josephine van Rheenen te gast in de radioprogramma’s Studio C van Omroep Ede, Grensgeluiden van Breda.nu en in de podcast Een Uur Cultuur van NPO Radio 1.
- Positieve recensies voor *Hush* in de Volkskrant, Het Parool en de Theaterkrant
- Uitgebreide profielschets van De Dansers in de Volkskrant, vlak voor de première van *Hush* in september.

Het effect van De Dansers in de media zien we direct in de kaartverkoop (al in september 2023 bijna uitverkochte zalen bij de meeste theaters waar *Hush* in 2024 speelde) en in het aantal nieuwe volgers op Instagram (+229 na het optreden bij JINEK. De shared post die Peter Pannekoek hierover plaatste kreeg 2.995 likes).

Publiekswerking

Met onze publiekswerking-activiteiten willen we verdieping geven aan en de verbinding aangaan met ons publiek. Tijdens de tournees doen we dit voornamelijk met het aanbieden van voor- of nagesprekken, een foyeractiviteit bij de familievoorstellingen (het Twister-achtige vier-seizoenenspel bij VIER) en workshops. Het publieksonderzoek dat we uitdeelden tijdens de tournee van *Hush* bleek ook een publieksbindende werking te hebben; mensen wilden graag iets terug kunnen doen.

Hush première-weekend

Tijdens de montage- en premièreweek van *Hush* in de Paardenkathedraal konden we extra aandacht besteden aan publiekswerking. De kaartverkoop ging hard, maar we hielden kaarten in blokkade om specifieke doelgroepen uit te nodigen. Voor deze doelgroepen organiseerden we context programma op maat, om te bouwen aan en/of verstevigen van een duurzame relatie (zie p.9 Contextactiviteiten bij vrije voorstellingen). Ook in de toekomst zullen we op voorhand blokkades aanvragen, daar waar we mogelijkheden zien om te bouwen aan relaties met een bepaalde doelgroep of partner, in plaats van dat de zaal zich al volledig vult via de kaartverkoop aan reguliere theaterbezoekers.

Naast het organiseren van contextactiviteiten konden we ook de aankleding van de Paardenkathedraal naar onze handzetten, helemaal in lijn met de voorstelling.

Aankleding Hush in De Paardenkathedraal:

- de spelers uitgelicht met de *Shake Shake Shake* expositie uit 2019 door de befaamde fotograaf Jane Stockdale, met hun quotes op de wanden waarin ze reflecteren op het opnieuw samenwerken
- een interview met Josephine en Guy door een schrijver van Uitagenda Utrecht, lag als hand-out verspreid door de foyer
- songteksten van de nummers uit de voorstelling waren vormgegeven door onze bureauondersteuner (tevens grafisch ontwerper) en hingen als kunstwerkjes aan de muur.
- t-shirts en *Hush* EP's werden verkocht, inmiddels echte *collector items* voor publiek dat De Dansers al een tijdje volgt.

De Dansers Supporters

In september 2020 is De Dansers Supporters gelanceerd. Supporters ondersteunen De Dansers met een zelf te bepalen financiële bijdrage vanaf € 35 en dragen zo bij aan bijvoorbeeld het maken van nieuwe voorstellingen, het onderhouden van onze dansstudio of educatieprogramma's. In 2023 zijn er vijf nieuwe supporters bijgekomen. We hebben niet actief geworven maar ingezet op het warm houden van de huidige club van circa 50 Supporters. We onderhouden contact met Supporters-mails waarin we onze Supporters als eerste op de hoogte brengen van bijvoorbeeld de workshops of de extra voorstelling in De Paardenkathedraal, of uitnodigen voor de Bouwsteen avond in Theater. Als speciale Supporters activiteit organiseerden we een doorloop tijdens de montage van *Hush*.

Cijfers publieksbereik

Bezoekers voorstellingen	realisatie 2023	begroot meerjarenplan	realisatie 2022
Reguliere voorstellingen	16.097	14.792	20.904
<i>Waarvan betalend</i>	15.386	12.573	19.552
<i>Waarvan niet betalend</i>	711	2.219	1352
Schoolvoorstellingen	10.215	5.505	13.255
Totaal bezoekers	26.312	20.297	34.551

Online cijfers	2023	2022
Aantal Instagram volgers	4.404	3.216
Aantal Facebook volgers	3.157	3.008
Aantal nieuwsbriefinschrijvingen	2.306	1.968
Aantal Spotify streams	20.606 (EP Hush released in september)	24.637 (EP Hold Your Horses in 2022)
Aantal YouTube weergaven	3.815 (teaser Hush op Oerol, 15 aug – 31 dec 2023)	1.219 (videoclip Hold Your Horses op Oerol, 8 juli – 31 dec 2022)

Impact bij het publiek

“Voorstellingen van De Dansers hebben het in zich om de levensdrift van kinderen aan te spreken...”

De belangrijkste stakeholder van De Dansers is haar publiek. De kwantitatieve prestaties zijn beschreven in de voorgaande alinea's. Over de kwalitatieve impact haalt De Dansers op verschillende niveaus feedback op. In eerste plaats in direct contact na de voorstelling – tijdens het informeel napraten met de spelers op het podium, in nagesprekken, workshops of publieksonderzoek. Als een schoolvoorstelling in een gymzaal uitmondt in een acrobatisch dansfeest van de kinderen zelf, of als publiek de theaterzaal maar niet wil verlaten, dan hebben we iets goed gedaan. Bij (series) schoolvoorstellingen gebeurt dit ook via partners: samen met cultuureducatie steunpunten/medewerkers evalueren we activiteiten en verzamelen we reacties van docenten.

“Zowel ik als de leerkrachten en zeker de kinderen waren heel enthousiast over de workshop. De workshop gaf veel ruimte aan de creativiteit van leerlingen en een prachtige terugblik op de voorstelling. Ook de voorstelling VIER vonden ik en mijn collega's dus heel goed. Een feest voor de fantasie. De kinderen waren betrokken. Ook de leerkrachten reageerden enthousiast”. – adviseur Kunst Centraal

“De workshop was top, één van de beste van de afgelopen jaren, leerlingen werden behoorlijk uit hun comfortzone gehaald door de dansdocent. Ze voelde de groep goed aan en zocht de grenzen op maar ging er niet overheen.” – docent VO

“...en bij volwassenen vergeten verlangens naar ongeremdheid en aanraking opnieuw aan te boren.”

Bij vrije voorstellingen zijn het met name persoonlijke gesprekken en reacties in het gastenboek en online waarin De Dansers haar impact direct terugziet. Voorstellingen met de signatuur van De Dansers – meeslepend, energiek, ongepolijst en openhartig - zijn indrukwekkende, enthousiasmerende belevingen waar publiek, jong en oud, met volle teugen van mag genieten. Met name de volwassenenvoorstellingen *Hush* en *Hold Your Horses* kunnen ook een diepe ontroering teweegbrengen. In de festivalperiode en tijdens de theatertour zochten veel mensen ons online nog even op om hun persoonlijke gedachten en ervaringen te delen (ook vanuit het buitenland) en we lazen hartverwarmende reacties in het gastenboek.

“Ik dacht vanavond: sommige mensen willen weten hoe het is om beroemd of rijk te zijn, of hoe het is om naar de maan te vliegen. Ik zou willen weten hoe het is een danser te zijn en zo'n voorstelling te dansen. Hoe dat voelt. Het oogt pittig en heerlijk. Jullie voorstelling bracht me dat verlangen.” – reactie gastenboek Hush

“Totaal ondersteboven. Diep geraakt, daar waar geen woorden meer zijn, alleen gevoel.” – bericht via Facebook Hush



3.

De Dansers staat in verbinding met haar omgeving: in Utrecht, landelijk en internationaal; in het culturele veld en in maatschappelijke domeinen zoals het onderwijs en de zorg. De Dansers heeft de ambitie om (jong) Utrecht met dans kennis te laten maken en is sterk geworteld in lokale netwerken. In de verwezenlijking van die ambitie werken we langdurig samen met culturele en maatschappelijke instellingen en scholen, vooral in Utrecht. De Dansers is als organisatie middelgroot - tussen de kleinere nieuwe makers en de grote (BIS-)instituten in. Vanuit die positie dragen we naar vermogen solidair bij aan het culturele (maak)klimaat, zowel lokaal als landelijk.

Versterking van (jeugd)dans

Het gezelschap speelt een belangrijke rol in de keten van leek naar dansbezoeker en/of dansmaker, door een breed publiek op een wezenlijke manier met dans in aanraking te brengen. Vaak zijn we zelfs de eerste aanraking met dans als podiumkunst. Dit geldt in het bijzonder voor het jonge publiek dat we bereiken met schoolvoorstellingen en outreach-samenwerkingen (zie paragraaf 2.2). Door te bouwen aan een breed danspubliek van de toekomst, draagt De Dansers bij aan een groter publiekspotentieel voor dansmakers.

De Dansers behoort net als een groot deel van de Nederlandse jeugdpodiumkunsten tot de internationale top. Met internationale coproducties en speelbeurten op toonaangevende buitenlandse festivals (29 in 2023) versterken we de internationale allure van de Nederlandse jeugddans.

Verder heeft De Dansers een actieve rol in het veld, o.a. in het NAPK als voorzitter van het sectoroverleg Dans en als pleitbezorger voor de verbetering van de positie voor podiumkunsten en jeugddans in het algemeen.

Bijdrage aan het dansveld van Utrecht

De Dansers en SHIFFT initieerden in 2023 samen twee pilots voor Utrechtse dansuitwisseling:

- choreografen Jasper van Luijk, Josephine van Rheenen en Shailesh Bahoran (IRC) gaven een gezamenlijke professionele dansworkshop, om dansers uit elkaars netwerk te ontmoeten en elkaars choreografische methodes beter te leren kennen;
- zes Utrechtse dansmakers/-collectieven geven op ons initiatief eind 2023 en in 2024 inleidingen bij elkaars voorstellingen. Zo bouwen we met Utrechtse gezelschappen aan de versterking van de lokale danscultuur voor professionals.

Ook zetten we onze ervaring in ten bate van het Utrechtse culturele ecosysteem, door verschillende stadsoverleggen voor te zitten of mede aan te jagen (UTO, Utrecht Marketingoverleg, PACT).

Ontwikkelruimte De Oester

In 2019 is onze eigen repetitieruimte De Oester gerealiseerd op de Havenloods, een nieuwe culturele broedplaats in het zich snel ontwikkelende Cartesiusgebied. De Oester is geschikt voor professionele dans (zwevende vloer) en een makers-gerichte plek, die wijzelf en onze huurders kunnen gebruiken zonder onderbroken te worden door dagdeel-verhuur. Hiermee wordt een ernstig tekort aan beschikbare werkruimtes voor dans en andere podiumkunsten in Utrecht enigszins verkleind. Huurders in 2023 waren o.a. SHIFFT, IRC, DOX, Meneer Monster en STUT Theater. De Dansers stelt De Oester waar mogelijk tevens (vrijwel) gratis beschikbaar aan beginnende makers, zonder artistieke voorwaarden of aanvraagprocedures, zodat er vrij artistiek onderzoek en experiment zonder prestatiedruk kan plaatsvinden. In 2023 o.a. aan Dear T./Tim Schouten, Serióós Collectief, Mystha Mandersloot/Abortusverhalen, Coco van der Wiel, Firma Frictie en uit onze eigen spelerspoule aan Youri&Marie, Yoko Haveman, Wannes De Porre. Daarnaast bieden we beginnende makers geregeld kosteloos artistieke, zakelijke, productionele en/of marketingondersteuning.

Bijdragen aan talentontwikkeling

In 2023 is de samenwerking van De Dansers met DOX weer opgepakt (na corona), waarin we bijdragen aan hun inclusieve, grootstedelijke talentontwikkelingstrajecten voor jongeren. We geven vanaf 2023 jaarlijks een inspiratie-impuls bij de DOX Clubs, met voorstellingsbezoek, nagesprek en masterclasses van Josephine van Rheenen (de eerste was met DOX bij *Hush* in de Paardenkathedraal). Ook bij audities en de zoektocht naar nieuwe spelers, scouten we actief bij en in samenspraak met DOX, zodat lokaal talent kan doorgroeien naar een professionele kunstpraktijk.

Verder adviseerde Josephine van Rheenen in 2023 als jurylid bij het Café Theater Festival beginnende makers. En waar mogelijk nemen we beginnende makers mee in outreach-activiteiten: zo bezocht de IMC Weekendschool binnen onze samenwerking Utrechts figurentheatergezelschap Studio Figur. En ook in 2023 kreeg de winnaar Dans van de Kunstbende als prijs een individuele masterclass/coaching dans van De Dansers.

Stakeholders

Het uitgebreide overzicht aan stakeholder anno 2023 (bijlage 2) geeft het draagvlak en de impact van De Dansers goed weer. Nieuwe ontwikkelingen in 2023 zijn hierboven en in de paragrafen educatie en outreach meer in detail beschreven.

4. Diversiteit en inclusie

Het streven naar diversiteit en inclusie zit verankerd in onze missie om een breed publiek te inspireren met lijfelijkheid en verbinding, zoals in voorgaande hoofdstukken is omschreven. Dat vertaalt zich in ons **programma**: voorstellingen van De Dansers zijn breed toegankelijk, doordat ze vertrekken vanuit de universele vertelkracht van het lichaam; door de combinatie van muziek en dans; doordat publiek niet wordt uitgesloten op basis van taal, cerebraliteit of verwijzing naar een bepaalde canon; en doordat voorstelling-casts een diverse uitstraling hebben waar veel mensen zich in kunnen herkennen. Dat moet ook wel, want we zoeken een zeer divers **publiek** overal op: in schoolvoorstellingen voor PO, VO, SO en ISK bereiken we een jonge dwarsdoorsnede van de samenleving; op verschillende (pop)festivals bereiken we uiteenlopend publiek; en in het bijzonder met outreach-projecten i.s.m. diverse **partners**. Diversiteit en inclusie heeft onze aandacht bij het werven van nieuw **personeel**. De Dansers heeft een diverse samenstelling van spelers en bestuur op het gebied van leeftijd, geslacht en culturele achtergrond. Het docenten- en kantoorteam zijn eenzijdiger van samenstelling, met name qua geslacht en culturele achtergrond.

Het thema diversiteit en inclusie wordt breed gedragen in de organisatie en is integraal onderdeel van de producties, educatie-activiteiten en in de marketing. Aanvullende kennis of vaardigheden voor inclusief denken en handelen worden ingebracht met scholing, workshops en/of netwerkuitbreiding. Diversiteit en inclusie staat op de agenda van de teamoverleggen en bestuursvergaderingen. De Dansers is sinds seizoen 2019/2020 aanjager bij PACT, het Utrechtse netwerk van cultuurmakers voor kennisuitwisseling over diversiteit en inclusie.

Uitgelicht

Met deze uitgangspunten en aanpak willen we bijdragen aan een divers en inclusief cultureel klimaat. Hieronder lichten we een aantal specifieke acties en stappen uit die we in 2023 zijn gestart of hebben ondernomen:

- *Critical Friend* Aram Eduati, danser bij UCCrew en freelance uitvoerend marketeer, leest onze publiciteits-, vacature- en auditieteksten mee op toegankelijkheid voor mensen die niet vanzelfsprekend bekend zijn met het theaterjargon.

- Met de nieuwe outreach-partner IMC Weekendschool bereiken we kinderen en hun ouders die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met (dans als) podiumkunst.
- Bij het verder ontwikkelen van het outreach-project MoveZ Overvecht (zie p. 17) is Raymond Ramdihal (o.a. Freedom City) voor De Dansers verbonden aan het project als *Critical Friend*, adviseur en kenner van de wijk.
- Iedereen van het kantoorteam heeft activiteiten van de (Utrechtse) HipHop- en Breakscene bezocht, om zo het werk en de mensen uit die scene beter te leren kennen (Freedom City, The Ghetto Funck collective, Kerhaw&Hamiro, Bottem Line/UCCrew, Beat The Enemy Dance Battle van Creative College, IRC anniversary etc).
- Er zijn gesprekken gevoerd en afspraken gemaakt met Theater Totaal, een Nieuwegeins muziek/theater (t)huis voor artiesten met een verstandelijke beperking, en onderdeel van zorgorganisatie Amerpoort. We gaan met hen een nieuwe samenwerking aan, die we in 2025 aftrappen met een snelkookpan-creatie van choreograaf Josephine van Rheenen met spelers van Theater Totaal.
- We hebben meegewerkt aan het initiatief van Boulevard om een live audio-descriptie mogelijk te maken Hush voor slechtzienden (via de Stichting Komt dat Zien) in combinatie met een Meet&Feel met de performers voorafgaand aan de voorstelling.
- We gaven een prikkelarme voorstelling van Hold Your Horses in Berlijn met een voor- en nagesprek
- De educatie-coördinator en -medewerker hebben een workshop Prikkelarme cultuureducatie gevolgd en passen het geleerde geregeld toe.

5. Prestaties

In dit hoofdstuk lichten we kort de cijfers van prestatieverantwoording toe, die zijn opgenomen in de jaarrekening 2023 op pagina 30 en 31.

Spreiding

De geografische spreiding van de voorstellingen was voor alle regio's hoger dan begroot, behalve voor regio midden (11 voorstelling in plaats van de begrootte 14). In de steden speelden we minder vaak dan begroot, behalve in Den Haag; hier speelden we 8 keer in plaats van 2 zoals begroot. We speelden alsnog de meeste voorstellingen in onze thuisstad Utrecht (16) en we speelden veel in het buitenland (29). De jeugd- en jongerendansproducties van De Dansers doen het goed bij buitenlandse (showcase)festivals en theaters. Festivals als Starke Stücke in Frankfurt (DE) en het Italiaanse Segni d'infanzia zijn vaste partners waar De Dansers vrijwel jaarlijks terugkeren. We speelden *Hold Your Horses* bij de internationale coproducten Theater Strahl in Berlijn (DE) en Schäxpir Festival in Linz (AU). Ook de Belgische Cultuurcentra zijn inmiddels vaste speelplekken bij onze tournees.

Educatie

In 2023 hebben we 293 educatieve activiteiten gerealiseerd (61 meer dan begroot). Het overgrote deel hiervan (170) waren activiteiten met de partnerscholen van Creatief Vermogen Utrecht, met Ithaka ISK (14), de Johannesschool (18), Montessori Kindcentrum LEF (52) en de Nieuwe Regentesseschool (86) in het kader van Cultuureducatie Met Kwaliteit. Het *Smaakmakers* programma vond 18 keer plaats op verschillende scholen verspreid door het land en 3 keer in het kader van een festival.

In totaal werden er 7.418 deelnemers, voornamelijk kinderen en jeugd, bereikt met onze educatieve activiteiten.

Overig

Er vallen 11 activiteiten onder de noemer 'overig' (exclusief inleidingen en nagesprekken): 5 x foyeractiviteit* bij de vrije voorstellingen van VIER, 3 x korte presentaties van *Hush*, *Een Kleine Anatomie* en het Smaakmakers duet *Als je erop kan staan, is het een vloer* tijdens de jaarlijkse presentatie-dag van ons boekingskantoor Frontaal Theaterbureau, 1 x Smaakmakers, 1 x workshop bij het tienjarig jubileum van CVU. Het verrassingsoptreden van *Hush* bij JINEK is ook als overige activiteit gerekend, met 80 mensen in het publiek.

* *VIER seizoenenspel: kinderen mogen na afloop in de foyer van het theater dansen op een kleed met daarop vier verschillende kleuren dansroutes: lente, zomer, herfst of winter. Door te draaien aan een wijzer, wordt bepaald welk kleur en dus seizoen ze lopen/dansen.*

6. Organisatie en bedrijfsvoering

De organisatie en bedrijfsvoering zijn erop gericht om de artistieke en publieksambities van De Dansers te ondersteunen.

5.1 Organisatie

We zetten in op een organisatiecultuur die de reflectie is van de uitgangspunten van de missie en het artistieke beleid. Alles wat we doen, doen we met oog voor kwaliteit, vanuit energie, persoonlijk contact en transparantie; in het team onderling en met onze samenwerkingspartners, klanten, leveranciers, publiek, stakeholders. We zorgen voor een goede, veilige en open werksfeer, waar ruimte is voor ieders inbreng.

Kantoorteam

De Dansers heeft een stabiele, professionele kantoororganisatie van bescheiden omvang waarvan de betrokkenheid en de wendbaarheid groot zijn. In 2023 is er vanuit de bestemmingsreserves 0,2 fte (1 dag per week) extra voor marketing/publiciteit vrijgemaakt en 0,2 fte voor educatie-ondersteuning. De totale formatie van het kantoorteam is 4,8 fte. Het is een bewuste keuze om het vaste team niet verder uit te breiden, vanuit de overtuiging dat in een relatief kleine organisatie onze uitgangspunten en manier van werken het beste tot hun recht komen.

Uitvoerenden

Met de uitvoerenden (spelers, docenten, technici) werken we langdurig samen. Tegelijkertijd hebben ze allen een gemengde werkpraktijk en verschillende opdrachtgevers en zijn ze daarom als zelfstandig ondernemers verbonden met De Dansers.

Aandachtspunten in 2023

De grootste uitdaging was ook in 2023 om een goede balans te vinden tussen enerzijds de interne motivatie en externe vraag om veel te spelen/veel te doen en anderzijds het risico op overbelasting en het vasthouden aan werken met een relatief kleine organisatie.

In 2023 droeg ook een aantal andere factoren bij aan deze uitdaging:

- De afwezigheid van 2 maanden van de zakelijk leider in verband met een verre reis. De productie leider heeft haar in die tijd vervangen. De productiewerkzaamheden werden door een extern ingehuurd productie leider uitgevoerd. Dit is prima verlopen.
- Half augustus is de bureaumedewerker 2 maanden eerder dan gepland met bevallingsverlof gegaan. Haar vervanger was gelukkig al geregeld en (deels) ingewerkt en kon eerder inspringen. Volledige terugkeer en inzetbaarheid van de bureaumedewerker wordt pas verwacht na de zomer van 2024.
- Het voorbereiden en opstellen van het meerjarenplan en -begroting 2025-2028 vroeg veel aandacht en tijd, vooral van de artistieke en zakelijke leiding, naast de doorlopende werkzaamheden.

- In 2023 was er sprake van twee intensieve maakprocessen (van Hush - première 17 september 2023 en van Een Kleine Anatomie – try-outs vanaf januari 2024), in plaats van de reguliere één per jaar.
- In het najaar speelden we in totaal twee weken in Italië in een uitgebreide tour langs vier speelsteden. De voorbereidingen waren zeer tijdsintensief.

We hebben deze factoren op een goede manier het hoofd geboden. Er was met ingang van 2023 bij een deel van de formatie (publiciteit en educatie) uitbreiding gerealiseerd, waardoor we wat makkelijker onderling met taken en werkzaamheden konden schuiven. Dat werkte goed, omdat we al lang in deze samenstelling werken, heldere werkwijzen hanteren en elkaar goed op de hoogte houden van waar ieder mee bezig is of tegen aanloopt.

Al met al hebben we door de solide basis op kantoor, weer veel De Dansers-activiteiten kunnen faciliteren en helpen realiseren.

Werkgeverschap/opdrachtgeverschap en Fair Practice

Sinds 2022/2023 werkt het volledige kantoorteam van De Dansers in vaste dienst. Dit past bij het streven om duurzame en langdurige verbindingen met medewerkers aan te gaan. Ook met de spelers, technici en workshopdocenten investeert De Dansers in langdurige samenwerkingen en zo is in de afgelopen acht jaar een vaste poule van uitvoerenden ontstaan.

De kernwaarden en uitgangspunten van de Fair Practice Code (FPC) passen goed bij onze organisatiecultuur en De Dansers past de code dan ook met overtuiging toe.

De Dansers betaalt mensen in loondienst en zzp-ers een eerlijke vergoeding volgens de cao Toneel en Dans. Bij zzp-ers wordt het bijbehorende brutomaandloon verhoogd met factor 1,5 voor de extra kosten aan eigen pensioenopbouw en arbeidsongeschiktheidsverzekering. Overuren worden gecompenseerd of uitbetaald. Vrijwilligers worden beperkt ingezet, vooral ter vergroting van ons draagvlak. Er is in de organisatie aandacht voor duurzame inzetbaarheid door evaluatie van functioneren, ruimte voor persoonlijke ambities en interesses van medewerkers en freelancers, budget voor scholing/ontwikkeling van capaciteiten en aandacht voor overbelastingpreventie.

Werkwijzen en -afspraken worden vastgelegd, gezamenlijk geëvalueerd en indien nodig aangepast. Er worden duurzame relaties aangegaan met freelancers, leveranciers en klanten en we zijn transparant naar medewerkers, subsidiënten en andere stakeholders over de bedrijfsvoering. De Dansers werkt mee aan een gezonde sector voor de toekomst door zich in te zetten voor een divers en inclusief cultureel klimaat (zie paragraaf 4.) en door actief te zijn in verschillende sectoroverleggen en -organen (Utrechts Theater Overleg, lid commissie Dans van RvC, voorzitterschap sectoroverleg Dans NAPK).

Sociale Veiligheid

De Dansers hecht grote waarde aan een goede werksfeer waarin er respectvol en met vertrouwen samengewerkt wordt. In ons werk is het nodig dat iedereen -op zowel de vloer als kantoor- zich gesteund voelt om ook kwetsbaar te mogen zijn, risico's te nemen of een stap te zetten die je alleen niet zou durven of doen. In de dagelijkse praktijk werken we hard aan die veilige sfeer, zonder dat daarvoor exacte gedragsregels zijn te formuleren. De artistieke en zakelijke leiding draagt dit uit middels voorbeeldgedrag. Hierin heeft het bestuur een controlerende functie. De Dansers heeft een meldingsprotocol en sinds 2023 een externe vertrouwenspersoon, voor het onverhoopte geval dat er sprake is van ongewenst gedrag binnen de organisatie.

Duurzaamheid

In 2023 is er in de sector en ook bij ons intern steeds meer aandacht gekomen voor duurzaamheid in de kunsten en het uitwisselen van kennis daarover. Sinds 2023 is de productie leider tevens duurzaamheids-coördinator.

Vanaf 2024 hanteren we bij het produceren van voorstellingen het Theatre Green Book (TGB) als instrument om duurzame keuzes te maken en deze meetbaar te maken. Het Theatre Green Book wordt door een groot deel van de sector gebruikt en door het NAPK ondersteund.

Nu al berekenen en registreren we per productie voor transport/vervoer/reizen en materiaalgebruik decor onze CO₂ belasting; door deze de komende jaren te vergelijken met de berekeningen bij Hush en VIER in 2022/2023, krijgen we inzicht in de reductie die de aanvullende duurzame keuzes geven.

Andere voorbeelden van concrete duurzame keuzes die we reeds toepassen:

- vervoer: binnenlandse reizen worden per openbaar vervoer gedaan, tenzij het vanwege tijd of bereikbaarheid niet kan. Dan wordt gecarpoled. Buitenlandse reizen binnen een reistijd van 11u worden per trein gedaan; vliegen alleen bij langere tours
- decorbus wordt met HVO getankt; 30-40% hogere kosten
- catering/maaltijdverstrekking aan spelers/crew: vegetarisch of veganistisch; zo veel mogelijk biologisch.
- drukwerk: flyers en affiches zijn nog steeds effectief voor publieksbereik, maar worden in beperkte oplage gemaakt en bij duurzame leverancier; ca 20% hogere kosten
- gestopt met nieuwe materialen gebruiken voor merchandise; merchandise wordt gemaakt met oude T-shirts
- aandacht voor duurzaam werken op kantoor, in de studio: niet/weinig printen, kleine kantoorruimte, groene energie, scheiding van afval en digitale discipline.

Bestuur

De Dansers is een stichting met het bestuur-directiemodel. De directie bestaat uit de tweehoofdige artistieke leiding. De Dansers hanteert de Governance Code Cultuur (GCC). Het bestuur stelt de strategie en het beleid vast, controleert en adviseert de directie en vervult de werkgeversrol. De directie is verantwoordelijk voor de voorbereiding en uitvoering van het beleid. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur en de directie liggen vast in de statuten van de stichting en in het bestuursreglement.

In 2023 is Wandana Biekram toegetreden als nieuw lid van het bestuur. Zij neemt een waardevol netwerk in en kennis van de culturele sector mee en haar persoonlijke profiel draagt bij aan de diverse samenstelling van het bestuur. De terugtrekking van Fouad Sidali als voorzitter was om persoonlijke redenen.

Het bestuur van De Dansers kent in 2023 de volgende samenstelling:

- de heer Fouad Sidali, voorzitter tot 1 juli 2023
- mevrouw Suzanne Kortbeek, secretaris
- de heer Jaap Kelderman, penningmeester tot 1 december, vervangend voorzitter per 1 juli, voorzitter per 1 december 2023
- de heer Czeslaw de Wijs, lid; penningmeester vanaf 1 december 2023
- mevrouw Wandana Biekram, lid, per 1 december 2023

5. 2 Bedrijfsvoering

Verkoop voorstellingen

De Dansers heeft zich de afgelopen tien jaar stevig in de markt gezet, met een groot landelijk gespreid afzetgebied, volle speellijsten en duurzame relaties met afnemers en publiek. We hebben een aanpak -variatie in aanbod en speelplekken, goede landelijke spreiding, maatwerk, reprisetours-

die bewezen heeft een groot en breed publiek te bereiken: in 2023 waren we niet alleen in standplaats Utrecht, maar ook in andere plaatsen regelmatig (bijna) uitverkocht (o.a. in Amsterdam, Den Haag, Rotterdam, Ede, Drachten, Groningen, Deventer, Maastricht).

De verkoop wordt met bewezen succes uitgevoerd door Frontaal Theaterbureau, marktleider op het gebied van (jeugd)dans met een persoonlijke, artistiek gedreven inslag die past bij De Dansers. Voor festivals, internationale verkoop en Utrechtse scholen onderhoudt De Dansers eigen contacten, omdat hier vaak meer maatwerk bij komt kijken.

Risicobeheersing en vooruitblik

De Dansers heeft een efficiënte en solide financiële huishouding. We spreiden risico's met voorstellingen voor verschillende publieksgroepen, in diverse speeldcircuits en met diverse (coproductie)partners. We stellen realistische financiële doelen en voeren goed intern financieel beheer. Er wordt gewerkt met werkbegrotingen en budgetbeheer per productie of deelgebied (educatie, marketing, e.d.). Dit zorgt voor een adequate kostenbeheersing en mogelijkheid tot bijsturing. Elk semester wordt voor de gehele exploitatie een jaarprognose gemaakt en daarop, indien nodig, bijgesteld.

Daarnaast heeft De Dansers voor de periode 2021-2024 een risico-analyse met *fall-back* scenario's opgesteld om tegenvallende inkomsten en/of prestaties op te vangen.

In 2022 hebben we aanvullende post-corona risico's geformuleerd (zie jaarverslag 2022), waarvan we in 2023 vooral te maken hadden met:

- het hanteren door theaters van de lage (partage-)afspraken (in coronatijd overal ingevoerd) in plaats van realistische en faire uitkoopsommen;
- focus van scholen op het wegwerken van leerachterstanden bij de 'harde' vakken (taal, rekenen) en minder prioriteit voor cultuureducatie;
- krapte op de arbeidsmarkt door leegloop en weinig nieuwe aanwas, met name van producenten, dansdocenten en technici;

Deze ontwikkelingen vormden in 2023 in financieel opzicht nog geen directe bedreiging voor de bedrijfsvoering van De Dansers, ook vanwege voldoende eigen vermogen. Ze leggen wel een grotere druk op de organisatie vanwege de tijdsinvestering in het bouwen en houden van goede relaties met scholen en voor het vinden en binden van technici.

Een reëel risico op de wat langere termijn, na 2024, vormen de externe financiële ontwikkelingen van de afgelopen en komende tijd: door de hoge inflatie in 2023 zijn de huurlasten voor kantoor, studio en opslag en andere materiële kosten sterk gestegen. Door aanzienlijke -terechte- loonsverhogingen in de nieuwe cao vanaf 2024 worden dagtarieven en loonkosten ca. 10% hoger dan in 2023. De verwachting is dat ook in de nog af te sluiten cao 2025 er weer aanzienlijke loonsverhogingen worden afgesproken. De Dansers kiest ervoor om fair te blijven betalen en zoveel mogelijk te blijven werken met dezelfde (ervaren) spelers en kantoorteamleden, die doorgroeien binnen de cao schalen.

Dit alles zorgt ervoor dat vanaf 2024 de kosten voor beheer en activiteiten fors stijgen. De publieksinkomsten stijgen niet in dezelfde mate mee: theaters, festivals en zeker scholen kunnen hun uitkoopsommen niet of nauwelijks verhogen. Met andere woorden: we leggen steeds meer geld toe op spelen en op onze educatieve activiteiten. Ook inkomsten zoals uit verhuur of private fondsen houden geen gelijke tred met de kostenstijgingen. Over de jaren 2023 en 2024 dekken we de begrote tekorten uit de eigen reserves. Over de periode 2025-2028 is dat geen duurzame oplossing. Dan zetten we in op een realistisch aantal speelbeurten/activiteiten die passen bij de ambities, beoogde impact en financiële omvang van De Dansers, brengen we één productie minder uit en hebben we een hogere subsidie van het FPK en een kleine stijging van de subsidie van de gemeente Utrecht aangevraagd.

Financieringsmix

De Dansers stuurt actief op een gevarieerde financieringsmix met -naast de publieke subsidies- diverse bronnen van inkomsten: publiek (uitkopen, recette, merchandise), educatie&workshops, verhuur van studio en opslag, detachering en private middelen (Supporters, zakelijke bijdragen en private fondsen). De werving van private fondsen was in 2023 niet nodig. De zakelijke bijdrage betreft maatwerk op congressen of andere zakelijke bijeenkomsten. Voor particuliere donaties hebben we eind 2020 De Dansers-supporters opgezet, voornamelijk om het draagvlak bij onze achterban te versterken, eerder dan substantieel hoge bedragen op te halen. Supporters ondersteunen ons met een zelf te bepalen financiële bijdrage.

Resultaat en reserves

Het boekjaar 2023 is afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van ruim -€90.500 bij een omzet van ruim €967.800. Het tekort is kleiner dan het begrote negatieve resultaat. Dit kwam door hogere eigen inkomsten ten opzichte van begroot -met name door buitenlandse tours en meer educatieve activiteiten- waar een ook een stijging van de activiteitenlasten tegenover stond, maar minder groot. Ook de publieke subsidies waren hoger dan begroot door hogere indexaties en extra fair-paygelden van het FPK. De beheerlasten vielen lager dan begroot, onder andere door hogere toerekening van de artistieke leiding naar de activiteitenlasten.

Er heeft onttrekking plaatsgevonden aan diverse bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen om het negatief resultaat over 2023 te dekken. Zie bijlage 3 voor verdere toelichting op de resultatenrekening en de bestemmingsreserves.

Financiële positie

De financiële positie is goed te noemen met een totaal eigen vermogen van € 393.494 (tegenover €483.061 eind 2022).

De liquiditeit uitgedrukt in de zogenaamde quick ratio is met 6,0 zeer goed, net als de solvabiliteit van 56% (verhouding eigen vermogen op het totaal vermogen). Dit laatste is echter vooral een maat voor het kunnen voldoen aan de schulden op de balans. Het zegt minder over het kunnen opvangen van risico's bij tegenvallende baten of onverwachte lasten in de exploitatie. Daarvoor is het weerstandvermogen, het percentage eigen vermogen van de totale baten, een betere maatstaf. Het weerstandvermogen is per 31 december 2023 ook zeer goed: ruim 39% hetgeen ruim voldoende is om grote, onverwachte tegenvallers te kunnen opvangen. De eiq (eigen inkomsten quotiënt) van De Dansers is in 2023 met 40% goed te noemen, waarin de hoge publieksinkomsten een belangrijke factor zijn. De aiq (andere inkomsten quotiënt) ten opzichte van de FPK-subsidie excl. de fairpay-bijdrage is 60%; daarmee voldoet De Dansers ruim aan de voorwaarde dat er minimaal evenveel andere inkomsten zijn als het FPK-subsidiebedrag.

Bijlage 1. Bestuursgegevens

Bestuursamenstelling per 1 december 2024:

Jaap Kelderman, Voorzitter

Nevenfuncties:

- Voorzitter van het bestuur van de stichting “les Abeilleres” te Zeist

Suzanne Kortbeek, Secretaris

Nevenfuncties:

- Fondsenwerving en Fondsenwervingsadvies via Titaan Producties (eenmanszaak)
- Lid monitorcommissie jeugdpodiumkunsten Raad voor Cultuur

Czeslaw de Wijs, Penningmeester

Nevenfuncties:

- Toneelspeler, dramaturg, schrijver bij’ t Barre Land

Wandana Biekram, Algemeen lid

Nevenfuncties:

- Kwartiermaker van Het Verbond (zzp)
- Diversiteitstrainer (zzp, o.a. ArtEz en Rabarber)
- Docent theatergeschiedenis/-theorie, Academie voor Theater en Dans
- Onderzoeker binnen de onderzoeksgroep van het lectoraat Kunsteducatie, AHK

Rooster van optreden:

<i>Naam</i>	<i>Start</i>	<i>Herbenoeming</i>	<i>Einde</i>
Jaap Kelderman	01-10-17	01-10-21	01-10-25
Suzanne Kortbeek	01-09-18	01-09-22	01-09-26
Czeslaw de Wijs	01-10-17	01-10-21	01-10-25
Wandana Biekram	01-12-23	01-12-27	01-12-31

Bijlage 2. Stakeholderanalyse

Publiek

De belangrijkste stakeholder voor De Dansers is ons publiek. We willen ons publiek bezielen en een persoonlijke verbinding met hen maken. Ons werk is geschikt voor een breed publiek en we zoeken hen overal op. Zo dragen we bij aan de ontwikkeling van een breed draagvlak voor dans en het publiek van de toekomst. De Dansers wil voor het publiek de komende jaren de impact van de voorstellingen verder vergroten, de drempels verder verlagen en bijdragen aan het bereiken van niet-theaterbezoekers. Dit kunnen we niet zonder onze andere stakeholders.

Utrecht

De Dansers is sterk geworteld in Utrecht en wil vanuit deze binding bovenstaande doelstellingen realiseren in Utrecht met marketing, educatie en outreach. In 2023 bereikten we in Utrecht 2.639 mensen met onze voorstellingen en 5.853 met educatieve activiteiten. We bereiken Utrechts publiek in theaters, op scholen en in de wijken. Op het gebied van educatie en outreach bouwen we aan duurzame relaties met scholen, wijktheaters en andere instellingen en weten partners in de stad ons steeds beter te vinden. De Dansers heeft zich ontwikkeld tot factor van betekenis in het (jeugd)dansveld en wil haar (lokale) partnerschappen de komende vier jaar verdiepen. Hieronder volgt een overzicht van het Utrechtse netwerk van De Dansers.

Culturele sector

- *Het Utrechts Theater Overleg (UTO)* omvat alle door de Gemeente Utrecht meerjarig gesubsidieerde theater- en dansgezelschappen en -podia. Het UTO is een platform voor (kennis)uitwisseling, een gesprekspartner voor andere overlegkoepels en voor de gemeente. Het UTO is een belangrijke beïnvloeder van het lokale culturele ecosysteem waarin De Dansers opereert. Sinds 2022 is de zakelijk leider (mede)voorzitter van het UOT-overleg.
- *PACT Utrecht*, een overeenkomst van Utrechtse culturele instellingen om samen de Utrechtse cultuursector divers en inclusief te maken. Met als doel de uitwisseling van kennis, kunde, materiële ondersteuning en good practices. O.a. De Dansers, EKKO, Kunst Centraal, ZIMIHC en Catharijne Convent zijn als aanjager aangesloten bij PACT Utrecht.
- *Het Theaterkwartier*, een samenwerkingsverband tussen De Dansers, DOX, New Dutch Connections en Theater Utrecht, investeert in collectieve promotie van de gezelschappen die in de Utrechtse wijk Wittevrouten gehuisvest zijn. Een van de doelen is om kruisbestuiving tussen elkaars achterban te bewerkstelligen.
- *Het Werkspoorkwartier* is een creatief gebied in Utrecht, met als belangrijk onderdeel het gebied rond de studio van De Dansers: Broedplaats De Havenloods, kunstenaarskolonie De Nijverheid en een buitenterrein met onder andere De Stadsjutters en Café NAR. De Dansers mengt zich in en draagt bij aan de artistieke bedrijvigheid. In 2023 hebben we regelmatig expertise en werkkraft van collega's uit de Havenloods ingezet voor decorbouw.
- *Het Filiaal theatermakers* was ook in 2023, als coproducent van *Hotel Hierwaardaar*, partner van De Dansers. Na de artistieke uitwisseling in het maakproces heeft De Dansers een doorlopende waardevolle uitwisseling van kennis en netwerk op het gebied van educatie en marketing.
- Met collega-dansgezelschappen uit *Het Utrechtse Dansveld* (SHIFFT, IRC, DOX, etc.) werken we samen aan draagvlak en publiek voor dans en dragen we bij aan talentontwikkeling (zie hoofdstuk 3, p. 17).
- *De Stadsschouwburg Utrecht*, *Theater Kikker* en *Podium Hoge Woerd* zijn vaste afnemers van De Dansers en tevens invloedrijke spelers in het Utrechtse veld.

Educatie en outreach

- *Creatief Vermogen Utrecht* (regeling Cultuureducatie met Kwaliteit in de stad Utrecht) is een netwerk van scholen en culturele instellingen. De Dansers is goed zichtbaar in dit netwerk en expliciet gevraagd om haar bijdrage te leveren. Ook de partnerscholen *Ithaka ISK, de Johanneschool, LEF* en *De Nieuwe Regentesseschool* blijven enthousiast verbonden en we blijven ons inspannen om de kunsteducatie zo goed mogelijk in te bedden in de scholen.
- *Wijkcultuurhuizen ZIMIHC* en *Het Wilde Westen* zijn partners voor schoolvoorstellingen en andere jeugd-activiteiten van De Dansers in de wijken. De samenwerking verloopt organisch en de intentie voor meer intensieve samenwerking is vastgelegd in het meerjarenplan 2021-2024. In 2023 hebben twee schoolvoorstellingen van *VIER* in ZIMIHC Zuilen plaatsgevonden voor scholen rondom de locatie. ZimiHC is tevens partner in het MoveZ Overvechtproject. Met Het Wilde Westen is in 2023 geen concrete activiteiten ondernomen.
- *Culturele steunpunten* in en rond Utrecht als Cultuur & School Utrecht en Kunst Centraal zijn belangrijke stakeholders voor afzet. Met Kunst Centraal is extra, verdiepend aanbod ontwikkeld en afgezet in de regio Utrecht. 2023 was het 2^e jaar van de samenwerking met Cultuur & School Utrecht: als vaste bemiddelaar bieden zij voorstellingen en workshops van De Dansers aan voor scholen in Utrecht. 6 Activiteiten zijn door Utrechtse scholen via Cultuur & School geboekt; 7 voorstellingen, 3 maaktrajecten en 13 educatieve activiteiten werden via Kunst Centraal geboekt.
- Met diverse andere *Utrechtse scholen* werken we regelmatig of incidenteel samen (o.a. het Leidsche Rijn College en SO Fritz Redl).
- IMC Weekendschool (zie p. 10)

Overig

- *De Gemeente Utrecht*, in het bijzonder de afdeling culturele zaken, is één van de belangrijkste stakeholders in de directe omgeving van De Dansers. Niet alleen als directe subsidieverstrekker, maar ook als belangrijk vormgever van het lokale culturele ecosysteem waarin De Dansers opereert. De Dansers onderhoudt een nauwe band met de Gemeente.

De Dansers zet zich verder in voor een gezond kunstklimaat door hierover actief het gesprek aan te gaan met de lokale politiek en door de repetitieruimte beschikbaar te stellen voor Utrechtse makers.

Landelijk

In de landelijke (jeugd)danssector is er waardering voor het toonaangevende, publieksverbredende werk van De Dansers bij collega's, programmeurs en pers. Tevens manifesteert De Dansers zich als een actieve speler en pleitbezorger van de (jeugd)dans.

Culturele veld

- *De jeugddanscollega's* van De Dansers zijn belangrijke stakeholders. Gezelschappen als AYA, Duda Paiva Company, Lloyds Company, Plan D- en Dadodans worden of werden eveneens gerepresenteerd door Frontaal Theaterbureau, wat een collegiale band scheidt. Ook Maas Theater en Dans staat dichtbij: (voormalig) artistiek directeur Moniek Merckx werkte bij *Ten Noorden van Nergens, Roest, Shake Shake Shake, Hold Your Horses, Hush* en *Een Kleine Anatomie* mee als artistiek adviseur, Josephine heeft choreografie gedaan voor Maas Theater en Dans en het MaasPodium is een vaste afnemer van De Dansers. Samen met deze stakeholders maakt De Dansers zich de afgelopen jaren hard voor de positieverbetering van de jeugddans, met o.a. stevige verankering van jeugddans in de BIS als resultaat.
- Daarnaast zijn *programmeurs* van theaters en festivals, de afnemers van de voorstellingen van De Dansers, belangrijke stakeholders. De Dansers bereikt hen in samenwerking met impresariaat Frontaal Theaterbureau, onder andere met de jaarlijkse Frontaal-showcase (in 2023 in De Krakeling). Vanuit de betrokken houding van De Dansers houdt de groep de relatie met haar afnemers warm: bijvoorbeeld door tijd vrij te maken voor locatiebezoeken, actief mee te werken in de publiciteit, na te praten met publiek, etc.

- De Dansers heeft een goede relatie met de *pers*. Sinds de première van *Ten Noorden van Nergens* (2016) is vrijwel elke voorstelling (positief) gerecenseerd in De Volkskrant. *Hush* is tevens gerecenseerd in Het Parool. Daarnaast heeft De Dansers mediapartners als Dans Magazine, Scènes en het Utrechtse Bier en Appelsap.
- Tenslotte heeft De Dansers *artistieke peers* buiten de jeugddans: bijvoorbeeld de Utrechtse dansgezelschappen SHIFFT, IRC en 155 en Rotterdams muziek- en performance collectief Club Gewalt. De Dansers is onderdeel van een brede kunstscene en ontmoet andere makers in coproducties, gezamenlijke festivaloptredens, in 'het Utrechtse', via hun studio De Oester of via dansers die naast De Dansers ook met andere dansmakers samenwerken of eigen werk maken (bv. Youri&Marie, Liam McCall/Underdogz, Yoko Haveman, Wannes De Porre). Een voorbeeld van een nieuwe ontmoeting in 2023 was met Club Gewalt op *Down The Rabbit Hole*.

Focussteden

In het lopende kunstenplan had De Dansers zich voorgenomen te werken met twee focussteden om intensiever te bouwen aan lokaal publieksbereik: Rotterdam en Zwolle. Rotterdam was gekozen vanwege de diverse samenstelling van de stad en de goede samenwerking met lokale theaters Maaspodium en Theater Rotterdam. Zwolle is aantrekkelijk vanwege bereik buiten de Randstad en het ontbreken van een meerjarig Rijks gesubsidieerde dans- of jeugdgezelschap in de stad. Deze intentie is door corona en daaropvolgende verloop van medewerkers bij bijv. Theater Rotterdam niet goed van de grond gekomen. Begin 2023 hebben we besloten om, het concept van twee focussteden los te laten. Ook omdat we de benodigde tijd en aandacht er niet aan konden besteden.

In plaats van de focussteden-aanpak, zijn we twee 2P-samenwerkingen aangegaan met Theater Aan de Slinger in Houten en met het Jonge Harten Festival in Groningen om samen meer jong publiek te bereiken (zie p. 11 onder outreach en maatwerk).

Met Maaspodium zijn en blijven de lijntjes kort wat rondom de voorstellingen leidt tot extra educatie en aandacht bij de marketing.

Zakelijk/Overig

- *Het Fonds Podiumkunsten* is als hoofdsubsidiënt een belangrijke speler, met wie De Dansers een prettige subsidierelatie onderhoudt.
- *De landelijke politiek* heeft invloed via deze weg, maar ook vanwege haar invloed in cultuur in het algemeen en andere domeinen (werkgeverschap, onderwijs, e.d.). De Dansers is aangesloten bij het *NAPK* om dichterbij deze stakeholder te staan. Zakelijk leider Miriam Gilissen is voorzitter van het sectoroverleg Dans.
- De Dansers zijn voor de subsector jeugdpodiumkunsten vertegenwoordigd in het netwerk van subsectorcoördinatoren van De Nederlandse Dansdagen, dat onder andere betrokken was bij het opstellen van het dansbrede manifest *Call to Action - nieuwe fase in de Nederlandse dans 2025-2028*.
- In het lopende meerjarenplan wilden we met aanbod op maat ook aan verbreding van het *zakelijk netwerk* te bouwen, bijvoorbeeld met het ontwikkelen en aanbieden van bewegingsworkshops voor teamtrainingstrajecten in de zakelijke markt. Om die wereld beter te leren kennen en voor haar eigen ontwikkeling, volgde Josephine van Rheenen in 2021 een leiderschapscursus bij trainingscentrum De Baak. Er zijn nog geen vervolgstappen hierop ondernemen: door beperkte tijd hebben we de keuze moeten maken om hier geen prioriteit aan te geven.

Internationaal

De Dansers opereert ook op internationaal niveau en heeft dus ook in dat veld belangrijke stakeholders: coproductiepartners *Theater Strahl* (DE) en *Schäxpir Festival* (AT), programmeurs met name in Europa, netwerk-organisaties als ASSITEJ, podia als Cultuurcentrum Hasselt en festivals als *Starcke Stücke*, *Segni Festival* in Italië, *MOMIX* en de regionale afnemer *Côté Cour* in Frankrijk.

Bijlage 3. Toelichting op de resultatenrekening en balans 2023 De Dansers

De gerealiseerde activiteiten waar deze jaarrekening betrekking op heeft, worden in het inhoudelijke jaarverslag 2023 nader toegelicht.

1. Samenvatting/hoofdpunten

Het boekjaar 2023 is afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van ruim -€90.500 bij een omzet van ruim €967.800 (tegenover een positief resultaat van bijna €32.300 bij een omzet van ruim € 1,03 miljoen in 2022). Het tekort is *kleiner* dan het begrote negatieve resultaat over 2023 van bijna €210.000. De totale baten waren ruim € 124.000 hoger dan begroot (incl. rentebaten); de totale lasten waren maar €4.650 hoger dan begroot (incl. begrote rentelasten).

De belangrijkste verschillen tussen begroot en gerealiseerd zijn:

- hogere eigen inkomsten ten opzichte van begroot, met name door internationale speelbeurten en meer educatieve activiteiten (onder overige inkomsten). Daar staat ook een stijging van de activiteitenlasten tegenover, maar die was minder groot.
- de publieke subsidies waren hoger dan begroot door hogere indexaties en extra fairpay-gelden van het Fonds Podiumkunsten.
- de beheerlasten vielen lager uit dan begroot, met name door een hogere toerekening van de artistieke leiding naar de activiteitenlasten, het lange bevallingsverlof van een medewerker (met UWV vergoeding) en de post premie ziekteverzuim die al in de loonkosten verwerkt was.
- kleine post rente-inkomsten.

Om het negatief resultaat over 2023 te dekken, heeft er onttrekking plaatsgevonden aan de bestemmingsfondsen Gemeente resp. FPK en aan de volgende bestemmingsreserves :

- extra marketing en publiciteit: vanwege de uitbreiding van formatie (met 1 dag/week meer voor publiciteitsmedewerker)
- educatie en internationalisering: vanwege uitbreiding op educatie (ondersteuning voor 1 - 1,5 dag/week)
- dekking exploitatie 2021-2024

Het totale eigen vermogen eind 2023 bedraagt €393.494

2. Specifieke toelichting

Baten

Publieksinkomsten (€ 271.072 werkelijk, € 223.932 begroot)

- deze zijn hoger dan begroot, met name uit de buitenlandse voorstellingen, waarvan er meer zijn gespeeld dan begroot. Daar staan hogere activiteitenlasten tegenover, maar per saldo zijn de inkomsten hoger.
- overige publieksinkomsten zijn opbrengsten uit merchandise (T-shirts en cd's), en vergoedingen voor auteursrechten.

Overige directe inkomsten (€64.094 werkelijk, € 29.820 begroot)

- Baten coproducties: deze post is hoger dan begroot, door de verrekening van de geboekte kosten voor de coproductie *Hotel Hierwaardaar* met Het Filiaal theatermakers: oorspronkelijk was hiervoor een kortere tour begroot in 2023.
- Overige inkomsten: Opbrengsten uit workshops/educatieve activiteiten: daaronder vallen de opbrengsten vanuit de vele workshops waarvoor afnemers ons een vergoeding betalen, evenals de eigen bijdragen van de 4 scholen in het CVU-programma en de inkomsten uit het educatieve programma Smaakmakers. Er hebben meer workshops en Smaakmakers plaatsgevonden dan begroot.

- Kikker Bouwsteen: vergoeding voor het samenstellen van een speciale De Dansers-avond met Simon Meyer in Kikker.

Indirecte opbrengsten (€ 16.061 werkelijk; €13.869 begroot)

Deze bestaan uit doorbelaste kosten en huuropbrengsten.

- Huuropbrengsten: deze inkomsten uit de verhuur van De Oester zijn wat hoger dan begroot. Het is vooraf lastig exact in te schatten hoeveel gezelschappen in een jaar van onze studio gebruik gaan maken. Daarnaast verhuren we de nieuwe opslag in De Meern onder aan Het NUT.

Bijdragen uit private middelen

- Particulieren: € 2.744 werkelijk, € 2.000 begroot. In het najaar van 2020 is gestart met de werving van Supporters van De Dansers. De opbrengst over 2023 was hoger dan begroot in de meerjarenbegroting en wat lager dan in 2022.

- Bedrijven: € 853 werkelijk, € 4.000 begroot. Het is vooraf lastig inschatten hoeveel betaalde opdrachten voor externen er exact per jaar zullen plaatsvinden.

- Private fondsen: gerealiseerd noch begroot.

Subsidies

- de publieke subsidies waren hoger dan begroot door hogere indexaties dan begroot door Gemeente Utrecht en Fonds Podiumkunsten en een extra subsidie van € 10.000 voor fairpay van het Fonds Podiumkunsten.

Overige subsidies uit publieke middelen (€ 43.725 werkelijk, €41.000 begroot)

- €32.000 CVU-subsidie voor de Partnerschappen educatie. Besteding van de CVU-subsidie is apart verantwoord naar penvoerder TivoliVredenburg. In de jaarrekening is een gecompriemde weergave daarvan opgenomen.

- € 9.000 vrijval egaliseringsreserve Gemeente Utrecht. Dit betreft vrijval vanuit de investeringssubsidie van €45.000 van de gemeente voor de inrichting van de repetitieruimte en volgt de termijn van de bijbehorende afschrijvingen (zie ook onder langlopende schulden in de jaarrekening 2022).

- € 1.000 PACCT loonkostensubsidie: voor het in dienst nemen van een freelancer

- € 540 FPK Fast Forward II: subsidie voor de reis- en verblijfkosten voor kennismaking en oriënterende gesprekken voor het Fast Forward III programma. De subsidie voor FF III is inmiddels toegekend voor 2024 en 2025.

Lasten

Beheerlasten (€ 327.653 werkelijk, € 363.313 begroot)

De totale beheerlasten zijn ruim € 35.000 lager dan begroot.

Met name de personele beheerlasten zijn lager, vanwege:

- hogere toerekening van de artistieke leiding naar de activiteitenlasten

- lange bevallingsverlof van een medewerker (met UWV vergoeding)

- de post premie ziekteverzuim, die al in de loonkosten verwerkt was.

De nadere specificatie van de beheerlasten is te vinden in de jaarrekening. De personele beheerlasten voor productie, marketing/publiciteit en educatie komen grotendeels ten goede aan de activiteiten, maar zijn daar niet aan toegerekend. Dat is conform voorgaande jaren.

Activiteitenlasten (€ 659.969 werkelijk, € 618.663 begroot)

De totale activiteitenlasten waren in 2023 ruim € 41.000 hoger dan begroot, waarvan de personele lasten € 12.000 en materiële lasten ruim € 29.000 hoger uitvielen.

Dat komt onder andere door:

- Meer Internationale speelbeurten

- Meer speelbeurten van *Smaakmakers* op scholen.
- Meer materiële (maak)kosten voor *Hush*

De nadere specificatie van de activiteitenlasten is te vinden in de jaarrekening.

3. Saldo en bestemming

Saldo

Het boekjaar 2023 is afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van ruim -€90.500 bij een omzet van ruim €967.800. Het tekort is *kleiner* dan het begrote negatieve resultaat over 2023 van bijna €210.000. De totale baten waren ruim € 124.000 hoger dan begroot (incl. rentebaten); de totale lasten maar €4.650 (incl. begrote rentelasten).

Bestemming

Resultaat bestemming

Te verdelen resultaat	€	-90.572
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€	-29.594
Mutatie bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	€	-10.462
Mutatie bestemmingreserve educatie en internationalisering	€	-12.500
Mutatie bestemmingreserve extra marketing en publiciteit	€	-10.000
Mutatie bestemmingreserve exploitatie 2021-2024	€	-28.016
Mutatie algemene reserve	€	-
Verdeeld resultaat	€	-90.572

Toelichting mutaties / onttrekkingen

- uit de bestemmingsfondsen van de subsidiënten wordt naar rato van het aandeel van de subsidie in het saldo onttrokken;
- de bestemmingreserve extra marketing en publiciteit: vanwege de uitbreiding van formatie (met 1 dag/week meer voor publiciteitsmedewerker)
- de bestemmingreserve educatie en internationalisering: vanwege uitbreiding op educatie (ondersteuning voor 1 - 1,5 dag/week)
- de bestemmingreserve exploitatie 2021-2024: daaraan wordt het resterende negatieve exploitatiesaldo onttrokken.

Het totale eigen vermogen eind 2023 bedraagt €393.494

Vooruitblik ontwikkeling eigen vermogen 2024:

Over 2024 is het verwachte exploitatietekort € 168.000, wat geheel ten laste komt van het eigen vermogen. Dat eigen vermogen zou volgens deze prognose eind 2024 dan ruim € 225.000 bedragen.

4. Toelichting CVU-subsidie

Vanuit het project Creatief Vermogen Utrecht (onderdeel van de regeling Cultuureducatie Met Kwaliteit) ontvangt De Dansers van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Utrecht een meerjarensubsidie voor de partnerschappen met de Johanneschool, Ithaka ISK, LEF en de Nieuwe Regentesseschool. Vanaf 1 juli 2019 is TivoliVredenburg penvoerder voor het CVU. Aan TivoliVredenburg is uitgebreid financiële en inhoudelijke verantwoording afgelegd op basis van de ingediende plannen en (uren)begroting. In de jaarrekening is een gecompriëerde weergave van de afrekening opgenomen.


Bijlage 4. Ondertekening Bestuursverslag

Ondertekening Bestuursverslag 2023 Stichting De Dansers

te Utrecht, 22-04-2024:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized initial 'H' followed by a long horizontal stroke.

De heer H.J. Kelderman (voorzitter)

A handwritten signature in black ink, starting with a large 'S' followed by the name 'Kortbeek'.

Mevrouw S. Kortbeek (secretaris)

Bijlage 5. Goedgekeurde jaarrekening 2023, incl. prestaties volgens Model III

Bijlage 6. Speellijst volgens Model IV

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal bezochten bezoekers	Soort activiteit	Verkoopsprijs	Soort uitvoering	Lokatie	Plaats	Podium	Zaal	Staanplaats capaciteit	Aanvangsprijs	Land	In het kader van een festival	Betroefde festival	Naam van de speellocatie	Speellocatie buitenterrain
VIER Reprise	8-jan-23	14:00	70	70	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Dordrecht (ZH)	Schouwburg Kunstmin		Kleine zaal (180)	180		Nee				
Hold Your Horses Reprise	10-jan-23	14:30	18	18	educatieve act uitkoop		Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui		Zaal 1 (356)	356	18	Nee				
Hold Your Horses Reprise	10-jan-23	10:30	154	146	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui		Zaal 1 (356)	356		Nee				
Hold Your Horses Reprise	10-jan-23	13:30	203	15	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui		Zaal 1 (356)	356		Nee				
	11-jan-23	16:00	120	0	overig	n.v.t.	Nederland	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		Theaterzaal (200)	200		Nee				
	11-jan-23	16:20	120	0	overig	n.v.t.	Nederland	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		Theaterzaal (200)	200		Nee				
Hush	11-jan-23	16:40	120	0	overig	n.v.t.	Nederland	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		Theaterzaal (200)	200		Nee				
Hold Your Horses Reprise	12-jan-23	20:15	94	83	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Edé (GLD)	Cultura Edé		Arman Kreebbersaal (214)	214		Nee				
VIER Reprise	15-jan-23	16:00	25	25	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	ZIMIHC Theater Zullen		zaal 1 (183)	183	25	Nee				
VIER Reprise	15-jan-23	15:00	132	119	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	ZIMIHC Theater Zullen		zaal 1 (183)	183		Nee				
VIER Reprise	16-jan-23	10:00	216	186	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	ZIMIHC Theater Zullen		zaal 1 (183)	183	216	Nee				
VIER Reprise	16-jan-23	12:30	70	60	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	ZIMIHC Theater Zullen		zaal 1 (183)	183	216	Nee				
VIER Reprise	19-jan-23	13:30	113	113	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater De Nieuwe Regentes		Grote Zaal (380)	380		Nee				
	19-jan-23	09:00	19	19	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				19		Nee			De Nieuwe Regenteschool	
	19-jan-23	09:45	20	20	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				20		Nee			De Nieuwe Regenteschool	
	19-jan-23	10:30	18	18	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				18		Nee			De Nieuwe Regenteschool	
	20-jan-23	15:00	12	12	overig		Nederland	Utrecht (UT)				12		Nee			De Brug	
Smaakmakers Reprise	20-jan-23	10:00	20	20	educatieve act uitkoop		Nederland	Amerongen (UT)				20		Nee			Sterrenbos	
Smaakmakers Reprise	20-jan-23	11:05	30	30	educatieve act uitkoop		Nederland	Amerongen (UT)				30		Nee			Sterrenbos	
Smaakmakers Reprise	20-jan-23	12:45	37	37	educatieve act uitkoop		Nederland	Amerongen (UT)				37		Nee			Sterrenbos	
VIER Reprise	23-jan-23	10:15	104	100	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)				104		Nee			KBS Onder de Bogen	
VIER Reprise	23-jan-23	13:00	104	100	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)				104		Nee			KBS Onder de Bogen	
Hold Your Horses Reprise	24-jan-23	20:30	219	208	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue		Grote Zaal (254)	254		Nee				
Hold Your Horses Reprise	25-jan-23	16:15	156	150	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)	Zaantheater		Forbo Flooringzaal (209)	209		Nee				
Hold Your Horses Reprise	25-jan-23	14:00	156	150	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)	Zaantheater		Forbo Flooringzaal (209)	209		Nee				
	25-jan-23	15:00	6	6	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				6		Nee			Montessori Kindcentrum LEF	
	26-jan-23	09:00	19	19	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				19		Nee			De Nieuwe Regenteschool	
	26-jan-23	09:45	20	20	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				20		Nee			De Nieuwe Regenteschool	
	26-jan-23	10:30	18	18	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				18		Nee			De Nieuwe Regenteschool	
Hold Your Horses Reprise	27-jan-23	20:30	226	222	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Podium Hoge Woerd		Hoge woerd (240)	240		Nee				
Hold Your Horses Reprise	27-jan-23	21:30	10	10	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	Podium Hoge Woerd		Hoge woerd (240)	240	10	Nee				
Hold Your Horses Reprise	28-jan-23	20:30	138	138	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Hoom (NH)	Schouwburg het Park		Othellozaal (246)	246		Nee				
Hold Your Horses Reprise	28-jan-23	11:00	13	13	educatieve act uitkoop		Nederland	Hoom (NH)	Schouwburg het Park		Othellozaal (246)	246	13	Nee				
Hold Your Horses Reprise	31-jan-23	19:00	77	72	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters		rien - LIMBURGzaal (362)	362		Nee				
	1-feb-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				11		Nee			LEF Utrecht	
	1-feb-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				20		Nee			LEF Utrecht	
	1-feb-23	10:30	26	26	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				26		Nee			LEF Utrecht	
Hold Your Horses Reprise	2-feb-23	11:00	462	450	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Buitenland					472	Duitsland	Nee			Lessingtheater, Wolfenbüttel	
Hold Your Horses Reprise	6-feb-23	13:45	210	196	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Heerhugowaard (NCool)	kunst en cultuur		Rodi Media Zaal (600)	600	210	Nee				
Hold Your Horses Reprise	7-feb-23	13:45	127	119	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Heerhugowaard (NCool)	kunst en cultuur		Rodi Media Zaal (600)	600	210	Nee				
	8-feb-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				11		Nee			LEF Utrecht	
	8-feb-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				20		Nee			LEF Utrecht	
	8-feb-23	10:30	26	26	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				26		Nee			LEF Utrecht	
Smaakmakers Reprise	8-feb-23	09:45	25	25	educatieve act uitkoop		Nederland	Zeist (UT)				25		Nee			De Wegwijzer	
Smaakmakers Reprise	8-feb-23	11:25	25	25	educatieve act uitkoop		Nederland	Zeist (UT)				25		Nee			De Wegwijzer	
Hold Your Horses Reprise	9-feb-23	20:00	106	106	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)						Nee			CC Amstel	
Hold Your Horses Reprise	10-feb-23	14:00	136	128	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Buitenland					365	België	Nee			Lommel, CC De Adelberg	
Hold Your Horses Reprise	10-feb-23	20:15	194	194	reguliere uitverkoop	Regulier	Buitenland					365	België	Nee			Lommel, CC De Adelberg	
Hold Your Horses Reprise	11-feb-23	20:30	174	167	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Deventer (OV)				180		Nee			MIMIK	
VIER Reprise	13-feb-23	12:45	185	178	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater De Kom		kleine zaal (220)	220		Nee				
VIER Reprise	13-feb-23	10:30	191	183	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater De Kom		kleine zaal (220)	220		Nee				
VIER Reprise	14-feb-23	10:00	171	164	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater De Kom		kleine zaal (220)	220		Nee				
VIER Reprise	14-feb-23	12:45	173	165	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater De Kom		kleine zaal (220)	220		Nee				
	14-feb-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				11		Nee			LEF Utrecht	
	14-feb-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				20		Nee			LEF Utrecht	
	14-feb-23	10:30	26	26	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				26		Nee			LEF Utrecht	
VIER Reprise	16-feb-23	09:45	28	28	educatieve act uitkoop		Nederland	Nieuwegein (UT)				28		Nee			RK basisschool Lucas Bateau	
VIER Reprise	16-feb-23	11:00	24	24	educatieve act uitkoop		Nederland	Nieuwegein (UT)				24		Nee			RK basisschool Lucas Bateau	
Hold Your Horses Reprise	16-feb-23	20:15	61	61	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen		Grote zaal (470)	470		Nee				
Smaakmakers Reprise	16-feb-23	11:15	39	36	educatieve act uitkoop		Nederland	's-Gravenhage (ZH)				39		Nee			SO De Opperd	
Smaakmakers Reprise	16-feb-23	13:00	26	24	educatieve act uitkoop		Nederland	's-Gravenhage (ZH)				26		Nee			SO De Opperd	
VIER Reprise	20-feb-23	08:30	16	16	educatieve act uitkoop		Nederland	Nieuwegein (UT)				16		Nee			RK basisschool Lucas Galecop	
VIER Reprise	20-feb-23	11:00	21	21	educatieve act uitkoop		Nederland	Nieuwegein (UT)				21		Nee			RK basisschool Lucas Galecop	
VIER Reprise	20-feb-23	09:45	18	18	educatieve act uitkoop		Nederland	Nieuwegein (UT)				18		Nee			RK basisschool Lucas Galecop	
VIER Reprise	20-feb-23	13:00	24	24	educatieve act uitkoop		Nederland	Nieuwegein (UT)				27		Nee			RK basisschool Lucas Galecop	
VIER Reprise	21-feb-23	09:45	28	28	educatieve act uitkoop		Nederland	Nieuwegein (UT)				28		Nee			RK Vroonestein	
VIER Reprise	21-feb-23	11:00	25	25	educatieve act uitkoop		Nederland	Nieuwegein (UT)				25		Nee			RK Vroonestein	
	22-feb-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				11		Nee			LEF Utrecht	
	22-feb-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				20		Nee			LEF Utrecht	
	22-feb-23	10:30	26	26	educatieve act uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)				26		Nee			LEF Utrecht	
VIER Reprise	22-feb-23	10:00	130	109	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		Theaterzaal (200)	200		Nee				
VIER Reprise	23-feb-23	10:00	124	103	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		Theaterzaal (200)	200		Nee				
VIER Reprise	23-feb-23	12:30	171	144	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		Theaterzaal (200)	200		Nee				
VIER Reprise	26-feb-23	16:00	8	0	overig	n.v.t.	Nederland	Rotterdam (ZH)				8		Nee			Foyer	
VIER Reprise	26-feb-23	15:00	115	110	reguliere uitverkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg		Kleine Zaal (150)	150		Nee				
VIER Reprise	27-feb-23	10:30	114	108	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (ZE)				135		Nee			Dorpshuis De Arne	
VIER Reprise	27-feb-23	13:00	131	123	schoolvoorstel uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (ZE)				135		Nee			Dorpshuis De Arne	

	15-mrt-23	08:45	11	11	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			11	Neer	LEF Utrecht		
	15-mrt-23	09:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer	LEF Utrecht		
	15-mrt-23	10:30	26	26	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			26	Neer	LEF Utrecht		
	16-mrt-23	10:00	15	15	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			15	Neer	De Valkenheuvel		
	16-mrt-23	11:15	19	19	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			19	Neer	De Valkenheuvel		
	16-mrt-23	12:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			20	Neer	De Valkenheuvel		
VIER Reprise	16-mrt-23	13:00	149	141	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Oosterhout (NB)		149	Neer	Sporthall Arkendonk		
	16-mrt-23	10:15	30	30	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			30	Neer	De Blauwe Aventurijn		
	16-mrt-23	11:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer	De Blauwe Aventurijn		
	16-mrt-23	12:45	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer	De Blauwe Aventurijn		
VIER Reprise	17-mrt-23	13:00	117	110	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Oosterhout (NB)		117	Neer	Sporthall Arkendonk		
Hold Your Horses Reprise	18-mrt-23	20:30	185	185	reguliere uitvoitkoop	Regulier	Buitenland			480	Italië	Teatro Comunale, Bologna		
VIER Reprise	19-mrt-23	15:30	12	0	overig n.v.t.	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			12	Neer	Foyer		
VIER Reprise	19-mrt-23	14:30	84	68	reguliere uitvoitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater Dakota	ater Dakota - zaal 1 (184)	184	Neer		
VIER Reprise	20-mrt-23	10:30	162	155	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater Dakota	ater Dakota - zaal 1 (184)	184	Neer		
VIER Reprise	20-mrt-23	13:30	161	155	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater Dakota	ater Dakota - zaal 1 (184)	184	Neer		
	21-mrt-23	10:15	30	30	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			30	Neer	De Blauwe Aventurijn		
	21-mrt-23	11:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer	De Blauwe Aventurijn		
	21-mrt-23	12:45	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer	De Blauwe Aventurijn		
VIER Reprise	21-mrt-23	13:30	218	197	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	faaspodium - Zaal 1 (205)	205	218	Neer	
Hold Your Horses Reprise	22-mrt-23	11:00	89	88	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Buitenland			155	Duitsland			Theater Ostkreuz, Berlijn
Hold Your Horses Reprise	22-mrt-23	19:30	108	64	reguliere uitvoitkoop	Regulier	Buitenland			155	Duitsland			Theater Ostkreuz, Berlijn
VIER Reprise	22-mrt-23	10:30	203	185	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	faaspodium - Zaal 1 (205)	205		Neer	
Hold Your Horses Reprise	23-mrt-23	11:00	61	61	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Buitenland			155	Duitsland			Theater Ostkreuz, Berlijn
Hold Your Horses Reprise	23-mrt-23	19:30	122	108	reguliere uitvoitkoop	Regulier	Buitenland			155	Duitsland			Theater Ostkreuz, Berlijn
	23-mrt-23	10:00	15	15	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			15	Neer			De Valkenheuvel
	23-mrt-23	11:15	19	19	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			19	Neer			De Valkenheuvel
	23-mrt-23	12:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			20	Neer			De Valkenheuvel
	23-mrt-23	10:15	30	30	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			30	Neer			De Blauwe Aventurijn
	23-mrt-23	11:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer			De Blauwe Aventurijn
	23-mrt-23	12:45	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer			De Blauwe Aventurijn
Hold Your Horses Reprise	24-mrt-23	11:00	87	82	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Buitenland			155	Duitsland			Theater Ostkreuz, Berlijn
VIER Reprise	27-mrt-23	13:00	210	203	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Houten (UT)	Theater Aan de Slinger	Slinger - Grote zaal (280)	280		Neer	
Hold Your Horses Reprise	28-mrt-23	10:35	58	56	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			58	Neer			Ithaka
Hold Your Horses Reprise	28-mrt-23	12:35	59	59	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			59	Neer			Ithaka
VIER Reprise	28-mrt-23	10:00	197	190	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Houten (UT)	Theater Aan de Slinger	Slinger - Grote zaal (280)	280		Neer	
VIER Reprise	28-mrt-23	12:30	176	167	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Houten (UT)	Theater Aan de Slinger	Slinger - Grote zaal (280)	280		Neer	
VIER Reprise	29-mrt-23	13:00	240	232	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Vught (NB)	Theater de Speedoos	eldoos - Grote zaal (321)	321		Neer	
Hold Your Horses Reprise	29-mrt-23	12:35	59	59	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			59	Neer			Ithaka
	29-mrt-23	10:00	19	19	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			19	Neer			de Theaterschool
VIER Reprise	30-mrt-23	10:30	231	223	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Vught (NB)	Theater de Speedoos	eldoos - Grote zaal (321)	321		Neer	
VIER Reprise	30-mrt-23	13:00	233	225	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Vught (NB)	Theater de Speedoos	eldoos - Grote zaal (321)	321		Neer	
VIER Reprise	30-mrt-23	08:30	34	34	educatieve actiitkoop	Nederland	Houten (UT)			34	Neer			De Fontein
VIER Reprise	30-mrt-23	09:45	33	33	educatieve actiitkoop	Nederland	Houten (UT)			33	Neer			De Fontein
	30-mrt-23	10:00	15	15	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			15	Neer			De Valkenheuvel
	30-mrt-23	11:15	19	19	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			19	Neer			De Valkenheuvel
	30-mrt-23	12:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			20	Neer			De Valkenheuvel
Hold Your Horses Reprise	31-mrt-23	13:00	162	154	schoolvoorsteluitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	recht - Blauwe Zaal (180)	180		Neer	
Hold Your Horses Reprise	31-mrt-23	20:30	175	170	reguliere uitvoitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	recht - Blauwe Zaal (180)	180		Neer	
Hold Your Horses Reprise	1-apr-23	20:30	176	171	reguliere uitvoitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	recht - Blauwe Zaal (180)	180		Neer	
Smaakmakers Reprise	2-apr-23	11:00	25	23	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			25	Neer			Gymzaal OBO Spoorzicht
VIER Reprise	2-apr-23	13:45	29	29	educatieve actiitkoop	Nederland	Houten (UT)			29	Neer			St. Michielschool
	3-apr-23	10:00	21	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			21	Neer			Catherijneconvent
	3-apr-23	11:30	20	19	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer			Catherijneconvent
	3-apr-23	11:30	23	22	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			23	Neer			Catherijneconvent
VIER Reprise	3-apr-23	12:45	21	21	educatieve actiitkoop	Nederland	Houten (UT)			21	Neer			St. Michielschool
VIER Reprise	4-apr-23	08:30	34	34	educatieve actiitkoop	Nederland	Houten (UT)			34	Neer			De Fontein
VIER Reprise	4-apr-23	09:45	33	33	educatieve actiitkoop	Nederland	Houten (UT)			33	Neer			De Fontein
	4-apr-23	10:00	24	23	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			24	Neer			Catherijneconvent
	4-apr-23	11:30	20	19	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer			Catherijneconvent
	5-apr-23	10:00	23	22	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			23	Neer			Catherijneconvent
	6-apr-23	10:00	15	15	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			15	Neer			De Valkenheuvel
	6-apr-23	11:15	19	19	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			19	Neer			De Valkenheuvel
	6-apr-23	12:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			20	Neer			De Valkenheuvel
	13-apr-23	10:00	15	15	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			15	Neer			De Valkenheuvel
	13-apr-23	11:15	19	19	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			19	Neer			De Valkenheuvel
	13-apr-23	12:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			20	Neer			De Valkenheuvel
	13-apr-23	13:45	80	54	educatieve actiitkoop	Nederland	Driebergen-Rijsenburg (UT)			80	Neer			De Valkenheuvel
	16-apr-23	11:00	25	23	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			25	Neer			Gymzaal OBO Spoorzicht
Smaakmakers Reprise	18-apr-23	11:00	29	28	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			29	Neer			De Ridderhof
Smaakmakers Reprise	18-apr-23	12:45	30	29	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			30	Neer			De Ridderhof
	23-apr-23	14:00	48	48	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			48	Neer			IMC Weekendschool
	24-apr-23	13:00	9	9	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			9	Neer			De Blauwe Aventurijn
	24-apr-23	14:00	9	9	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			9	Neer			De Blauwe Aventurijn
	24-apr-23	15:15	9	9	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			9	Neer			De Blauwe Aventurijn
	25-apr-23	13:00	9	9	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			9	Neer			De Blauwe Aventurijn
	25-apr-23	14:00	9	9	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			9	Neer			De Blauwe Aventurijn
	25-apr-23	15:30	9	9	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			9	Neer			De Blauwe Aventurijn
	8-mei-23	09:30	54	54	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			54	Neer			De Nieuwe Regenteschool
	8-mei-23	10:30	28	28	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			28	Neer			De Nieuwe Regenteschool
	8-mei-23	12:15	29	29	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			29	Neer			De Nieuwe Regenteschool
	8-mei-23	08:45	54	54	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			54	Neer			Nieuwe Regenteschool
	9-mei-23	09:00	29	29	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			29	Neer			De Nieuwe Regenteschool
	9-mei-23	10:45	27	27	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			27	Neer			De Nieuwe Regenteschool
	9-mei-23	12:35	18	18	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			18	Neer			De Nieuwe Regenteschool
Smaakmakers Reprise	10-mei-23	11:30	30	30	educatieve actiitkoop	Nederland	Maarsse (UT)			30	Neer			Bibliotheek Maarssebroek
	11-mei-23	08:45	11	11	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			11	Neer			LEF
	11-mei-23	09:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer			LEF
	11-mei-23	10:30	26	26	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			26	Neer			LEF
	15-mei-23	08:30	29	29	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			29	Neer			Leidsche Rijn Collège
	15-mei-23	10:15	25	25	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			25	Neer			Leidsche Rijn Collège
	15-mei-23	12:00	28	28	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			28	Neer			Leidsche Rijn Collège
	15-mei-23	13:45	25	25	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			25	Neer			Leidsche Rijn Collège
	15-mei-23	08:45	54	54	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			54	Neer			Nieuwe Regenteschool
	15-mei-23	09:30	54	54	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			54	Neer			Nieuwe Regenteschool
	15-mei-23	10:30	28	28	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			28	Neer			Nieuwe Regenteschool
	15-mei-23	12:15	29	29	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			29	Neer			Nieuwe Regenteschool
	16-mei-23	12:35	38	38	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			38	Neer			Nieuwe Regenteschool
	16-mei-23	09:00	29	29	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			29	Neer			Ithaka
	16-mei-23	10:45	27	27	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			27	Neer			Nieuwe Regenteschool
	16-mei-23	08:30	22	22	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			22	Neer			Nieuwe Regenteschool
	16-mei-23	10:15	24	24	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			24	Neer			Leidsche Rijn Collège
	16-mei-23	12:00	25	25	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			25	Neer			Leidsche Rijn Collège
	16-mei-23	08:45	11	11	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			11	Neer			LEF
	16-mei-23	09:30	20	20	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			20	Neer			LEF
	16-mei-23	10:30	26	26	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			26	Neer			LEF
	17-mei-23	08:30	27	27	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			27	Neer			Leidsche Rijn Collège
	17-mei-23	10:15	25	25	educatieve actiitkoop	Nederland	Utrecht (UT)			25	Neer			Leidsche Rijn Collège

	23-mei-23	10:45	27	27	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		27	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	25-mei-23	09:30	25	25	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		25	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	25-mei-23	10:15	24	24	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		24	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	25-mei-23	11:00	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	Nieuwe Regentesseschool
Hush	26-mei-23	22:15	80	80	overig n.v.t.	Nederland Hilversum (NH)		80	Nee	Aan tafel bij Jinek
	30-mei-23	12:35	18	18	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		18	Nee	Ithaka
	30-mei-23	08:45	54	54	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		54	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	30-mei-23	09:30	54	54	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		54	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	30-mei-23	10:30	28	28	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		28	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	30-mei-23	12:15	29	29	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		29	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	30-mei-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		11	Nee	LEF
	30-mei-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	LEF
	30-mei-23	10:30	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	LEF
	31-mei-23	09:00	29	29	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		29	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	31-mei-23	10:45	27	27	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		27	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	1-jun-23	09:30	25	25	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		25	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	1-jun-23	10:15	24	24	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		24	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	1-jun-23	11:00	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	6-jun-23	12:35	18	18	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		18	Nee	Ithaka
	6-jun-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		11	Nee	LEF
	6-jun-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	LEF
	6-jun-23	10:30	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	LEF
Hush	7-jun-23	19:45	148	148	reguliere uitvo partage	Try-out Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	9-jun-23	16:00	150	148	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	9-jun-23	19:45	150	146	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	10-jun-23	16:00	150	141	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	10-jun-23	19:45	152	137	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		152	Ja	Oerol 2023
Hush	11-jun-23	16:00	150	145	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	11-jun-23	19:45	150	145	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Smaakmakers Reprise	12-jun-23	10:00	33	32	educatieve act uitkoop	Nederland Helloo (NH)		33	Nee	Freinet basisschool Elckerlyc
Smaakmakers Reprise	12-jun-23	11:45	40	38	educatieve act uitkoop	Nederland Helloo (NH)		40	Nee	Freinet basisschool Elckerlyc
	13-jun-23	12:35	18	18	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		18	Nee	Ithaka
	13-jun-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		11	Nee	LEF
	13-jun-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	LEF
	13-jun-23	10:30	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	LEF
Smaakmakers Reprise	13-jun-23	10:00	6	6	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		6	Nee	SO Fritz Redl
Smaakmakers Reprise	13-jun-23	12:40	6	6	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		6	Nee	SO Fritz Redl
Hush	14-jun-23	16:00	150	148	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	14-jun-23	19:45	150	139	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	15-jun-23	16:00	150	140	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	15-jun-23	19:45	150	142	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
	15-jun-23	10:30	56	56	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		56	Nee	Nieuwe Regentesseschool
Hush	16-jun-23	16:00	148	139	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	16-jun-23	19:45	150	143	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	17-jun-23	16:00	150	142	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	17-jun-23	19:45	150	143	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		150	Ja	Oerol 2023
Hush	18-jun-23	16:00	152	147	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Terschelling-West (FR)		152	Ja	Oerol 2023
	20-jun-23	12:35	18	18	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		18	Nee	Ithaka
	20-jun-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		11	Nee	LEF
	20-jun-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	LEF
	20-jun-23	10:30	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	LEF
Hold Your Horses Reprise	22-jun-23	19:00	121	121	reguliere uitvo uitkoop	Regulier Buitenland		150	Oostenrijk	Theater PHÄnix, Linz
	22-jun-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		11	Nee	LEF
	22-jun-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	LEF
	22-jun-23	20:30	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	LEF
	22-jun-23	10:30	56	56	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		56	Nee	Nieuwe Regentesseschool
Hold Your Horses Reprise	23-jun-23	10:00	121	121	reguliere uitvo uitkoop	Regulier Buitenland		150	Oostenrijk	Theater PHÄnix, Linz
	23-jun-23	14:00	19	19	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		19	Nee	Ithaka
	23-jun-23	15:00	10	10	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		10	Nee	Ithaka
Smaakmakers Reprise	26-jun-23	10:00	44	42	educatieve act uitkoop	Nederland Helloo (NH)		44	Nee	Freinet basisschool Elckerlyc
Smaakmakers Reprise	26-jun-23	11:45	25	24	educatieve act uitkoop	Nederland Helloo (NH)		25	Nee	Freinet basisschool Elckerlyc
Smaakmakers Reprise	26-jun-23	13:30	32	31	educatieve act uitkoop	Nederland Helloo (NH)		32	Nee	Freinet basisschool Elckerlyc
	27-jun-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		11	Nee	LEF
	27-jun-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	LEF
	27-jun-23	10:30	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	LEF
	28-jun-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		11	Nee	LEF
	28-jun-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	LEF
	28-jun-23	10:30	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	LEF
	29-jun-23	08:45	11	11	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		11	Nee	LEF
	29-jun-23	09:30	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	LEF
	29-jun-23	20:30	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	LEF
	30-jun-23	14:00	57	57	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		57	Nee	LEF
Hush	30-jun-23	22:00	500	500	reguliere uitvo uitkoop	Regulier Nederland Beuningen (GLD)		500	Ja	Down The Rabbit Hole Bossa Nova
Hold Your Horses Reprise	30-jun-23	23:00	500	500	reguliere uitvo uitkoop	Regulier Nederland Beuningen (GLD)		500	Ja	Down The Rabbit Hole Bossa Nova
Hush	1-jul-23	22:00	500	500	reguliere uitvo uitkoop	Regulier Nederland Beuningen (GLD)		500	Ja	Down The Rabbit Hole Bossa Nova
Hold Your Horses Reprise	1-jul-23	23:00	500	500	reguliere uitvo uitkoop	Regulier Nederland Beuningen (GLD)		500	Ja	Down The Rabbit Hole Bossa Nova
Hush	2-jul-23	22:00	500	500	reguliere uitvo uitkoop	Regulier Nederland Beuningen (GLD)		500	Ja	Down The Rabbit Hole Bossa Nova
Hold Your Horses Reprise	2-jul-23	23:00	500	500	reguliere uitvo uitkoop	Regulier Nederland Beuningen (GLD)		500	Ja	Down The Rabbit Hole Bossa Nova
Hush	7-jul-23	16:00	66	62	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Vlissingen (ZE)		96	Ja	Onderstroom Sint Jacobskerk
Hush	7-jul-23	19:45	96	96	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Vlissingen (ZE)		96	Ja	Onderstroom Sint Jacobskerk
Hush	8-jul-23	16:00	91	89	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Vlissingen (ZE)		96	Ja	Onderstroom Sint Jacobskerk
Hush	8-jul-23	19:45	89	89	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland Vlissingen (ZE)		96	Ja	Onderstroom Sint Jacobskerk
Hush	10-aug-23	20:30	200	186	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland 's-Hertogenbosch (NB)		200	Ja	Festival Boulevard Populierenckirke
Hush	11-aug-23	17:30	200	193	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland 's-Hertogenbosch (NB)		200	Ja	Festival Boulevard Populierenckirke
Hush	12-aug-23	15:00	198	195	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland 's-Hertogenbosch (NB)		200	Ja	Festival Boulevard Populierenckirke
Hush	12-aug-23	20:30	198	198	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland 's-Hertogenbosch (NB)		200	Ja	Festival Boulevard Populierenckirke
Hush	13-aug-23	15:00	201	183	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland 's-Hertogenbosch (NB)		201	Ja	Festival Boulevard Populierenckirke
Hush	13-aug-23	17:30	200	193	reguliere uitvo partage	Regulier Nederland 's-Hertogenbosch (NB)		200	Ja	Festival Boulevard Populierenckirke
Smaakmakers Reprise	20-aug-23	14:45	50	50	reguliere uitvo uitkoop	Regulier Nederland Venlo (LI)		50	Ja	Zomerparkefest
	25-aug-23	09:30	16	16	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		16	Nee	Aurelius College
	25-aug-23	10:45	15	15	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		15	Nee	Aurelius College
	29-aug-23	08:45	27	27	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		27	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	29-aug-23	09:40	27	27	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		27	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	29-aug-23	10:00	29	29	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		29	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	29-aug-23	10:45	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	29-aug-23	09:15	21	21	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		21	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	29-aug-23	10:40	29	29	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		29	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	29-aug-23	11:30	31	31	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		31	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	29-aug-23	12:45	25	25	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		25	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	29-aug-23	13:30	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	29-aug-23	10:00	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	Ithaka ISK
	29-aug-23	11:00	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	Ithaka ISK
	5-sep-23	08:45	27	27	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		27	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	5-sep-23	09:40	27	27	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		27	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	5-sep-23	10:00	29	29	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		29	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	5-sep-23	10:45	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	5-sep-23	09:15	21	21	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		21	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	5-sep-23	10:40	29	29	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		29	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	5-sep-23	11:30	31	31	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		31	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	5-sep-23	12:45	25	25	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		25	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	5-sep-23	13:30	26	26	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		26	Nee	Nieuwe Regentesseschool
Smaakmakers Reprise	10-sep-23	12:15	25	25	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		25	Ja	Overvecht UItfeest
	10-sep-23	11:00	1	1	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		1	Nee	Theaterterent
	12-sep-23	08:45	27	27	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		27	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	12-sep-23	09:40	27	27	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		27	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	12-sep-23	10:00	19	19	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		19	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	12-sep-23	10:45	20	20	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		20	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	12-sep-23	09:15	21	21	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		21	Nee	Nieuwe Regentesseschool
	12-sep-23	10:40	29	29	educatieve act uitkoop	Nederland Utrecht (UT)		29	Nee	Nieuwe Regentesseschool

Bijlage 7. Media overzicht

De Dansers in de krant

De Volkskrant – Profiel De Dansers – [14-09-2023](#)

“Iedereen lijkt te vallen voor de opzwevende versmelting van livemuziek en energieke dans van het gezelschap uit Utrecht. De Volkskrant ging op zoek naar het geheim achter hun populariteit.”

PROFIEL DE DANSERS

Geliefd bij publiek en pers, een volle prijzenkast: wat verklaart het succes van De Dansers?

Hold Your Horses

- **Gazzeta Di Mantova (IT)** – Hold Your Horses Segni d’infanzia festival – [28-10-2023](#)

Hush

- **De Volkskrant** - recensie première Hush - [18-09-2023](#)

“Met volle overgave dansen én loepzuiver zingen: De Dansers blijven verrassen in dansconcert Hush.”

- **Theaterkrant** - recensie première Hush - [18-09-2023](#)

“De Dansers hebben er patent op; de ultieme symbiose tussen dans en muziek is hun heldere signatuur.”

- **Theaterkrant** – recensie Hush op Oerol – [18-06-2023](#)

“We weten niet precies waar we nou naar gekeken hebben, we voelen het vooral. De Dansers hebben het weer geflikt.”

- **De Volkskrant** – Oerol tips – [12-06-2023](#)

“Dus spring je snel weer op de fiets, op zoek naar het echte landschapstheater. Zoals Hush van De Dansers: fluisterdans tussen de bomen en de heide.”

VIER

- **Leeuwarder Courant** – VIER in De Lawei – [18-02-2023](#)

“Een reis met muziek en dans door de jaargetijden.”

- **Bier & Appelsap** – Ervaringsverslag VIER – [17-01-2023](#)

“We hebben genoten van dit mooie stuk. Bij de Dansers denk je eigenlijk meteen aan een dansvoorstelling, maar tot onze verrassing is het meer een mooie muziekvoorstelling met veel spel en beweging.”

De Dansers op televisie



- [De Dansers met Hush bij JINEK](#) 26-05-2023

Artikelen hierover op: [RTL Boulevard](#), [AD](#), [Metronieuws](#) en [LINDA](#)

“Waanzinig! Jongens, te gek! Dat wil je toch elke avond?!” – Eva Jinek

Peter Pannenkoek verrast Eva Jinek live op tv met dansoptreden

- [Hush in Opium op Oerol](#)

NPO 2, 12-06-2023



- De Dansers met *Hold Your Horses* in [‘Waarom gaan we niet vaker?’](#)
NPO 2, 14-6-2023

De Dansers op de radio

- Josephine te gast in de podcast [Een Uur Cultuur](#) van NPO Radio, 22-07-2023
- Josephine te gast in de uitzending [Grensgeluiden](#) van Breda.nu, 17-09-2023
- Josephine te gast in de uitzending [Studio C](#) van Omroep Ede, 30-09-2023

Overig

- De Dansers in de videoclip '[Een klein beetje dood](#)' van Lucky Fonz III, 27-9-2023
YouTube weergaven: 2.338 (31 dec. 2023)

