



Jaarverslag 2021

Let's Hug

Stichting De Dansers

Inhoudsopgave Jaarverslag De Dansers 2021

Bestuursverslag	Pagina
1. Inleiding	1
2. Activiteitenverslag	2
3. Reflectie doelstellingen	12
4. Draagvlak, impact, stakeholders	19
5. Risicoanalyse	20
6. Financieel resultaat en positie	21
7. Prestaties	22
8. Werkgeverschap, codes en bestuur	23
Bijlages	28

Bijlage 1 – bestuursgegevens

Bijlage 2 – stakeholder-analyse

Bijlage 3 – toelichting op de resultatenrekening

Bijlage 4 – ondertekening bestuursverslag

Bijlage 5 – goedgekeurde jaarrekening 2021, incl. prestaties volgens Model III

Bijlage 6 – speellijst volgens Model IV

1. Inleiding

2021 was het eerste jaar van de nieuwe kunstenplanperiode 2021-2024. De Dansers zette in het nieuwe meerjarenplan in op verdere artistieke ontwikkeling en publieksonwikkeling, met een organisatie en bedrijfsvoering die deze ambities ondersteunt. In 2021 zouden we daar vol energie mee aan de slag gaan, met twee coproducties in première, een aantal reprise-tours, een internationale residentie als Voedingsbodem en veel educatieve en outreach-plannen.

Maar 2021 werd weer een jaar van coronalockdowns, annuleringen, spelen voor minder publiek, steeds maar weer flexibel zijn en kort op de bal spelen. Weer een jaar van afstand in plaats van aanraken, van online in plaats van levensecht, van protocollen in plaats van ongeremdheid.

Inmiddels hadden we er natuurlijk ervaring mee. Dus we wisten dat we het vermogen hadden om snel te schakelen en het hoofd te bieden aan een onvoorspelbare, steeds veranderende situatie.

Het belangrijkste was om onze mensen -medewerkers en freelancers- gemotiveerd, gezond, in vorm en in contact met elkaar te houden. Ook wilden we hen zo goed mogelijk financiële zekerheid blijven bieden. Tevens was contact houden met de buitenwereld, met het publiek, partners en fans van groot belang. En een sterke drive was de overtuiging dat de live ervaring van ons werk, -van de lijfelijkheid, creativiteit en overgave- vele malen krachtiger is dan de digitale beleving daarvan.

Dit leidde tot een jaar waarin we toch de voorgenomen nieuwe stukken repeteerden, ook al betekende dat effectief dat de spelers in zelfgekozen isolatie gingen. Waarin we -als het kon- zoveel mogelijk speelden, ook als de opbrengst laag, het risico op afgelasting hoog en de kwaliteit van de interactie minder was. En waarin we de spelers de kans gaven om zelf als maker te werken aan eigen duetten -en een enkel trio- in onze studio. Tegelijkertijd hebben we onmisbare ervaring opgedaan met werken voor televisie en met live streams.

Op deze manier hebben we toch de voorgenomen twee premières van onze coproducties -en de artistieke ontwikkeling die we daarmee beoogden- gerealiseerd: *Hotel Hierwaardaar* (8+, werktitel *Hotel Ici* in het meerjarenplan) met Het Filiaal theatermakers en *Hold Your Horses* (14+, werktitel *Drive*) met Theater Strahl uit Berlijn.

Andere hoogtepunten waren het educatieve programma *Smaakmakers* dat we speelden met een wisselende cast op 42 scholen terwijl de theaters dicht waren, de internationale residenties (met *Hold Your Horses* en *VIER*) en het werken op Oerol.

We bereikten 8.836 bezoekers en 12.422 educatiedeelnemers in 2021, waarmee het ondanks corona een goede aftrap is geweest voor het nieuwe kunstenplan.

2. Activiteitenverslag

De Dansers is een Utrechts gezelschap van dansers en muzikanten dat zich onderscheidt met meeslepende dansconcerten: voorstellingen waarin moderne dans en live muziek samensmelten. We zijn gul in energie, wars van hokjes, persoonlijk in contact en ongepolijst. De groep is expert in de eerste kennismaking met dans als podiumkunst en maakt voorstellingen voor kinderen/families en (jong)volwassenen. De Dansers is een naar buiten gerichte organisatie, werkt samen met veel verschillende (culturele) partijen en presenteert zich op uiteenlopende locaties zoals theaters, festivals, stadspleinen, duinpannen, parkeergarages en gymzalen. De Dansers heeft een internationale uitstraling, een stevig landelijk bereik en diepe wortels in Utrecht.

Wederom was 2021 een jaar met annuleringen (181 voorstellingen, 90 educatieve activiteiten), verplaatsingen (23 voorstellingen, 6 educatieve activiteiten) en digitale alternatieven (6). Gelukkig waren er ook periodes waarin we wél live konden spelen en uitvoeren (63 voorstellingen en 483 educatieve activiteiten).

	Lepeltje Lepeltje	Shake Shake Shake	Hotel Hierwaardaar	Hold Your Horses	Indonesië project	Residentie Schäxpir (AT)	Smaakmakers	Totaal
Begroot jaarplan	25	15	40	30	6	3	0	119
Werkelijk	2	5	18	28	0	3	7*	63

* vrije voorstellingen. Rest als educatieve activiteit.

VOORSTELLINGEN

Hotel Hierwaardaar, de coproductie met Het Filiaal theatermakers, zou in januari 2021 zijn première beleven. Deze werd helaas afgelast evenals de volledige voorjaartour en de naar mei verplaatste voorstellingen. De coproductie kon gelukkig in oktober alsnog in première gaan. De zomerfestivalvoorstellingen van *Hold Your Horses* zijn verplaatst naar 2022; wel werd de productie uitgenodigd voor een residentie op Oerol en het Oostenrijkse Schäxpir Festival. *Hold Your Horses* ging twee keer in première: in september bij coproducent Theater Strahl in Berlijn en in oktober in de Utrechtse Paardenkathedraal. De voorstellingen *Lepeltje Lepeltje* en *Shake Shake Shake* beleefden hun reprise.

Hotel Hierwaardaar (8+)

Hotel Hierwaardaar is een coproductie van De Dansers en Het Filiaal theatermakers, waarin dans, mime en beeldend theater samen komen in een hoopgevende theater-thriller voor de hele familie. Vier verdwaalde figuren komen vast te zitten in een hotel waarin alles steeds verandert. Vertrekpunt: hoe houd je vol in een wereld waarin niks is zoals je verwachtte, als je niet meer weg kan en aangewezen bent tot elkaar?

Het Filiaal theatermakers (HFt) en De Dansers hadden al langer de wens om samen te werken. Het speelse gebruik van (fysiek) beeldtheater en decor van beeldend theatermaker Ramses Graus en het compositieproces van componist Gabór Tarján (HFt) prikkelden onze verbeelding. In *Hotel Hierwaardaar* hebben we deze disciplines gecombineerd met de ongepolijste bewegingstaal van De Dansers. Met drie dansers en een mimespeler op de vloer, konden we beeldende personages uitdiepen en hebben we samen een nieuwe voorstellingstaal ontwikkeld.



Helaas werden in het voorjaar de volledige tournee en alle schoolvoorstellingen geannuleerd. We investeerden in een kwalitatieve registratie, die we –als alternatief en als voorproefje– aanboden aan 15 klassen die een schoolvoorstelling zouden bezoeken. Reactie docent: “We hebben vandaag de voorstelling op video bekeken. Dat werkte goed via de link. De kinderen waren er stil van, ze waren erg onder de indruk van wat er allemaal gebeurde en hoe de dansers zich bewogen.”

In totaal speelde *Hotel Hierwaardaar* in het najaar alsnog 11 voorstellingen en 7 schoolvoorstellingen; 33 voorstellingen en 35 schoolvoorstellingen werden geannuleerd. In 2022 wordt de tournee van *Hotel Hierwaardaar* vervolgt.

“Het woordloze Hotel Hierwaardaar wordt een poëtische en beeldende montagevoorstelling die het jonge publiek alle ruimte geeft om er lustig op los te associëren – of simpelweg te genieten van de mooie beelden of de inventieve vondsten. Met hun open spel zorgen Yoko Haveman, Wannas De Porre, Blazej Jasinski en Anna Bentivegna voor een hoge betrokkenheid.” - Theaterkrant

Hold Your Horses (14+)

Hold Your Horses is een dansconcert over het verlangen naar houvast. De Dansers vertellen hun verhaal met twaalf handen, inclusief bijbehorende lijven, en een paar gitaren. *Hold Your Horses* kent een spectaculaire, acrobatische bewegingstaal, maar raakt nooit de menselijke sensitiviteit kwijt. Als één lichaam worden de dansers voortgestuwd door de live muziek van Guy Corneille vol meeslepende gitaarstukken en aangrijpende songs.

In 2021 verlangden we enorm naar fysiek contact en aanraking. We hadden het gevoel grip te verliezen op de wereld om ons heen en op elkaar. We zochten naar houvast. Hieruit groeide de intrinsiek gemotiveerde voorstelling *Hold Your Horses*, de coproductie met het Duitse Theater Strahl Berlin. De werktitel in het meerjarenplan *Drive*, over het tempo en de ratrace van de grote stad, was niet langer relevant in een wereld die noodgedwongen tot stilstand werd gebracht. Wel bleef de focus liggen op beweging, met vijf dansers op de vloer. In *Hold Your Horses* richten we ons op de vertelkracht van het lichaam en brengen het fysiek partnerwerk tot een hoger niveau.

Met deze tweede (jong)volwassenen voorstelling na het succesvolle *Shake Shake Shake* verwachtten we veel nieuw en jongvolwassen publiek te binden aan De Dansers. Publiek dat eerder *Shake Shake Shake* bezocht, zien we inderdaad terug bij *Hold Your Horses*, al dan niet met nieuwe bezoekers die zij hebben geënthousiasmeerd (mond-tot-mond reclame).

Ook verwachtten we internationale kansen, met belangrijke showcases in Oostenrijk en Duitsland, en een op Oerol gecreëerde *buzz* voor de eerste festivalspeelbeurten en een goedlopende tournee.



Helaas, de volle festivalzomer werd afgelast en voorstellingen deels verplaatst naar 2022. Er kwamen gelukkig soms ook andere mogelijkheden voor in de plaats. Oerol vond wederom digitaal plaats, maar De Dansers werd wel uitgenodigd op het eiland voor een residentie. Na Oerol reisden we door naar het Oostenrijkse Linz voor een korte, ingelaste residentie bij Festival Schächpir. In september vertrokken we naar Berlijn om bij coproducent Strahl de laatste hand te leggen aan de voorstelling en de Duitse première van *Hold Your Horses* te vieren. Terug in Utrecht barstte de Nederlandse theatertour los met een voorstellingsreeks van vier dagen in De Paardenkathedraal. Dit theater voelt voor ons als thuishkomen en we maakten er dan ook weer tijdelijk ‘ons’ huis van, met foyeractiviteiten en aankleding, schoolvoorstellingen, nagesprekken, een inleiding en een stomend premièrefeest. De theatertournee liep tot november en kon gelukkig nagenoeg helemaal doorgaan.

In totaal speelde *Hold Your Horses* 14 voorstellingen en 11 schoolvoorstellingen; waarvan in het buitenland 2 try-outs op Schächpir Festival en 6 voorstellingen bij Theater Strahl Berlin.

“Zoals altijd bij de onweerstaanbare dansconcerten van De Dansers uit Utrecht begint de sfeer speels en ongedwongen. Gaandeweg sluipt er een noodkreet in, de angst om de grip te verliezen. - Hold Your Horses barst van verlangen naar houvast.” ★★★★★ – De Volkskrant

Lepeltje Lepeltje (4+)

Lepeltje Lepeltje is een familie-dansconcert in een wereld vol matrassen, met speelse energie, indrukwekkende acrobatische dans en dromerige muziek. De voorstelling gaat over vrijheid, geborgenheid en durf; over elkaar aanmoedigen en in elkaars armen vallen.

De vier spelers en de stapel matrassen stonden begin 2021 klaar voor een flinke reeks schoolvoorstellingen; helaas werd alles geannuleerd. In november was er dan toch een geluuksmoment voor *Lepeltje Lepeltje* en speelden we twee schoolvoorstellingen in Theatre Berthelot in het Franse Montreuil, onder enthousiast onthaal van publiek en programmeurs.

In totaal speelde *Lepeltje Lepeltje 2* schoolvoorstellingen. Geannuleerd werden 16 voorstellingen, 66 schoolvoorstellingen en 24 workshops.

Als je na afloop dertig kinderen en een enkele vader enthousiast op de matrassen ziet rond stuiteren, weet je zeker dat de voorstelling geslaagd was.” ★★★ – NRC



Shake Shake Shake (14+)

Shake Shake Shake is een opzwevend concert dat langzaam ontspoort in een sterk fysieke dansvoorstelling. Een bewegelijke band van musicerende dansers en dansende muzikanten vliegt over het podium of verstilt in poëtische gitaarsongs. *Shake Shake Shake* gaat over vastzitten en losschudden, de top najagen en de bodem raken. Over er samen weer uitkrabbelen en een alternatieve richting vinden.

Na het overrompelende succes van *Shake Shake Shake* in 2019 stond er in 2020 een reprisetournee gepland. Vanwege afgelasting konden we niet het beoogde nieuwe publiek bereiken en hebben we internationale kansen gemist. De succesreine *Shake Shake Shake* werd noodgedwongen tot stilstand gebracht en haalde dit, vanwege nieuwe seizoenplanningen maar zeker ook door de aanhoudende coronamaatregelen, ook in 2021 niet meer in.

Gelukkig was het niet helemaal over en uit met *Shake Shake Shake*. We gaven Shake-workshops in Podium Hoge Woerd, stonden op het internationale showcasefestival Tweetakt in Utrecht, speelden voor VO-leerlingen in Theater De Veste in Delft en in Theatre Berthelot, Montreuil. De speelbeurten in Frankrijk waren een zeer welkome afsluiting van wederom een ongewoon jaar.

En er was meer: maar liefst twee televisieprogramma's van NPO 2 Extra gaven ons een podium in tijden van corona. *Shake Shake Shake* was te zien in 'Danshuis', een dynamisch dansprogramma waarin presentator Hadassah de Boer een bezoek brengt aan Nederlandse danshuizen. In de uitzending van 1 mei bezocht ze Theaterhuis de Berenkuil, nam een kijkje in een repetitie van *Shake Shake Shake* en sprak met choreograaf Josephine van Rheenen. Op 26 mei trapt De Dansers de 16-delige televisieserie 'The Ballroom' af. In dit nieuwe NTR-programma tonen we in 20 minuten het beste uit *Shake Shake Shake*, opgenomen in de voormalige AVRO-studio's te Hilversum. De scènes worden afgewisseld met gesprekken tussen interviewer Jan Douwe Kroeske en Josephine van Rheenen.

Shake Shake Shake in 'The Ballroom' werd gedeeld als artikel door de Theaterkrant en O30 magazine, in de nieuwsbrief van Theater Kikker en als tip op de socials van Theater De Krakeling, De Schuur, Podium Hoge Woerd en Maaspodium.



In totaal speelde *Shake Shake Shake* 5 keer waarvan 2 in het buitenland en 2 schoolvoorstellingen. 6 voorstellingen werden geannuleerd waarvan 2 schoolvoorstellingen.

“Ook voor Shake Shake Shake is de muziek een drijvende kracht. Die heeft iets rauws en kwetsbaars, waarbij de stem van Corneille soms dwars door je heen lijkt te gaan. Tegelijkertijd spreekt uit de nummers een enorme kracht, en lust en verlangen naar het leven.” – De Theaterkrant

Roest (6+)

Roest, de coproductie met Plan d- over de schoonheid van het abnormale, zou voor het laatste jaar schoolvoorstellingen spelen. Deze werden allemaal gecancelled. Ter vervanging keken 774 leerlingen uit groep 5 en 6 van scholen in Roosendaal en gemeente Halderberge naar een livestream van de voorstelling. Vanuit theater De Kring in Roosendaal kwamen de makers en spelers van *Roest* - de drie artistiek leiders Guy Corneille, Josephine van Rheenen en Andreas Denk - via prachtige shots live in het klaslokaal.

Pokon (4+)

De 'oude' hit *Pokon* (2014), waarin we een ode brengen aan spelen, stond op Theaterfestival Boulevard en op Festival Tweetakt. We speelden daarnaast 2 schoolvoorstellingen en gaven 5 workshops. Als alternatief voor een bezoek aan *Lepeltje Lepeltje* bekeken 640 leerlingen op scholen in Lochem en Zutphen de registratie van *Pokon* en gingen aan de slag met de bijhorende lesbrieven.

VIER (4+)

In het najaar startte ook de repetities voor *VIER*, waarin twee dansers en een muzikant een reis door de jaargetijden maken. Vanuit de muziek, beweging en een decor dat keer op keer verandert, groeit een wonderlijk verhaal over vriendschap en verandering, afscheid nemen en terugkeren. *VIER* viert de seizoenen, speciaal voor hele jonge mensen. *VIER* speelt in voorjaar 2022 in theaters en op scholen.

VOEDINGSBODEM

MOT *i.s.m. De Theatertroep*

MOT is een onderzoeksvoorstelling, gestart in 2020, van Guy Corneille en Josephine van Rheenen van de Dansers en Jochum Veenstra en Roos Visser van De Theatertroep. Vanuit vier disciplines – dans, scenografie, teksttoneel en live muziek – zochten ze een nieuwe taal voor angst. Met een monster om mee te dansen en een troostend spooklied, levensgrote poppen en haperende lichamen.

In februari 2021 werd, net als in 2020, de presentatie van MOT in Frascati (Amsterdam) en Het Huis Utrecht (via Theater Kikker) afgelast: MOT zou hierdoor niet meer in het theater te zien zijn. Om onderzoeksvoorstelling MOT -met al zijn vondsten en creaties- toch te delen met publiek, maakten we een laatste digitaal MOT Magazine om de wereld van MOT nog één keer tot leven te roepen, met o.a. een podcast over angst door Jochum Veenstra, scènefoto's gemaakt door Bart Grietens en de videoclip 'Oscar'. Deze clip is een associatief monsterverhaal met Oscar, een kostuum gemaakt door Roos en Jochum, in de hoofdrol, gemonteerd door Josephine op Guy's nummer 'Dr. Doctor'. Dit was eigenlijk de slotscène van MOT en is dat op deze manier alnog een beetje geworden. 'Oscar' is te bekijken op [YouTube](#) (268 weergaven) en gedeeld op Facebook (bereik 1.203).

Indonesië

De uitwisseling met het Erasmus Huis in Jakarta, De Dansers en Danstheater AYA ter ere van het 50-jarig jubileum, kon na de annulering in 2020 ook in 2021 niet plaatsvinden. Het plan was om een uitwisselingsvoorstelling te maken met Nederlandse en Indonesische podiumkunstenaars, die zou spelen in Indonesië en op o.a. Boulevard Festival en Zeeland Nazomer Festival.

Internationale residenties

Na Oerol reisde de *Hold Your Horses* cast naar het Oostenrijkse Linz, om op uitnodiging van coproductent Schäxpir verder te werken aan de voorstelling en *work-in-progress*-presentaties te geven voor publiek tijdens jeugdtheaterfestival *Schäxpir Festival*. Op het dak van een parkeergarage, omringd door bergen, presenteerden we de eerste scènes aan een klein, maar live publiek onder de noemer: '*Hold Your Horses: under construction*'.



Oorspronkelijk zou *VIER* bij Schäxpir in residentie gaan, maar aangezien *Hold Your Horses* op dat moment volop in ontwikkeling was, en de repetities van *VIER* nog niet begonnen waren, was *Hold Your Horses* een logische keuze. Een twaalfdaagse residentie van *VIER* vond eind november plaats bij Het Lab | cultuurcentrum Hasselt in België, waar artistieke uitwisseling plaats vond met de Belgische makers Johan De Smet en Carli Gellings.

Smaakmakers

Als reactie op de corona-restricties en vanuit de wens om op kleine schaal een theatrale ervaring op scholen te kunnen brengen, initieerde De Dansers in 2020 *Smaakmakers*: een dansinvasie in de school bestaande uit een schoolvoorstelling, nagesprek en dansworkshop in één. In het voorjaar van 2021 konden we met *Smaakmakers* ons jonge publiek live blijven bereiken en de spelers werkgelegenheid en mogelijkheid tot artistiek onderzoek bieden.

Het hart van *Smaakmakers* is een korte dansvoorstelling (ca 15 min), die gepresenteerd wordt in de gym- of speelzaal, gevolgd door een nagesprek en workshop. *Smaakmakers* wordt begeleid door een professionele dansdocent van De Dansers en het nagesprek en de workshop worden aangepast op de doelgroep (onder-, midden-, bovenbouw PO, onderbouw VO of SO). Voor *Smaakmakers* nodigde De Dansers in 2020 choreograaf Jasper van Luijk (SHIFFT Utrecht) uit om een dansduet te maken getiteld: *Als je erop kan staan, is het een vloer*. Een tijdloos, fysiek dansverhaal tussen twee mensen die elkaar tillen, steunen, uitdagen en laten zweven, allemaal op een tapijt van 2 bij 3 meter.



Begin 2021 volgden alle spelers van De Dansers een meerdaagse interne repertoire-workshop om het materiaal van *Als je erop kan staan, is het een vloer* te leren kennen en in te studeren. Hieruit vloeide het *Duetten-project* voort als vervangend werk voor de afgelaste tours in het voorjaar. De dansers en muzikanten maakten zelf korte duetten en 1 trio onder begeleiding van Josephine van Rheenen en Guy Corneille getiteld: *De Herdertjes*, *Bushalte: bestemming onbekend*, *Fleur & William* en *Ander Lijf* (trio). Alle vier de stukken speelden als onderdeel van *Smaakmakers* (i.e. met een nagesprek en workshop) op scholen.

Smaakmakers blijkt een gouden formule. Een laagdrempelige manier om dans naar de school toe te brengen in de tijd dat theaters gesloten waren. Maar ook buiten de gym- en speelzalen is er belangstelling voor de duetten. *Als je erop kan staan, is het een vloer* en *Bushalte: bestemming onbekend* speelden in openluchttheater Caprera in Bloemendaal en *Als je erop kan staan, is het een vloer* stond op FestiValDerAaa en op ARK Utrecht, de stadskaravaan van SPRING Utrecht .

In totaal speelde het duet *Bushalte: bestemming onbekend* 10 keer en 1 showcase. *Herdertjes* speelde 3 keer, *Fleur en William* 2 keer en *Ander Lijf* 7 keer. Meerdere casts zijn inmiddels inzetbaar op *Als je erop kan staan, is het een vloer* dat 104 keer speelde. Hieronder vallen 4 buitenlandse speelbeurten op het Italiaanse Segni d'Infanzia en het Franse Tout Petit. *Als je erop kan staan, is het een vloer* speelde 7 vrije voorstellingen. *Bushalte: bestemming onbekend* speelde 3 vrije voorstellingen.

Research

Op 5 maart vond er alvast een vooronderzoek van *Hush: under construction* (werktitel: *Hush: first edition*) plaats in onze studio 'De Oester' met dezelfde cast als *Shake Shake Shake*. De ontwikkeling van *Hush: under construction* als Voedingsbodemactiviteit staat gepland voor 2022, met de première van de avondvullende theaterversie *Hush* in 2023.

EDUCATIE

Ook op de educatieactiviteiten had corona zijn weerslag: in het voorjaar werden bijna 90 activiteiten afgelast. Tegelijkertijd zijn veel educatieve activiteiten wel doorgegaan, omdat er op scholen en met kinderen meer mocht dan met volwassenen en in theaters.

Veel van de activiteiten vonden plaats op of met de partnerscholen (zie hieronder), maar ook wisten we veel andere scholen en partners binnen en buiten Utrecht te bereiken, zoals De Puntenburgschool i.s.m. Centraal Museum voor de talentweek rond de expositie Voices of Fashion, of het Erasmuscollege Zoetermeer voor hun project Tell Your Stories.

We zijn verheugd dat we ook steeds meer educatie voor studenten van (kunstvak)opleidingen verzorgen: zoals masterclasses voor studenten van de MBO Dansacademie Utrecht; workshops voor eerstejaars docentenopleiding muziek, dans en beeldend van Codarts ism Maas Podium Rotterdam, een gastcollege op de HKU voor de opleiding docent Beeldende kunst en vormgeving, en begeleiding van een groepje PABO-studenten. Onze educatiecoördinator Sanne Wichman werd vanwege haar expertise bovendien gevraagd om twee artikelen te schrijven in Kunstzone over kijken naar dans en een essay, op verzoek van CVU, over samenwerken. Ook gaf ze in 2021 diverse presentaties, onder andere bij KCE Zeeland en bij de Pabo van de HKU.

	Ithaka ISK	Johannes school	LEF	Nieuwe Regentess eschool	Smaak- makers	Div work-shops	EDU overig	totaal	totaal deel nemers	Begroot aantal activiteiten	Begroot aantal deelnemers
Activiteiten	52	35	73	145	126*	57**	15	477	12.422	220	4.400

* waarvan 100 op andere scholen dan de 4 partnerscholen

** voor theaters en andere scholen dan de partnerscholen

Educatief videomateriaal

In het eerste coronajaar 2020 deden we (noodgedwongen) ervaring op met het maken van online educatief materiaal en haalden we er feedback over op in verscheidende klassen en thuissituaties. Dit leerde ons dat digitaal materiaal niet alleen in lockdown, maar juist ook bij live ontmoetingen een goede aanvulling is.

In 2021 hebben we veel geleerd uit de samenwerking met Het Filiaal theatermakers die al meer kennis hadden over het maken van interactief educatiemateriaal bij voorstellingen.

Zodoende hebben we rond de voorstellingen *Hotel Hierwaardaar* en *Hold Your Horses* aansprekende interactieve digitale lesbrieven ontwikkeld, met filmpjes, foto's, opdrachten en muziekfragmenten.

In januari 2021 werd *Pokon The Movie* geprogrammeerd op de online editie van het Braziliaanse Mostra Espectacular Festival. In 2020 produceerden we *Pokon The Movie* in opdracht van het Kennedy Centre in Washington D.C.: een online voorstelling voor kinderen en families op basis van de familievoorstelling *Pokon*, met verschillende facetten van educatie (kijken naar dans, kennis over het maken een voorstelling, zelf dansen). *Pokon The Movie* is nog steeds online beschikbaar [[YouTube link](#)] en inmiddels 1.950 keer bekeken.

Online en live

Ook in 2021 vonden verschillende lessenreeksen en maaktrajecten online plaats, waarbij we ervoor kozen dat zoveel mogelijk aan te vullen met live ontmoetingen, omdat we de overtuiging hebben dat we ons werk in levende lijve beter kunnen overbrengen. Bovendien is de beschikking over goede online middelen en internetverbinding op school en bij de leerlingen thuis soms een drempel. Ten slotte vraagt online educatie meer inzet van de klassenleerkrachten.

Voorbeelden van gecombineerde online-live educatieactiviteiten zijn:

- in het voorjaar zagen 318 leerlingen van partnerscholen van Het Filiaal theatermakers eerst de registratie van *Hotel Hierwaardaar* en kregen daarna een live workshop op school.
- de schoolvoorstelling van *Shake Shake Shake* voor het Leidsche Rijn College werd vervangen door het bekijken van de registratie en een live presentatie (met ter plekke gedanst fragmenten) van een docent en een danser.
- Live masterclasses voor studenten van de MBO Dansacademie Utrecht met 2 dansers uit de voorstelling *Hotel Hierwaardaar* waarvan de studenten vooraf de registratie hadden gezien.
- Perform2Connect: een dag live werken met 30 leerlingen aan een presentatie die per live stream werd gepresenteerd aan docenten, ouders en medeleerlingen.

Creatief Vermogen Utrecht

Cultuureducatie met Kwaliteit kent verspreid over het hele land verschillende projecten. In de stad Utrecht is het vormgegeven in *Creatief Vermogen Utrecht* (CVU) waarbij culturele instellingen een langdurige samenwerking met één of meerdere scholen aangaan. De Dansers heeft sinds het begin van deze regeling een creatief partnerschap met de Johanneschool en de Ithaka ISK Utrecht (Internationale Schakelklassen). Sinds 2020 is de Overvechtse PO-school LEF (Leren En Floreren) aangesloten als partnerschool. In 2021 startten we bovendien een nieuw partnerschap met De Nieuwe Regentesseschool (PO).

Ondanks de beperkingen waar we mee te maken hadden, is op elke partnerschool een lessenreeks dans of muziek/zang gegeven en/of een maaktraject met presentatie. Ook heeft elke school minimaal één voorstelling van De Dansers bezocht (Hotel Hierwaardaar, Hold Your Horses of Pokon), soms in het theater en soms op school, gecombineerd met workshops. Verder werd op elke school een of meerdere keren het programma *Smaakmakers* gepresenteerd. De docententeams werden ondersteund met leerkrachtentrainingen en de brochure 'korte dansopdrachten in de klas'.

Het programma CVU biedt door de langer lopende samenwerking en het redelijk toereikende budget, de mogelijkheid om kunst op de scholen wezenlijk in het curriculum te bedden en het draagvlak voor en de kennis over cultuureducatie bij de docententeams te versterken. Ook de leerlingen groeien mee in die ontwikkeling omdat er sprake is van een doorlopende leerlijn.

Outreach en maatwerk

Naast educatie gekoppeld aan de voorstellingen, onderneemt De Dansers outreach-projecten, die specifiek gericht zijn op het bereik en de inclusie van nieuwe doelgroepen. Ook voert De Dansers projecten op maat uit om aan te sluiten bij specifieke vragen van scholen en samenwerkingspartners.

In 2021 is helaas door corona een aantal lopende projecten niet doorgegaan en andere niet opgestart. Tegelijkertijd is er veel ook wel gerealiseerd. Hieronder een greep uit de activiteiten:

- *Wijktournee*. In samenwerking met de wijkcultuurhuizen ZIMIHC en Het Wilde Westen organiseert De Dansers jaarlijks een wijktournee, om scholen te bereiken die doorgaans niet naar de theaters in de binnenstad komen. Vanwege corona werden de voorstellingen in het voorjaar afgelast. In ZIMIHC heeft wel in het najaar de voorstelling van *Hotel Hierwaardaar* gespeeld, die vooral door de partnerscholen van De Dansers werd bezocht.
- *Wijkjury*. In 2020 bezocht de Utrechtse Wijkjury de voorstelling *Shake Shake Shake* in de Stadsschouwburg Utrecht. Het was ook de bedoeling dat de Wijkjury in 2021 naar een voorstelling van *Hold Your Horses* zou gaan. Vanwege corona is dat niet gelukt.
- *Kunsvakantieweek – De Vrijstaat*. De succesvolle kunstvakantieweken op De Vrijstaat in 2018, 2019 en 2020 met dansworkshops voor kinderen uit Leidsche Rijn ging in 2021 helaas niet door.
- *Taalschool Leidsche Rijn – basisschool voor nieuwkomers in Nederland*. Een dag lang gaf een dansdocent workshops voor alle leerlingen met als onderliggend thema roots/wereldburger/een nieuw begin. Daarnaast was voor ons de insteek om te laten voelen dat het lichaam ook een communicatiemiddel is, naast gesproken taal, waar deze kinderen natuurlijk veel mee bezig moeten zijn.
- Studenten van de *Hogeschool Utrecht minor Cultuureducatie* ondernemen sinds 2017 onder begeleiding van De Dansers maatschappelijke projecten. Zo was dat in 2020 een community project rondom de productie *MOT* in de wijk Zuilen. Helaas hebben we in 2021 niet met de studenten kunnen samenwerken, vanwege beperkingen door corona.
- Met *Museum Catharijneconvent* werkt De Dansers structureel samen om kinderen op beeldende kunst te laten reflecteren door middel van dans en beweging. Rondom het scholenprogramma *Feest!* ontwikkelden Catharijneconvent en De Dansers samen een combinatieprogramma van rondleiding en dansworkshop. De uitvoering was al verplaatst naar 2021, maar is ook nu niet doorgegaan.
- *Zingende beelden* in samenwerking met Cultuur19. Met docenten van De Dansers hebben leerlingen van het Amadeuscollege in Leidsche Rijn, een dans- en muziekproductie gemaakt,

geïnspireerd op een beeld in het Maximapark. In plaats van een live presentatie resulteerde dat uiteindelijk in een film die 601 keer is bekeken.

- Summer Camp in opdracht van *It's My Child*. Vier dagen een halve dag dansworkshops voor jongeren die niet op vakantie gaan. *It's My Child* is een zelforganisatie van ouders met een migratie- of internationale achtergrond, die samenwerkt met Ithaka Internationale Schakelklassen.
- Binnen het *Erasmus+ traject* heeft onze partner Contweedancecollective het project 'Our Heritage' gerealiseerd: een dansproject met ouderen (70+) uit Arnhem en jongeren uit Bamberg (DU) over herinneringen aan de 2^e Wereldoorlog. Repetities vonden deels online, deels live plaats. Het resultaat waren twee indrukwekkende live presentaties in Akoesticum Arnhem en op school in Bamberg en een film.

3. Reflectie doelstellingen

De Dansers richt zich in 2021-2024 op:

- Artistieke ontwikkeling: verrijking door artistiek in beweging te blijven
- Publieksonwikkeling: uitbouwen van educatie en outreach, versterken landelijke achterban
- Zakelijke ontwikkeling: kwalitatieve zakelijke ondersteuning van bovenstaande ontwikkelingen.

ARTISTIEKE ONTWIKKELING

De Dansers gelooft dat een veelzijdigheid aan activiteiten bijdraagt aan de doorlopende verdieping en ontwikkeling van haar artistieke signatuur. We houden onszelf artistiek in beweging door:

- eigen producties af te wisselen met coproducties, o.a. met makers uit het theaterveld.
- werk te blijven maken voor kinderen/families én voor (jong)volwassenen.
- onderzoeksvoorstellingen te maken met lage prestatiedruk (Voedingsbodem).

In het meerjarenplan was in 2021 op de volgende manier ruimte gemaakt voor artistieke ontwikkeling:

- met twee coproducties, voor kinderen en voor (jong)volwassenen, waarbij we ons in de samenwerking laten inspireren door andere werkwijzen en/of andere disciplines, om nieuwe kanten van onszelf als maker te ontdekken.

- met internationale residenties in Indonesië samen met AYA en bij Schäxpir Festival (Voedingsbodem).

Behalve de residentie in Indonesië zijn de andere voorgenomen activiteiten voor artistieke ontwikkeling wel - in aangepaste vorm - doorgaan en waren elk op hun eigen manier verrijkend.

Allereerst werkte De Dansers samen met Het Filiaal theatermakers aan de montage en speelklaar maken van de familievoorstelling *Hotel Hierwardaar*. Hierin was de filmisch/theatrale aanpak van regisseur Ramses Graus een interessante aanpak: werken met inzoomen en uitzoomen, de opbouw van een klein detail/object naar grote ruimtelijke bewegingen en weer terug. Bovendien had De Dansers nooit eerder in een dergelijke narratieve setting gewerkt, met theatrale personages en een concreet decor dat allerlei andere spelregels met zich meebracht op de vloer. Niet alleen choreograaf Josephine van Rheenen is verrijkt door deze uitwisseling, maar ook de dansers die zijn gecoacht op spel en theatrale aanwezigheid in de voorstelling. De inspirerende samenwerking bij *Hotel Hierwardaar* met decorvormgever Hiske De Goeje en lichtontwerper Varja Klosse wordt voortgezet in de nieuwe familievoorstelling *VIER* die in 2022 in première gaat.

In het voorjaar van 2021 is ook gewerkt aan de artistieke ontwikkeling van de spelersgroep zelf. Met de *Smaakmakers-duetten* (en een trio) bleven de spelers aan het werk, betrokken bij De Dansers en kregen ze meer inzicht in het artistieke proces van maken.

Vanaf eind april tot en met september is gewerkt aan de nieuwe voorstelling voor jongeren en volwassenen *Hold Your Horses* (werktitel Drive). De Dansers maakte *Hold Your Horses* in coproductie met Theater Strahl, na eerdere coproducties *Roses* en *The Basement* (2013 resp. 2016, choreografie Wies Merckx). Theater Strahl is voorvechter in het onderontwikkelde veld van dans voor jongeren in Duitsland en koppelt kunst aan maatschappelijke thema's. Voor De Dansers was dit een mooie kans om in internationale context te creëren.

Het maakproces was in verschillende fases opgedeeld met veel ruimte voor onderzoek, reflectie en toetsing aan professionals en publiek: repetities in Berlijn, Utrecht en op Terschelling, een speciale versie op locatie voor Oerol en Over Het IJ Festival, om het pure dansmateriaal zich te laten meten aan natuurkrachten en rauwe stedelijkheid, en vervolgens een theaterversie, die vanaf september in Nederland en Duitsland zou toeren.



Door de coronabeperkingen kon de beoogde intensieve inhoudelijke uitwisseling met de coproducent echter niet plaatsvinden zoals we van plan waren, omdat in het voorjaar reizen naar en repeteren in Berlijn niet kon; het tussentijds toetsen van het materiaal aan de blik van (Duitse) jongeren en aan de danspedagoog van Strahl was daardoor niet mogelijk. We hebben noodgedwongen grotendeels in onze eigen studio gerepeteerd. Wel is de artistiek directeur van Strahl een paar dagen bij de repetities in Utrecht geweest om haar feedback en inbreng te geven.

De montage- en speelperiode bij Strahl in het najaar kon gelukkig wel doorgaan, maar in een ander theater dan gepland vanwege de vertraging van de verbouwing door corona van Strahl's eigen theater. Dat andere theater had zo veel beperkingen met name in afmeting van de speelvloer en in publieksofstelling, dat er in die periode veel aandacht uitging naar de podiumtechniek en voorstellingsmontage.

Overigens was er in de montageperiode wel degelijk inhoudelijke en artistieke uitwisseling met de artistiek directeur en de danspedagoog, maar minder intensief dan gewenst. Ook was er die week een groep leerlingen van de Paula-Fürst-Gemeinschaftsschule aan ons gekoppeld, waarmee waardevolle interactie was: ze waren onder andere proefpubliek bij open repetities met goede, inhoudelijke feedback en ze voerden een educatieproject uit waarbij ze zelf dansopdrachten en een

immersive ervaring per VR-bril ontwikkelden, gebaseerd op de thematiek en danstaal van *Hold Your Horses*.

De voorstellingen op de zomerfestivals werden verplaatst naar 2022, maar met onze residenties op Oerol en Schäxpir Festival hebben we toch met het materiaal uit de studio tussentijds op buitenlocaties (het strand en in de duinen van Terschelling, het dak met een nevelinstallatie van een museum in Linz) verder kunnen werken. Dit gaf nieuwe impulsen en inspiratie aan het maakproces. Ook kon zo het ontwikkelde materiaal al vroeg in de ontwikkeling aan (een beperkt aantal) bezoekers en professionals van beide festivals getoond en getoetst worden. Ten slotte biedt dit onderzoek inspiratie voor de locatie-versies van *Hold Your Horses* die we in de zomer van 2022 maken op Oerol en Over Het IJ festival.

Hold Your Horses is, ondanks alle beperkingen in het maakproces, geworden zoals we beoogden: een sterk fysieke voorstelling waarbij we met spelers van verschillende dansachtergronden het acrobatische partnerwerk en het lichaam als verteller weer een stap diepgaander hebben verkend en uitgediept. Dat de voorstelling ook echt goed werkt bij jongeren blijkt uit de reacties na het spelen voor en op scholen. Zo mailde een leerling naar haar docent: *“Onwijs bedankt dat ik mee mocht vandaag! Ik vond het heel erg leuk. Echt een hele gave voorstelling waarbij je ook echt dingen bij jezelf herkent!”*

PUBLIEKSONTWIKKELING

In 2021-2024 houden we wat betreft onze publieksbenadering vast aan de volgende uitgangspunten: ons werk is geschikt voor een breed publiek; we zoeken ons publiek overal op; we zijn persoonlijk in onze publieksbenadering; en we onderscheiden ons met onze dansconcerten.

De komende vier jaar bouwen we aan ons publieksbereik door strategisch te investeren in een herkenbare identiteit en landelijke zichtbaarheid. We onderhouden contact met onze achterban, breiden deze uit en zoeken naar verdieping in verschillende activiteiten. Door samen te werken met coproductanten, vindt er publieksuitwisseling plaats. Op lokaal niveau (Utrecht) is er een sterke samenwerking tussen marketing, educatie en outreach. De doelgroepen die we onderscheiden in deze strategie zijn:

- A. Kinderen en jongeren in schoolverband
- B. Families met (klein)kinderen
- C. Dans- en theaterbezoekers
- D. Jongvolwassenen (pop)cultuur-geïnteresseerden
- E. De niet-traditionele theaterbezoeker

En de sub-doelgroepen:

- F. Fans (frequente herhaalbezoekers en Supporters)
- G. Professionals

Helaas was persoonlijk, live contact maken met onze doelgroepen lange tijd wederom niet mogelijk. Daarom richtten we ons in 2021 vooral op het vergroten van de landelijke naamsbekendheid via online communicatie en in het najaar rondom de voorstelling *Hold Your Horses*. Om ons publiek beter te leren kennen houden we in 2022 opnieuw een uitgebreid publieksonderzoek bij de tournees (in navolging van de publieksonderzoeken in 2019).

Vergroting naamsbekendheid en binding rondom Hold Your Horses

De strategie en inspanningen voor het bereiken en werven van onze vastgestelde publieksgroepen, richtte zich met name op de voorstellingen in de Paardenkathedraal en de theatertour. De uitstraling van festivals als Oerol en van de speelbeurten in Linz en Berlijn namen we mee in de marketingstrategie om aanloop te creëren (o.a. mond-tot-mond-reclame, landelijke pers aandacht,

eigen publiciteitsmateriaal). In de ontwikkelfase van elke nieuwe voorstelling, zo ook deze, vond er een doelgroepenoverleg plaats met het team, waarin de voor deze voorstelling extra specifieke doelgroepen werden vastgesteld, waaronder: muzikliefhebbers, ouderen die verlangen naar aanraking of dertigers op zoek naar sensitiviteit.

Om de doelgroepen te bereiken met *Hold Your Horses* werden de volgende acties uitgezet:

- Met de *online campagne* wilden we inspirerende en verdiepende content ontwikkelen waarmee we jongeren en (jong)volwassenen bereiken die niet vanzelfsprekend moderne dansvoorstellingen bezoeken en de binding met De Dansers bij deze doelgroep vergroten. De inzet van *sponsored posts* en advertenties hadden een gemiddeld bereik van 15.000. Door te experimenteren met targetting op verschillende doelgroepen bereikten we veel mensen die De Dansers nog niet kenden. Dit blijkt ook uit het aantal websitebezoeken dat steeg van gemiddeld 30 bezoekers via Facebook en 4 via Instagram naar gemiddeld 220 website bezoekers via Facebook en 25 via Instagram na het inzetten van advertenties. Free publicity kwam via collega's die de première van *Hold Your Horses* tipten op hun social media kanalen en/of in de nieuwsbrief (o.a. Theater Utrecht, Uitagenda 030, SHIFFT, 155, IRC, Oerol en SPRING). Ook de spelers uit de voorstelling deelden berichten actief op hun eigen kanalen, waarmee ook hun achterban werd bereikt.

- *Outdoor campagne*. Rondom de première in De Paardenkathedraal was De Dansers niet alleen online zichtbaar maar ook met aandacht van (landelijke) pers en outdoor postercampagnes in Utrecht. Met een buitencampagne op A0 borden en 2-signs en een A2 posterronde in Utrechtse horeca, culturele locaties en vrije plakmuren was *Hold Your Horses* overal te zien. We nodigden de buurt uit voor de vier voorstellingen; lokale ondernemers en bewoners hingen voorstellingsposters voor het raam.

- *Randprogramma*. Van De Paardenkathedraal maakten we tijdelijk 'ons huis' waar we programma voor context, verdieping en publiekswerking ontwikkelden om de inhoudelijke betrokkenheid van de achterban te vergroten. Zo hielden we twee nagesprekken en een inleiding en was er een foyeractiviteit waarmee het publiek kon reflecteren op de voorstelling.

- *Merchandise*. Om tijdens de tournee persoonlijke verbinding te kunnen maken met ons publiek, nodigden we de bezoekers na afloop van de voorstelling uit voor een praatje op het podium. Er waren ansichtkaarten van het driedelige campagnebeeld, De Dansersstickers en we verkochten cd's met nummers uit de voorstelling en T-shirts. Deze merchandise is bedoeld als 'collectorsitem' (zoals we dit eerder hebben gedaan bij *Shake Shake Shake*) en om ons te profileren als een band van dansers en muzikanten.

- *Doelgroepenmarketing*. We stelden een avond open voor *We Are Public*-leden en 24 MBO dans studenten bezochten de voorstelling en volgden masterclasses in oktober. De Utrechtse Wijkjury was wegens de omstandigheden niet compleet en bezoekt de voorstelling in mei 2022. De vastgestelde extra doelgroepen uit de brainstorm zijn niet actief benaderd. Relaties opzetten met nieuwe doelgroepen kent een lange aanloop, die we vanwege de onzekerheid over wel of niet spelen niet zijn gestart.

De Dansers Supporters

September 2020 is 'De Dansers' Supporters gelanceerd. Supporters ondersteunen De Dansers met een zelf te bepalen financiële bijdrage vanaf € 35 en dragen zo bij aan bijvoorbeeld het maken van nieuwe voorstellingen, het onderhouden van onze dansstudio of educatieprogramma's. Het liefst werven we live in het theater na afloop van de voorstelling, maar dat was in 2021 maar beberkt mogelijk. Toch lukt het ook online om geïnteresseerden te bereiken. Inmiddels staat de teller op 38

supporters. We onderhouden contact met een speciale Supportersnieuwsbrief, stuurden een persoonlijke kerstkaart en organiseerden een open repetitie en nagesprek van *Hold Your Horses* in onze studio. Het plan is om twee tot vier Supporters activiteiten te organiseren per jaar. In 2021 was dit helaas niet in die frequentie mogelijk.

Cijfers publieksbereik

Bezoekers voorstellingen	realisatie 2021	begroot meerjarenplan	realisatie 2020
Reguliere voorstellingen	3.884	9.501	3.233
Schoolvoorstellingen	2.900	5.457	4.317
Digitale voorstellingen	2.052	Niet begroot	437
Totaal bezoekers	9.186	14.958	8.424
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	3.269	8.076	3.168
Waarvan niet betalend (idem)	615	1.425	65
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	3.884	14.958	3.233

Online

De Dansers onderhoudt een doorlopend social media-plan met een maandelijkse content-planning. We zijn actief op verschillende kanalen:

- *Facebook* gebruiken we voor het delen van nieuwsberichten, videomateriaal en evenementen. Nieuwe online volgers bereiken we voornamelijk live in het theater en via festivaltoers: mensen die (voor het eerst) in aanraking komen met het werk van De Dansers. Het online bereik is dus minder hard gegroeid dan verwacht in het meerjarenplan, maar met een duidelijk waarneembare piek in het najaar. Het aantal volgers op Facebook groeide van 2.472 naar 2.576.
- *Instagram* gebruiken we voor inspirerende, visuele content en kijkjes achter de schermen en in het leven van de spelers. De achterban op Instagram groeide van 2.012 naar 2.432 volgers (terwijl het doel in het meerjarenplan op 2.400 was gesteld, voor eind 2024).
- *Twitter* gebruiken we voor het delen van nieuws met ons zakelijke, internationale netwerk. Het aantal volgers steeg dit jaar van 450 naar 542.
- *Nieuwsbrieven* gebruiken we voor nieuwe voorstellingen of projecten en speellijsten. Het aantal nieuwsbriefinschrijvingen is in 2021 gedaald van 2.038 naar 2.029; jaarlijks zijn er altijd een tiental uitschrijvingen en vanwege het niet live kunnen werven is het aantal inschrijvingen niet toegenomen.
- *Spotify* gebruiken we voor het delen van eigen opgenomen muziek. De op 1 oktober uitgebrachte *Hold Your Horses*-EP is 6.792 keer gestreamed. Opvallend hierbij zijn de luisteraars uit Duitsland en Oostenrijk (nummer 2 en 3 in de toplanden van luisteraars); een effect van werken met internationale coproducenten, waardoor we dus ook in het buitenland nieuw publiek bereiken.

Impact bij het publiek

“Voorstellingen van De Dansers hebben het in zich om de levensdrift van kinderen aan te spreken...”

De belangrijkste stakeholder van De Dansers is haar publiek. De kwantitatieve prestaties zijn beschreven in de voorgaande alinea's. Over de kwalitatieve impact haalt De Dansers op verschillende niveaus feedback op. In eerste plaats in direct contact na de voorstelling - in nagesprekken en workshops. Als een schoolvoorstelling in een gymzaal uitmondt in een acrobatisch dansfeest van de kinderen zelf, dan hebben we iets goed gedaan. Bij (series) schoolvoorstellingen gebeurt dit ook via partners: samen met cultuureducatie steunpunten/medewerkers evalueren we activiteiten en verzamelen we reacties van docenten.

“Door eerst naar de voorstelling te kijken en daarna het zelf te doen, waren de leerlingen open en hadden ze een idee wat er van ze verwacht werd.” – docent na voorstellingsbezoek Lepeltje Lepeltje

“...en bij volwassenen vergeten verlangens naar ongeremdheid en aanraking opnieuw aan te boren.” Bij vrije voorstellingen zijn het met name persoonlijke gesprekken en reacties in het gastenboek en online waarin De Dansers haar impact direct terugziet. Voorstellingen met de signatuur van De Dansers - ongepolijst, energiek, openhartig in dans en livemuziek - zijn indrukwekkende, enthousiasmerende belevingen waar publiek, jong en oud, met volle teugen van mag genieten. Maar met name de volwassen voorstellingen als *Hold Your Horses* kunnen ook een diepe ontroering teweegbrengen, zeker in tijden van niet-aanraken en niet-samen zijn. Tijdens de theatertour van *Hold Your Horses* ontvingen we hartverwarmende reacties op Facebook, Instagram of e-mail en hebben veel mensen hun gedachten en ervaringen gedeeld in het gastenboek.

“Lieve, prachtige, mooie sprankelende mensen en dansers. Wat heb ik dit gemist. Waanzinnig, waarachtig prachtig.”

“We zaten echt huilend en vol bewondering in de zaal. Wat een krachtige en bijzondere voorstelling hebben jullie gemaakt. Dank dank dank.”

ZAKELIJKE ORGANISATIE

De Dansers zet in op een zakelijke beleid dat de reflectie is van onze artistieke uitgangspunten. Alles wat we doen, doen we met oog voor kwaliteit, vanuit energie, persoonlijk contact en transparantie. We blijven werken met het huidige slagvaardige kantoorteam en met de poule van spelers waarmee de afgelopen jaren veel ervaring is opgedaan. We handhaven ons beleid van fair practice en fair pay, ook met de nieuwe cao.

In 2021 was het voornemen enige uitbreiding te realiseren in de uren voor educatie en outreach. Om tegenvallende inkomsten en/of prestaties op te vangen stelt De Dansers jaarlijks een risicoanalyse met *fall-back* scenario's op.

De organisatie in 2021

2021 was het tweede jaar op rij dat sterk beïnvloed werd door de (steeds) wisselende coronamaatregelen, met vooral thuis werken, veel annuleringen van activiteiten en weinig fysieke ontmoetingen met publiek, samenwerkingspartners of het netwerk tot gevolg.

Dit heeft uiteraard zijn impact gehad op de organisatie en de mogelijkheid om voornemens en ambities te realiseren.

Met name op het gebied van outreach en marketing en bij het aangaan van nieuwe of het verdiepen van bestaande samenwerkingen met Utrechtse partners en organisaties hebben we minder grote stappen kunnen zetten dan beoogd. De uitbreiding in uren voor outreach is niet geëffectueerd omdat er weinig mogelijk was op dat terrein. Ook de ontwikkeling van de in het meerjarenplan benoemde intensievere samenwerking met focussteden Rotterdam en Zwolle is nog niet goed van de

grond gekomen. Josephine van Rheenen voerde in november wel een gesprek met de nieuwe programmeur van Maaspodium, die erg enthousiast is om de samenwerking vanaf 2022 uit te breiden.

Overall zijn we in staat gebleken de kwaliteit van de organisatie en de bedrijfsvoering goed te houden en de doelstellingen voor 2021 naar omstandigheden voldoende te verwezenlijken (zie onder verder onder activiteiten, educatie, marketing).



Het team in 2021 en 2022

Het kantoorteam werkt al 4 jaar in de huidige samenstelling, wat bevorderlijk is voor de continuïteit en de kwaliteit van onderlinge samenwerking. Het team was dan ook goed in staat om met de benodigde flexibiliteit, onderlinge ondersteuning, incasseringsvermogen en creativiteit de coronaperiode weer het hoofd te bieden. Door wekelijkse online te overleggen met het team en toch ook regelmatig fysieke bijeenkomsten te beleggen (met voldoende afstand), is de samenhang in en mentale veerkracht van het team goed gebleven, en is er geen sprake van uitval door overbelasting of motivatiegebrek geweest.

De drie zwangerschappen (en inmiddels 3 bevallingen) in het kleine kantoorteam zullen in 2022 een grote, nog niet goed te voorspellen, invloed hebben op het functioneren van de kantoororganisatie. Tijd en inzet van de ouders zal zeker anders worden. Dat is niet erg: we kijken uit naar deze nieuwe fase in het leven van de medewerkers en van De Dansers.

De uitvoerenden

Met de vaste pool van freelance performers, technici en docenten, die als een flexibele schil is verbonden aan De Dansers, werken we ook al langere tijd samen. Deze lange verbinding komt de kwaliteit van de voorstellingen, educatieve activiteiten en de publieksrelaties ten goede. De freelance vergoedingen zijn gebaseerd op overeenkomsten conform CAO. Daarnaast blijft De

Dansers aandacht besteden aan blessurepreventie, scholing, aandacht voor werkdruk, etc. om een duurzame en 'faire' werkrelatie met haar spelers, technici en docenten in stand te houden. In dit tweede coronajaar zijn de zelfstandigen weer zo veel mogelijk betaald voor geannuleerde activiteiten of er zijn alternatieve werkzaamheden voor gerealiseerd (zie ook *Werkgeverschap*, pagina 23 en verder).

De verkoop van voorstellingen

De verkoop van de meeste voorstellingen van De Dansers wordt gedaan door ons impresariaat Frontaal. Voor Frontaal was ook 2021 een onrustig jaar, met de vele verplaatsingen en annuleringen van voorstellingen. Dat we uiteindelijk toch een aanzienlijk aantal voorstellingen hebben kunnen spelen, is mede dankzij de flexibiliteit van ons boekingsbureau.

Ontwikkelruimte De Oester

De Dansers realiseerde in 2019 met een investeringssubsidie van de Gemeente Utrecht en in samenwerking met De Plaatsmaker haar eigen repetitieruimte in de Havenloods, een nieuwe culturele broedplaats in het Utrechtse Cartesiusgebied. Met deze dansstudio, genaamd De Oester, heeft De Dansers een inspirerende plek gecreëerd om aan de voorstellingen te werken. Met haar verhuurbeleid (cultuurtarief, geen dagdelen, maar weken), richt De Dansers zich expliciet op andere professionele dansmakers en (fysieke) podiumkunstenaars, met name uit Utrecht. Een plek die makers tijdelijk als hun huis mogen beschouwen, waar ze de sleutel van krijgen en dag en nacht in mogen, zodat ze de studio kunnen inrichten en gebruiken zoals bij hen past. Hiermee wordt een ernstig tekort aan beschikbare werkruimtes voor dans en andere podiumkunsten in Utrecht enigszins verkleind.

In 2021 werd De Oester, naast het eigen gebruik, tegen cultureel tarief verhuurt aan Fabuloka, IRC, Shifft, 155, Compagnie Kistemaker, Tweetakt voor Tim Schouten, Alles voor de kunsten voor Anouk van Dijk, TENT voor Emily Weisse en TG Ilay. Daarnaast stelde De Dansers De Oester ter beschikking voor een vijftiendaagse residentie van het jonge Utrechtse choreografenduo Youri&Marie.

4. Draagvlak, impact, stakeholders

De Dansers staat in verbinding met haar omgeving: in Utrecht, landelijk en internationaal; in het culturele veld en in maatschappelijke domeinen zoals het onderwijs. De Dansers heeft de ambitie om (jong) Utrecht met dans kennis te laten maken en is sterk geworteld in lokale netwerken. In de verwezenlijking van die ambitie werken we langdurig samen met culturele en maatschappelijke instellingen en scholen in Utrecht. We bouwen met Utrechtse gezelschappen aan de versterking van de lokale danscultuur voor professionals (o.a. door ruimte te bieden in onze eigen studio). Landelijk heeft De Dansers een actieve rol in het culturele (jeugd)dan(veld), als pleitbezorger voor de verbetering van de positie voor podiumkunsten en jeugd(veld) in het algemeen. Met internationale tournees en coproducties versterken we niet alleen de internationale toppositie van de Nederlandse jeugd(veld)dan(veld), maar ook de allure van jeugd(veld)dan(veld) in Nederland.

Een uitgebreide stakeholder-analyse anno 2021 (bijlage 2) geeft het draagvlak en de impact van De Dansers goed weer. Bijzondere ontwikkelingen in 2021 zijn:

- De Dansers is een samenwerking aangegaan met Cultuur & School Utrecht. Als vaste bemiddelaar bieden zij nu alle geschikte producties van De Dansers aan voor scholen in Utrecht.
- Met *Smaakmakers* brengt De Dansers op een laagdrempelige manier dans (receptief, reflectief en actief) naar de school toe. In reeksen door heel Nederland.
- Met de internationale coproductie *Hold Your Horses* vond er op artistiek en educatief vlak uitwisseling plaats met toonaangevend jeugdtheater Strahl en waren er internationale speelbeurten in Linz en Berlijn.

5. Risicoanalyse

Risicobeheersing in normale omstandigheden

De Dansers heeft een efficiënte en solide financiële huishouding. We spreiden risico's met voorstellingen voor verschillende publieksgroepen, in diverse speeldcircuits en met diverse (coproductie)partners. We stellen realistische financiële doelen en voeren goed intern financieel beheer. Er wordt gewerkt met werkbegrotingen en budgetbeheer per productie of deelgebied (educatie, marketing, e.d.). Dit zorgt voor een adequate kostenbeheersing en mogelijkheid tot bijsturing. Elk semester wordt voor de gehele exploitatie een jaarprognose gemaakt en daarop, indien nodig, bijgestuurd.

Daarnaast De Dansers voor de periode 2021-2024 een risico-analyse met *fall-back* scenario's opgesteld om tegenvallende inkomsten en/of prestaties op te vangen. In dat schema kwam echter het uitbreken van een pandemie niet voor; daar had niemand, en dus ook wij niet, een scenario voor klaarliggen.

Risicobeheersing in coronatijd

Tijdens de coronaperiode hebben we steeds beoordeeld wat binnen de geldende maatregelen en versoepelingen, haalbaar en verantwoord was om te blijven doen, waarbij het gemotiveerd en geïnspireerd houden van medewerkers en freelancers een belangrijke afweging was.

Bij het weer opstarten van de activiteiten (voorstellingen spelen, repeteren, educatie op scholen), hebben we gewerkt volgens protocollen die door de landelijke koepelorganisaties voor de sector waren opgesteld.

Het verliezen van de relatie met het publiek was een groot risico en heeft onze voortdurende aandacht gehouden: online, met nieuwsbrieven en -flitsen, Supporterswerving e.d.

De social media/online marketing zetten we daarmee niet alleen in als communicatieplatform maar ook als podium/presentatiefunctie.

De financiële consequenties van de coronamaatregelen hebben we strak gemonitord; het goede eigen vermogen gaf daarbij welkomte rust. De coronasteun in 2021 van het FPK was voldoende het verlies aan eigen inkomsten te compenseren en de freelancers grotendeels te kunnen doorbetalen (zie ook *Werkgeverschap*, pagina 23 en verder).

Risico-analyse postcorona

Voor de jaren na 2021 is het effect van de coronajaren nog moeilijk te voorspellen. Maar we houden er rekening mee dat er sprake zal zijn van na-ijleffecten met nieuwe risico's van dien, zoals:

- het opheffen van theaters / festivals / samenwerkingspartners / coproducenten vanwege financiële problemen;
- het minder risicovol programmeren door theaters/festivals vanwege lager/geen programmabudget;

- het handhaven door theaters van de lage partage-afspraken (in coronatijd overal ingevoerd) in plaats van realistische en faire uitkoopsommen;
 - terughoudendheid bij scholen om massaal (met verschillende schoolklassen en/of scholen) naar het theater te gaan;
 - focus van scholen op het wegwerken van leerachterstanden bij de 'harde' vakken (taal, rekenen) en minder prioriteit voor cultuureducatie;
 - terughoudendheid bij het publiek om weer als vanouds theaters en festivals te bezoeken;
 - verlies van (binding van) het publiek vanwege weinig live ontmoetingen.
- Op basis hiervan maken we in de loop van 2022 voor 2^e helft 2022-2024 een aangepaste risicoanalyse met bijpassende strategieën.

6. Financieel resultaat en positie

Resultaat en reserves

Het boekjaar 2021 is afgesloten met een positief exploitatieresultaat van iets meer dan € 92.000 bij een omzet van ruim € 864.000 (tegenover ruim € 653.000 in 2020).

De coronasteun van € 72.100 van het FPK -ter compensatie van het verlies aan publieksinkomsten- is volledig ingezet om de spelers, dansdocenten en technici werden bij annulering zoveel mogelijk uitbetaald of kregen vervangend werk aangeboden.

Mede hierdoor waren de *uitvoeringslasten personeel* hoger dan begroot. Zie verder hoofdstuk *Werkgeverschap*, vanaf pagina 24, voor toelichting op de betaling van zzp-ers in coronatijd.

Het positieve resultaat is grotendeels toe te schrijven aan de hoge coproductiebijdrage van Het Filaal theatermakers aan *Hotel Hierwaardaar* (waarin ook in 2020 geboekte kosten verrekend werden).

Ook de baten uit andere eigen inkomsten en subsidies uit publieke middelen, zijn hoger dan begroot, maar daar staan ook hogere uitgaven tegenover in de activiteitenlasten: €73.000 hogere personele kosten dan begroot en € 82.000 hogere materiële lasten.

Het resultaat over 2021 is deels gereserveerd in een bestemming voor *Hold Your Horses* op Oerol in 2022, -aangezien dat niet voorzien was in de meerjarenbegroting 2022-, deels aan de bestemmingsfondsen van beide subsidiënten toegevoegd, en deels opgenomen in algemene reserve.

Van de bestemmingsreserve *exploitatie-ruimte 2021-2022* is de helft vrijgevallen. De overige bestaande bestemmingsreserves blijven gehandhaafd, waarvan de grootste dient ter dekking van het begrote exploitatietekort over 2021-2024. Het relatief grote eigen vermogen, opgebouwd over de kunstenplanperiode 2017-2020, willen we in de komende jaren stapsgewijs afbouwen en inzetten voor activiteiten in de komende jaren.

Zie bijlage 3 voor verdere toelichting op de resultatenrekening.

Financiële positie

De financiële positie is goed te noemen met een totaal eigen vermogen van €450.770.

De liquiditeit uitgedrukt in de zogenaamde quick ratio is met 4,0 goed, net als de solvabiliteit van 62% (verhouding eigen vermogen op het totaal vermogen). Dit laatste is echter vooral een maat voor het kunnen voldoen aan de schulden op de balans. Het zegt minder over het kunnen opvangen van

risico's bij tegenvallende baten of onverwachte lasten in de exploitatie. Daarvoor is het weerstandvermogen, het percentage eigen vermogen van de totale baten, een betere maatstaf. Het weerstandvermogen is per 31 december 2021 ook zeer goed: 47% hetgeen ruim voldoende is om grote, onverwachte tegenvallers te kunnen opvangen. De eiq (eigen inkomsten quotiënt) van De Dansers is in 2021 met 40% goed te noemen, met name door de hoge coproductiebijdragen. De aiq (andere inkomsten quotiënt) ten opzichte van de FPK-subsidie incl. de coronasteun, is 58,7%; daarmee voldoet De Dansers ruim aan de voorwaarde dat er minimaal evenveel andere inkomsten zijn als het FPK-subsidiebedrag.

7. Prestaties

Het prestatieoverzicht zoals opgenomen in de jaarrekening (zie bijlage 5) is conform de uitgangspunten van het FPK opgesteld. Hierin tellen de *gerealiseerde* én de *geannuleerde* activiteiten mee als prestaties: samen geven die het *geplande* aantal activiteiten weer. Daaruit blijkt dat het aantal geplande voorstellingen en educatieve activiteiten in 2021 hoger was dan oorspronkelijk begroot. Uiteindelijk zijn het aantal gerealiseerde voorstellingen (63 live en 4 online tegenover 119 begroot) en bezoekersaantallen (6.784 plus 2.402 digitaal, tegenover 14.958 begroot) lager dan begroot. Wel is het aantal gerealiseerde educatieve activiteiten (477 live) hoger dan begroot (220).

Hieronder volgt een samenvatting van alleen de gerealiseerde prestaties - dus exclusief annuleringen.

Producties – werkelijk aantal voorstellingen en bezoekers

- 2 nieuwe coproducties

<i>Hotel Hierwaardaar:</i>	18 voorstellingen	2.420 bezoekers
	Registratie (15 klassen)	318 kijkers
<i>Hold Your Horses</i>	5 try-outs	239 bezoekers
	25 voorstellingen	2.148 bezoekers

- 4 reprises

<i>Lepeltje Lepeltje:</i>	2 voorstellingen	333 bezoekers
<i>Pokon:</i>	4 voorstellingen	361 bezoekers
	Registratie (32 klassen)	640 kijkers
	Online*	320 viewings
<i>Shake Shake Shake:</i>	5 voorstellingen	653 bezoekers
<i>Ajeksihev:</i>	7 voorstellingen	716 bezoekers
	1 live stream	350 viewings

- 1 reprise coproducties

<i>Roest</i>	1 live stream (30 klassen)	774 kijkers
--------------	----------------------------	-------------

* In januari 2021 was Pokon The Movie online beschikbaar voor bezoekers het Mostra Espetacular – Festival in Brazilië

Spreiding

De geografische spreiding van de *geplande* voorstellingen was nagenoeg voor alle regio's vrijwel gelijk aan of hoger dan begroot; alleen de regio Noord viel met 10 in plaats van 12 geplande voorstellingen lager uit.

De daadwerkelijk gespeelde voorstellingen kennen ook een goede spreiding over het land. Alleen in de regio Oost werd uiteindelijk geen enkele voorstelling gespeeld; in de regio's Zuid 3, in Noord 6 en in Midden 5. De meeste voorstellingen speelden we in Utrecht (16) en in het buitenland (12). De jeugd- en jongerendansproducties van De Dansers doen het vanwege de kwaliteit en de vernieuwende elementen goed bij buitenlandse (showcase)festivals en theaters. Zo zou De Dansers onder andere staan met 7 voorstellingen op het Momix festival in Frankrijk en in theaters in Hasselt en Turnhout, maar deze werden afgelast. We hebben uiteindelijk wel gespeeld op het SEGNI New Generations Festival (IT), bij coproducten Theater Strahl in Berlijn en Schäxpir Festival in Linz (AU) en in Theatre Berthelot. Montrieul (FR).

Educatie

Het aantal gerealiseerde educatieve activiteiten in 2021 is hoger dan begroot: 477 live activiteiten versus 220 begroot. Een aanzienlijk aandeel waren de activiteiten met de partnerscholen van Creatief Vermogen Utrecht, met Ithaka ISK (52), de Johannesschool (35), LEF (73) en de Nieuwe Regentesseschool (145) in het kader van Cultuureducatie Met Kwaliteit.

Het programma Smaakmakers werd 26 keer gepresenteerd op onze partnerscholen en 100 (!) keer op andere scholen door het hele land; dat zorgde voor een enorme toename van het aantal bereikte kinderen. In totaal werden er 12.422 deelnemers, voornamelijk kinderen en jeugd, bereikt met het educatieprogramma, tegenover 4.627 in 2020.

Overig

Er vallen 7 activiteiten onder de noemer 'overig' waarvan er 3 live plaatsvonden: een presentatie van *Smaakmakers* voor docenten van De Ridderhof en twee keer een open repetitie in De Oester (van *Hold Your Horses* en voor leerlingen van de Asch van Wijschool tijdens het maakproces van *VIER*, die in februari 2022 in première ging). Twee waren live streams: *Smaakmakers* tijdens een presentatie van Dwarsverband en de eindpresentatie van een maaktraject in theater De Kom met het Anna van Rijncollege. De 2 geannuleerde activiteiten waren optredens met de *Shake Shake Shake*-cast op Down the Rabbit Hole en een 2^e open studio met *VIER* voor de Asch van Wijschool.

8. Werkgeverschap, codes en bestuur

De Dansers als werkgever

Uitgangspunten

We zetten in op een organisatiecultuur die de reflectie is van de uitgangspunten van het artistieke beleid. Alles wat we doen, doen we met oog voor kwaliteit, vanuit energie, persoonlijk contact en transparantie; in het team onderling en met onze samenwerkingspartners, klanten, leveranciers, publiek, stakeholders. We zorgen voor een goede, veilige en open werksfeer, waar ruimte is voor ieders inbreng.

Organisatie

Sinds 2019 werkt het grootste deel van kantoorteam van De Dansers in vaste dienst. Dit past bij het streven om duurzame en langdurige verbindingen met medewerkers aan te gaan.

Ook met de spelers, technici, workshopdocenten investeert De Dansers in langdurige samenwerkingen en zo is in de afgelopen vier jaar een vaste poule van uitvoerenden ontstaan. Zij willen veelal als zelfstandige blijven werken vanwege hun gemengde beroepspraktijk en de financiële voordelen. De Dansers vindt goed opdrachtgeverschap daarbij belangrijk; dat uit zich in het werken vanuit de FPC (zie hieronder), het ondersteunen van de freelancers in het goed regelen van hun ondernemerspraktijk (goede informatievoorziening en advies over bedrijfsverzekeringen, pensioenopbouw, scholingsregelingen en ondernemerschap), het informeren van de freelancers over de ontwikkelingen in de wet- en regelgeving en de stappen die de sector hier zelf in zet (bijv. toegankelijkheid van scholingsregelingen voor freelancers).

Fair Practice Code

De kernwaarden en uitgangspunten van de Fair Practice Code (FPC) passen goed bij deze organisatiecultuur en De Dansers past de code dan ook met overtuiging toe.

Ook rekenen we er op dat onze belangrijkste partners in de afnameketen, -de theaters en festivals-, de FPC toepassen, onder andere in hun uitkoopsommen.

Concreet betekent dit voor De Dansers dat:

- onze medewerkers en freelancers een eerlijke vergoeding krijgen volgens de cao Toneel en Dans,
- overwerk wordt gecompenseerd of uitbetaald,
- vrijwilligers beperkt worden ingezet, en indien het gebeurt dan vooral ter vergroting van ons draagvlak.

Er is in de organisatie aandacht voor duurzame inzetbaarheid door:

- evaluatie van functioneren, waarbij ook de evaluatie van de leidinggevende door de medewerker aan de orde komt,
- ruimte voor persoonlijke ambities en interesses van medewerkers en freelancers,
- mogelijkheden voor (verdere) ontwikkeling en inzet van capaciteiten, vaardigheden en kwaliteiten (bijv. dansers worden (ook) docent, spelers als makers, productieleider krijgt extra zakelijke taken, e.d.)
- aandacht voor overbelastingpreventie.

De Dansers gaat duurzame relaties aan met freelancers, leveranciers en klanten. We zijn transparant naar medewerkers, subsidiënten en andere stakeholders over de bedrijfsvoering. Diversiteit en inclusie hebben onze aandacht (zie ook CD&I). De Dansers werkt mee aan een gezonde sector voor de toekomst door actief te zijn in verschillende sectoroverleggen en -organen (Utrechts Theater Overleg, lid commissie Dans van RvC, voorzitterschap sectoroverleg Dans NAPK).

Opdrachtgeverschap in tijden van corona

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Hieronder lichten we toe hoe wij als werkgever en opdrachtgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting zzp'ers.

Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het

bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Het coronavergoedingsbeleid van De Dansers, gebaseerd op de bovengenoemde richtlijn, is in 2021 als volgt gerealiseerd.

Kantoorteam

Alle medewerkers in loondienst zijn geheel 2021 in dienst gebleven; tevens heeft corona geen invloed gehad op hun contractomvang. De twee kantoormedewerkers die werkzaam zijn als zzp'er, hebben zelfs wat meer gewerkt dan de reguliere omvang van de opdrachtovereenkomst.

Betaling flexibele schil van spelers, docenten, technici

Eerste helft van 2021

Alle geplande voorstellingen in het voorjaar van 2021 werden geannuleerd, evenals een deel van de educatieve activiteiten. Voor de zzp'ers werd vervangend werk gepland en annuleringsvergoedingen uitgekeerd. De repetities voor *Hotel Hierwaardaar* konden wel doorgaan en werden geïntensiveerd.

In totaal zou over de 1^e helft van 2021 ca. € 110.000 aan spelers en technici zijn betaald voor de genoemde speelbeurten. Uiteindelijk is er totaal ongeveer €100.000 (ruim 90%) aan vervangend werk en annuleringsvergoedingen betaald:

€ 60.500 aan annuleringsfees

€ 20.500 ontwikkeling duetten Smaakmakers (vervangend werk, zie verslag)

€ 19.000 overig vervangend werk (spelen Smaakmakers, TV-opnames, repetities, e.d., zie verslag)

Tweede helft van 2020

Het beleid van uitbetaling van de uitvoerende zzp'ers (spelers, technici, docenten) voor geannuleerde voorstellingen /activiteiten in deze periode was:

- Minimaal 50% bij eerder dan 2 weken tot een maand van te voren
- 100% bij minder dan 2 weken van te voren.

Uiteindelijk zijn er in het najaar maar 4 voorstellingen en 4 educatieve activiteiten geannuleerd waarvoor de uitvoerenden voor 100% zijn uitbetaald.

Ontvangen coronasteun

In 2021 ontving De Dansers de volgende steun vanwege corona:

Fonds Podiumkunsten	€ 72.100
RVO-TVL (over 2020, betaald door RVO in 2021)	<u>€ 2.384+</u>
Coronasteun totaal	€ 74.484

Dit compenseerde niet geheel de gederfde inkomsten over de eerste helft van 2021: van de €114.400 aan geplande opbrengst uit de voorjaartours, werd uiteindelijk € 30.000 gerealiseerd uit digitale activiteiten en annuleringsvergoedingen.

De coronasteun is volledig besteed aan de doorbetaling betaling van de zzp'ers: zie bijlage 3 - toelichting jaarcijfers.

Code Diversiteit en Inclusie

De Dansers onderschrijft en hanteert de Code Diversiteit en Inclusie. We dromen van een wereld waarin mensen niets in de weg staat om met kunst in aanraking te komen en waarin een divers aanbod voor alle verschillende geïnteresseerden wel iets van hun gading heeft. Dat is een opdracht aan de culturele sector in de breedte; dat kan De Dansers niet alleen. Daarom is De Dansers vanaf seizoen 2019/2020 aanjager bij PACT, het Utrechtse netwerk van cultuurmakers voor inclusiviteit en

diversiteit. De Dansers wil ook als individuele organisatie een bijdrage leveren aan de hierboven geschetste droom.

Dat vertaalt zich in ons **programma**: voorstellingen van De Dansers zijn door de combinatie van live muziek en menselijke dans aansprekend voor een breed en divers publiek. Doordat onze voorstellingen vertrekken vanuit een emotionele, lichamelijke kern, worden bezoekers niet bij voorbaat uitgesloten door taal, cerebraliteit of verwijzing naar een bepaalde canon. De voorstelling-casts hebben een internationale uitstraling waar veel mensen -volwassenen en kinderen- zich in kunnen herkennen.

Dat wordt ook door de omgeving zo gezien: *“In Hold Your Horses ontmoeten we een aangenaam gemixte cast, die een speelse en relaxte sfeer neerzet maar tegelijkertijd gefocust en nauwgezet samenwerkt. Leuk is dat alle performers zowel bijdragen aan de choreografie als aan de sound: ze klappen ritmes, drummen en spelen mondharmonica.”* – Het Parool

Ons **publiek** is deels al zeer divers: in schoolvoorstellingen door het hele land bereiken we doorgaans een jonge dwarsdoorsnede van de samenleving -ook jongeren (14-18). Op verschillende (pop)festivals bereiken we uiteenlopend publiek; en met internationale speelbeurten wordt er weer vanuit heel andere culturele perspectieven naar onze voorstellingen gekeken. Door de vele annuleringen was het bereik van publiek op festivals en in het buitenland in 2021 helaas een stuk minder.

Bij vrije voorstellingen merken we dat theaterbezoek diverser kan en moet. Vooral lageropgeleiden en mensen met een cultureel diverse achtergrond vinden minder vaak hun weg naar de theaters. Om deze doelgroepen te bereiken werken we samen **partners** (zoals de Utrechtse wijkcultuurhuizen, New Dutch Connections, scholen PO) die meer toegang tot hen hebben.

Door de coronamaatregelen is er in 2021 over de hele linie minder publiek bereikt, al hebben we wel in Zimihc en op scholen door heel Nederland gespeeld met Smaakmakers. Helaas is een uit 2020 doorgeschoven samenwerkingsproject met NDC ook in 2021 niet doorgegaan.

Op het gebied van **personeel** heeft De Dansers een cultureel diverse samenstelling in de voorstellingen. Bij de audities in 2021 voor *Smaakmakers* en *Hold Your Horses* hebben we daar bewust op gestuurd, door de werving breder uit te zetten, het profiel meer open te laten en meer kandidaten auditie te laten doen.

Het kantoorteam en docententeam zijn divers op het gebied van leeftijd, geslacht en opleidingsachtergrond, maar in mindere mate op culturele achtergrond. Dit heeft onze aandacht, in ogeschouw nemend dat De Dansers een kleine organisatie is met amper verloop. De voorzitter van het bestuur heeft een biculturele achtergrond.

Binnen de organisatie is er draagvlak voor het thema diversiteit en inclusie en besteden we aandacht aan deze onderwerpen in de marketing, in de teamoverleggen en staan ze jaarlijks op de agenda van bestuursvergaderingen. Er is ook in 2021 wel veel kennis opgehaald bij netwerkorganisatie PACT (met elke maand een bijeenkomst of overleg, meestal online). Een *unconscious bias* training met kantoor- en docententeam is doorgeschoven naar 2022 vanwege de wens om dit niet online te doen.

Bestuursmodel

De Dansers is een stichting met het bestuur-directiemodel. Het bestuur stelt de strategie en het beleid vast, controleert en adviseert de directie en vervult de werkgeversrol. De directie bestaat uit de tweehoofdige artistieke leiding en is verantwoordelijk voor de voorbereiding en uitvoering van het beleid. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur en de directie liggen vast in de statuten van de stichting.

Samenstelling van bestuur

Het bestuur van De Dansers kent eind 2021 de volgende samenstelling:

de heer Fouad Sidali, voorzitter
mevrouw Suzanne Kortbeek, secretaris
de heer Jaap Kelderman, penningmeester
de heer Czeslaw de Wijs, lid

Er is een vacature in het bestuur voor een algemeen lid; er is voor gekozen om deze pas na de coronaperikelen in te vullen.

Toepassing Cultural Governance

De Dansers is een stichting met het bestuur-directiemodel. Het bestuur stelt de strategie en het beleid vast, controleert en adviseert de directie en vervult de werkgeversrol. De directie bestaat uit de tweehoofdige artistieke leiding en is verantwoordelijk voor de voorbereiding en uitvoering van het beleid. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur en de directie liggen vast in de statuten van de stichting.

De Dansers hanteerde tot en met 2016 de Code Goed Bestuur Utrecht en is in 2017 overgestapt op de Governance Code Cultuur. Omdat beide codes in elkaars verlengde liggen, heeft dit geen grote veranderingen teweeg gebracht. In 2019 is een herziene Governance Code Cultuur gepubliceerd, die een aantal wijzigingen bevat.

Het bestuur van De Dansers gebruikt de code om het proces van besturen van de organisatie integer en transparant te houden en om te reflecteren op haar eigen functioneren. Waarborgt de organisatie de artistieke integriteit? Is er sprake van ongewenste of tegenstrijdige belangen? Is het bestuur zich bewust genoeg van haar eigen rol in de organisatie? Om haar taak goed uit te voeren volgt het bestuur de aanbevelingen uit de code. Soms vraagt de aard van de organisatie om een andere toepassing van een aanbeveling. Zo vergadert het bestuur altijd in aanwezigheid van de directie. Het bestuur kiest voor deze invulling omdat De Dansers een kleine, open en transparante organisatie is, waarin onderling vertrouwen het uitgangspunt is. Ook om praktische redenen is een gezamenlijke vergadering het meest effectief. Ook buiten de vergadering heeft het bestuur contact met de directie en de zakelijke leiding van De Dansers, om een adequate voortgang op lopende zaken te verzekeren. Overigens zal, indien nodig, het bestuur wel een aparte vergadering kunnen uitschrijven.

Toepassing van de WNT

Alle bestuursfuncties zijn onbezoldigd. Daarmee voldoet de bezoldiging aan de regels binnen de WNT.

Bijlage 1. Bestuursgegevens

Hoofd- en nevenfuncties bestuur

Fouad Sidali , Voorzitter (vanaf 1 september 2020)

- Wethouder Gemeente Haarlemmermeer (vanaf januari 2021)

Suzanne Kortbeek, Secretaris

- Fondsenwerver bij Theaterzaken Via Rudolphi / Rudolphi Producties

- Zakelijk Leider a.i. bij het Amsterdams Kleinkunstfestival

- Ad hoc fondsenwerver via Titaan Producties (zzp)

Jaap, Kelderman, Penningmeester

- Strategisch adviseur Waternet (gezamenlijke organisatie van de gemeente Amsterdam en het waterschap Amstel, Gooi en Vecht)

- Voorzitter van het bestuur van de Stichting Wateropleidingen, te Nieuwegein (tot 1 maart 2021)

- Voorzitter van het bestuur van de Stichting " les Abeilles" te Zeist

Czeslaw de Wijs, lid

- toneelspeler, dramaturg, schrijver bij 't Barre Land

Rooster van aftreden

Naam	start	Herbenoeming	Einde
Fouad Sidali	01-09-20	01-09-24	01-09-28
Suzanne Kortbeek	01-09-18	01-09-22	01-09-26
Czeslaw de Wijs	01-10-17	01-10-21	01-10-25
Jaap Kelderman	01-10-17	01-10-21	01-10-25

Bijlage 2. Stakeholderanalyse

Publiek

De belangrijkste stakeholder voor De Dansers is ons publiek. We willen ons publiek bezielen en een persoonlijke verbinding met hen maken. Ons werk is geschikt voor een breed publiek en we zoeken hen overal op. Zo dragen we bij aan de ontwikkeling van een breed draagvlak voor dans en het publiek van de toekomst. De Dansers wil voor het publiek de komende jaren de impact van de voorstellingen verder vergroten, de drempels verder verlagen en bijdragen aan het bereiken van niet-theaterbezoekers. Dit kunnen we niet zonder onze andere stakeholders.

Utrecht

De Dansers is sterk geworteld in Utrecht en wil vanuit deze binding bovenstaande doelstellingen realiseren in Utrecht met marketing, educatie en outreach. Ondanks de vele annuleringen bereikten we in Utrecht 2.512 mensen met onze voorstellingen en 9.694 met educatieve activiteiten. We bereiken Utrechts publiek in theaters, op scholen en in de wijken. Op het gebied van educatie en outreach bouwen we aan duurzame relaties met scholen, wijktheaters en andere instellingen en weten partners in de stad ons steeds beter te vinden. De Dansers heeft zich ontwikkeld tot factor van betekenis in het (jeugd)dansveld en wil haar (lokale) partnerschappen de komende vier jaar verdiepen. Hieronder volgt een overzicht van het Utrechtse netwerk van De Dansers.

Culturele sector

- *Het Utrechts Theater Overleg (UTO)* omvat alle door de Gemeente Utrecht meerjarig gesubsidieerde theater- en dansinstellingen, dus ook De Dansers, en doet dienst als adviesorgaan voor de Gemeente. Het UTO is een belangrijke beïnvloeder van het lokale culturele ecosysteem waarin De Dansers opereert.
- *PACT Utrecht*, een overeenkomst van Utrechtse culturele instellingen om samen de Utrechtse cultuursector divers en inclusief te maken. Met als doel de uitwisseling van kennis, kunde, materiële ondersteuning en good practices. O.a. De Dansers, EKKO, Kunst Centraal, ZIMIHC en Catharijne Convent zijn als aanjager aangesloten bij PACT Utrecht.
- *Het Theaterkwartier*, een samenwerkingsverband tussen De Dansers, DOX en Theater Utrecht, investeert in collectieve promotie van de gezelschappen die in de Utrechtse wijk Wittevrouwen gehuisvest zijn. Met het vertrek van Het Filiaal theatermakers uit Theaterhuis de Berenkuil vertrokken zij ook uit het collectief. In februari zijn New Dutch Connections, de nieuwe bewoners van de Berenkuil, en ZIMIHC Wittevrouwen benaderd om deel uit te maken van dit netwerk van belanghebbende stakeholders. Wegens de coronaomstandigheden is de verdere invulling van Het Theaterkwartier doorgeschoven naar 2022.
- *De Vrijhaven* is een creatief gebied in Utrecht, gevormd door broedplaats De Havenloods, kunstenaarskolonie De Nijverheid en een buitenterrein met De Stadsjutters en het Filmcafé. De Dansers mengt zich in en draagt bij aan de artistieke bedrijvigheid en woonde in 2021 verschillende bewonersoverleggen bij.
- *Het Filiaal theatermakers* blijft ook in 2021, als coproducent van *Hotel Hierwaardaar*, partner van De Dansers. Na de artistieke uitwisseling in het maakproces heeft De Dansers een doorlopende waardevolle uitwisseling van kennis en netwerk op het gebied van educatie en marketing.
- *De Stadsschouwburg Utrecht*, *Theater Kikker* en *Podium Hoge Woerd* zijn vaste afnemers van De Dansers en tevens invloedrijke spelers in het Utrechtse veld. Op deze podia speelt De Dansers in 2021 respectievelijk 9, 2 en 3 keer met een totaal publieksbereik van 1.427 bezoekers.

Educatie en outreach

- *Creatief Vermogen Utrecht* (regeling Cultuureducatie met Kwaliteit in de stad Utrecht) is een netwerk van scholen en culturele instellingen. De Dansers is goed zichtbaar in dit netwerk en expliciet gevraagd om haar bijdrage te leveren. Ook de partnerscholen *Ithaka ISK, de Johanneschool, LEF* en *De Nieuwe Regentesseschool* blijven enthousiast verbonden en samen blijven we ons inspannen om de kunsteducatie zo goed mogelijk in te bedden in de scholen.
- *Wijkcultuurhuizen ZIMIHC* en *Het Wilde Westen* zijn partners voor de wijktournee. Het Wilde Westen is ook partner in *Creatief Vermogen Utrecht* en we delen eenzelfde visie op cultuureducatie. De samenwerking verloopt organisch en de intentie voor meer intensieve samenwerking is vastgelegd in het meerjarenplan 2021-2024.
- *Culturele steunpunten* in en rond Utrecht als *Cultuur & School Utrecht* en *Kunst Centraal* zijn belangrijke stakeholders voor afzet. Dit jaar is de samenwerking met *Cultuur & School Utrecht* aangegaan: als vaste bemiddelaar bieden zij alle voorstellingen van De Dansers aan voor scholen in Utrecht. 7 Schoolvoorstellingen zijn via *Cultuur & School Utrecht* geboekt, 29 schoolvoorstellingen werden via *Kunst Centraal* geboekt, waarvan er 16 zijn doorgaan. Voor *Kunst Centraal* heeft De Dansers online alternatieven aangeboden (zie educatie).
- Met de minor *Cultureel-Maatschappelijke Vorming* op de Hogeschool Utrecht werkt De Dansers samen, rondom de ontmoeting van kunst en maatschappij. In 2021 zouden de studenten *MOT* bezoeken in Theater Kikker, in navolging op het community art project uit 2020. De voorstelling werd helaas geannuleerd.
- *MBO Dans Utrecht (moderne richting)* houdt in 2023 op met bestaan maar werkt tot die tijd samen met De Dansers. In 2021 werden er 2 masterclasses gegeven, studenten bekeken de registratie van *Hold Your Horses* en 24 studenten bezochten de voorstelling in De Paardenkathedraal. Dit blijven we de komende 2 jaar aanbieden.
- *New Dutch Connections* zijn onze nieuwe burens in Theaterhuis De Berenkuil waar we de banden mee willen aanhalen. Deelname aan het project *Future Citizens* kon wegens corona ook in 2021 niet plaatsvinden.
- Met diverse andere *Utrechtse scholen* werken we regelmatig of incidenteel samen (o.a. Het Amadeus Lyceum, Openbaar Lyceum Zeist, De Ridderhof)

Overig

- *De Gemeente Utrecht*, in het bijzonder de afdeling culturele zaken, is één van de belangrijkste stakeholders in de directe omgeving van De Dansers. Niet alleen als directe subsidieverstrekker, maar ook als belangrijk vormgever van het lokale culturele ecosysteem waarin De Dansers opereert. De Dansers onderhoudt een nauwe band met de Gemeente, ook in 2021.

De Dansers zet zich verder in voor een gezond kunstklimaat door hierover actief het gesprek aan te gaan met de lokale politiek en door de repetitieruimte beschikbaar te stellen voor jonge Utrechtse makers.

Landelijk

In de landelijke (jeugd)danssector is er waardering voor het toonaangevende, publieksverbredende werk van De Dansers bij collega's, programmeurs en pers. Tevens manifesteert De Dansers zich als een actieve speler en pleitbezorger van de (jeugd)dans.

Culturele veld

- *De jeugddanscollega's* van De Dansers zijn belangrijke stakeholders. Gezelschappen als plan d-, AYA, Dadodans en MAN || CO worden eveneens gerepresenteerd door Frontaal Theaterbureau, wat een collegiale band scheidt. Met plan d- maakte De Dansers in 2021 de livestream van coproductie *Roest*. Ook Maas Theater en Dans staat dichtbij: (voormalig) artistiek directeur Moniek Merckx werkte bij *Ten Noorden van Nergens*, *Roest*, *Shake Shake Shake* en *Hold Your Horses* mee als artistiek adviseur en het Maaspodium is een vaste afnemer van De Dansers. Samen met deze stakeholders maakt De Dansers zich de afgelopen jaren hard voor de positieverbetering van de jeugddans, met o.a. stevige verankering van jeugddans in de BIS als resultaat.
- Daarnaast zijn *programmeurs*, de afnemers van de voorstellingen van De Dansers, belangrijke stakeholders. De Dansers bereikt hen in samenwerking met impresariaat Frontaal Theaterbureau, onder andere met de jaarlijkse Frontaal-showcase (die in 2021 online plaats vond). Vanuit de betrokken houding van De Dansers houdt de groep de relatie met haar afnemers warm: bijvoorbeeld door tijd vrij te maken voor locatiebezoeken, actief mee te werken in de publiciteit, na te praten met publiek, etc.
- De Dansers heeft een goede relatie met de *pers*. Sinds de première van *Ten Noorden van Nergens* (2016) is elke voorstelling (positief) gerecenseerd in De Volkskrant. De (jong)volwassenen voorstellingen *Shake Shake Shake* en *Hold Your Horses* zijn tevens gerecenseerd in Het Parool en NRC. Daarnaast heeft De Dansers mediapartners als Dans Magazine, Scènes en het Utrechtse Bier en Appelsap.
- Tenslotte heeft De Dansers artistieke 'peers' buiten de jeugddans: bijvoorbeeld de Utrechtse dansgezelschappen SHIFFT, IRC en 155, theatercollectief De Theatertroep en Rotterdams muziek- en performance collectief Club Gewalt.

Focussteden

In het huidige kunstenplan wil De Dansers werken met twee focussteden waar De Dansers intensiever bouwt aan lokaal publieksbereik: Rotterdam en Zwolle. Rotterdam is gekozen vanwege de diverse samenstelling van de stad en de goede samenwerking met lokale theaters Maaspodium en Theater Rotterdam. Zwolle is aantrekkelijk vanwege bereik buiten de Randstad en het ontbreken van een meerjarig Rijks gesubsidieerde dans- of jeugdgezelschappen in de stad. De Dansers is nog in gesprek met Zwolse Theaters. Maaspodium heeft in 2020 haar intentieverklaring gegeven voor een intensievere samenwerking. Eind 2021 was er een vervolg gesprek tussen Josephine van Rheenen en Carole van Ditzhuyzen, de nieuwe programmeur van Maaspodium, waarin opnieuw het enthousiasme over de samenwerking werd uitgesproken. O.a. residenties, eigen programmering en outreach-projecten behoren tot de mogelijkheden. Rond de zomer van 2022 zijn zowel onze educatiemedewerker als Josephine van Rheenen terug van geboorteverlof en worden de plannen met Maaspodium geconcretiseerd. Verder is er in 2021 een plan gemaakt met Theater Aan de Slinger in Houten om intensiever samen op te trekken. In 2022 komt dit tot uitvoering in o.a. Smaakmakers op een dansschool en een PO school, waarbij de deelnemers worden uitgenodigd een voorstelling van De Dansers in het theater te bezoeken.

Zakelijk/Overig

- *Het Fonds Podiumkunsten* is als hoofdsubsidiënt een belangrijke speler, met wie De Dansers een prettige subsidierelatie onderhoudt.
- *De landelijke politiek* heeft invloed via deze weg, maar ook vanwege haar invloed in cultuur in het algemeen en andere domeinen (werkgeverschap, onderwijs, e.d.). De Dansers is geïnteresseerde betrokkene bij het nieuwe *Platform Aanvang*.
- De Dansers is aangesloten bij het *NAPK* om dichterbij deze stakeholder te staan. Zakelijk leider Miriam Gilissen is voorzitter van het sectoroverleg Dans.
- We zijn nog steeds van plan om in de toekomst met aanbod op maat ook aan verbreding van het *zakelijk netwerk* te bouwen, bijvoorbeeld met het ontwikkelen en aanbieden van

bewegingsworkshops voor teamtrainingstrajecten in de zakelijke markt. Om die wereld beter te leren kennen en voor haar eigen ontwikkeling, volgde Josephine van Rheenen in 2021 een leiderschapscursus bij trainingscentrum De Baak. In de tweede helft van 2022 worden de gesprekken hierover weer opgepakt.

Internationaal

- De Dansers opereert ook op internationaal niveau en heeft dus ook in dat veld belangrijke stakeholders: coproductiepartner *Theater Strahl* (DE), programmeurs met name in Europa, netwerk-organisaties als ASSITEJ, podia als Cultuurcentrum Hasselt en festivals als Starcke Stücke, Schäxpir Festival en MOMIX. Nieuwe relatie van De Dansers is de regionale afnemer Côté Cour in Franrijk.

Bijlage 3 - Toelichting op de resultatenrekening 2021 De Dansers

Algemeen

Het meerjarenplan 2021-2024 en bijbehorende meerjarenbegroting werden in 2019 opgesteld. In de voorliggende jaarrekening is de begroting voor 2021 uit de bij de gemeente Utrecht ingediende meerjarenbegroting gebruikt als uitgangspunt. De invloed van corona op de resultaten 2021 wordt hieronder en in het inhoudelijke jaarverslag 2021 nader toegelicht.

Baten

Publieksinkomsten (€ 101.214 werkelijk, €172.250 begroot)

- door de coronamaatregelen zijn de publieksinkomsten €71.000 lager dan begroot in de meerjarenbegroting. De inkomstenderving was in werkelijkheid nog wat groter, omdat de ingeschatte opbrengst in de meerjarenbegroting lager was dan die van de in 2021 geplande voorstellingen.

Ter illustratie: de publieksinkomsten van de voorjaartour waarin veel voorstellingen van *Lepeltje Lepeltje* en *Hotel Hierwaardaar* waren geboekt, zou op basis van de afgesproken uitkoopsommen €114.400 hebben bedragen. Dat werd door de volledige lockdown echter maar ca. €30.000 aan annuleringsvergoedingen: een derving van €84.400.

De hogere opbrengst uit buitenlandse voorstellingen compenseerde enigszins voor het binnenlandse verlies, door de niet-begrote voorstellingen in november 2021 in Montrieul bij Parijs.

- overige publieksinkomsten zijn opbrengsten uit merchandise (T-shirts en cd's van Hold Your Horses), vergoedingen voor digitale vertoningen, e.d.

Overige directe inkomsten (€ 344.999 werkelijk, € 240.250 begroot)

- Baten coproducties: deze post is aanzienlijk hoger dan begroot, met name door de verrekening in 2021 van in 2020 geboekte kosten voor de coproductie *Hotel Hierwaardaar* met Het Filiaal theatermakers, en de niet-begrote bijdrage van het Schäxpir festival.

Specificatie:

Het Filiaal theatermakers: € 102.500
(verrekening van door De Dansers als penvoerder gemaakte kosten en baten voor de coproductie; deels ook over reeds in 2020 geboekte kosten)

Schäxpir festival: € 6.000 bijdrage en € 3.516 vergoeding gemaakt reiskosten

Theater Strahl: € 36.610 coproductiebijdrage van de toegezegde €40.000.

Het restant draagt Strahl bij in 2022.

- Opbrengsten uit workshops/educatieve activiteiten: daaronder vallen, naast de opbrengsten vanuit de vele workshops waarvoor afnemers ons een vergoeding betalen, onder andere ook de eigen bijdragen van de 4 scholen in het CVU-programma en de inkomsten uit het nieuwe project Smaakmakers. Smaakmakers en de bijbehorende hoge opbrengst was in de meerjarenbegroting nog niet opgenomen.

- Annuleringsvergoedingen i.v.m. corona: dit zijn bedragen die door podia, festivals of scholen zijn betaald als tegemoetkoming voor de geannuleerde activiteiten.

Indirecte opbrengsten (€9.732 werkelijk; €6.000 begroot)

- Huuropbrengsten: deze inkomsten uit de verhuur van De Oester zijn dan begroot. In het tweede coronajaar was het tijdens de lockdowns wel toegestaan om te repeteren, wat veel gezelschappen dan ook gedaan hebben als alternatief voor optreden. Dat zagen we terug in de externe verhuur.

Bijdragen uit private middelen

- Particulieren: € 3.3229 werkelijk, € 1.000 begroot. In het najaar van 2020 is gestart met de werving van Supporters van De Dansers. De opbrengst over 2021 was hoger dan begroot in de meerjarenbegroting.
- Bedrijven: € 6.411 werkelijk, € 3.500 begroot. Diverse betaalde opdrachten voor externen.
- Private fondsen: € 22.500 werkelijk, €5.000 begroot. Fonds21, Prins Bernhard Cultuurfonds en KF Heinfonds hebben elk ondersteuning toegezegd voor de productie *Hold Your Horses*. De bijdrage van Fonds21 en een deel van die van het Prins Bernhard Cultuurfonds zijn gebruikt in 2021; het overige deel van de bijdrage van PrBCF en de bijdrage van KF Heinfonds wordt aangewend en geboekt in 2022.

Subsidies

- FPK: door het Fonds Podiumkunsten is gaandeweg het jaar indexatie toegepast. Ook is in het bedrag van FPK de incidentele coronasteun van € 72.100 opgenomen. Dat bedrag kwam nagenoeg overeen met de lagere publieksinkomsten als gevolg van corona.

Overige subsidies uit publieke middelen (€ 60.634 werkelijk, €30.000 begroot)

- de CVU-subsidie voor de Partnerschappen educatie. Besteding van de CVU-subsidie is apart verantwoord naar penvoerder TivoliVredenburg. In de jaarrekening is een gecompriëerde weergave daarvan opgenomen.
- Een nabetaling in 2021 van de RVO-TVL steun uit 2020 van € 2.384. Over 2021 heeft De Dansers geen gebruik gemaakt van de RVO-TVL of UWV-NOW steun omdat dat niet nodig was.
- Een bijdrage van het Fonds Cultuurparticipatie aan het samenwerkingsproject *Our Heritage* met het Duitse contweedancecollective, waarvoor De Dansers penvoerder is.
- de Europese Erasmus+ subsidie voor kennisuitwisseling over educatie in een internationaal netwerk.
- De vrijval egaliseringsreserve Gemeente Utrecht. Dit betreft vrijval vanuit de investeringssubsidie van €45.000 van de gemeente voor de inrichting van de repetitieruimte en volgt de termijn van de bijbehorende afschrijvingen (zie ook onder langlopende schulden in de jaarrekening 2021).

Lasten

Beheerlasten (€ 295.220 werkelijk, €295.611 begroot)

De totale beheerlasten zijn nagenoeg conform begroot. De nadere specificatie van de beheerlasten is te vinden in de jaarrekening. De personele beheerlasten voor productie, marketing/publiciteit en educatie komen grotendeels ten goede aan de activiteiten, maar zijn daar niet aan toegerekend. Dat is conform voorgaande jaren.

- beheerlasten personeel

Deze vielen wat hoger uit, onder andere vanwege:

- de uitbreiding van het dienstverband van de beide artistiek leider van elk 0,4 naar 0,8 fte per 1 december 2021. Het bestuur vindt het passend om hen, ook voor hun uitvoerende werkzaamheden als danser, muzikant of choreograaf vanuit een dienstverband te honoreren, omdat ze als maker/uitvoerder tevens de pet van artistiek leiders dragen.
- De uitbetaling van een generieke coronavergoeding van totaal € 7.800 aan de zzz'ers (naast vervangend werk en annuleringsvergoeding per afgezegde activiteit).
- Meer productionele inzet vanwege de vele veranderingen en aanpassingen, en de kosten voor de projectleiding door contweedancecollective van het project *Our Heritage*.

- beheerlasten materieel

Deze vielen wat lager uit dan begroot, onder andere door hogere interne doorberekening van de studio en door lagere uitgaven voor algemene publiciteit.

Activiteitenlasten (€ 568.776 werkelijk, €413.400 begroot)

De totale activiteitenlasten waren in 2021 ruim € 155.000 hoger dan begroot, waarvan de personele lasten € 73.000 en materiële lasten € 82.000 hoger uitvielen. In dit tweede coronajaar zijn we in staat gebleken om de activiteiten en het werk voor zzp-ers goed op peil te houden.

Dat komt door:

- het doorschuiven van activiteiten (en de daarmee gepaard gaande kosten) vanuit 2020 naar 2021, zoals de montage van Hotel Hierwaardaar en de residentie van HYH op Oerol.
- niet-begrote extra activiteiten als de residentie in Oostenrijk en de extra speelbeurten in het buitenland.
- de extra repetities (voor Smaakmakers/de duetten, voor Hold Your Horses) in plaats van spelen, om de spelers in vorm en gemotiveerd te houden.
- de vele speelbeurten van het speciaal voor coronatijd ontwikkelde Smaakmakers op scholen.
- De repetities van VIER die in 2021 zijn gestart; in de meerjarenbegroting zaten de maakkosten van VIER volledig in 2022.

De nadere specificatie van de activiteitenlasten is te vinden in de jaarrekening.

In de activiteitenlasten personeel zijn ook de annuleringsvergoedingen voor afgelaste activiteiten opgenomen (zie verder hieronder).

Coronasteun en betaling zzp'ers

Coronasteun

In 2021 ontving De Dansers de volgende steun vanwege corona:

FPK	€ 72.100
RVO-TVL (nabetaling 2020)	<u>€ 2.384+</u>
Coronasteun totaal	€ 74.484

Doorbetaling/annuleringsfees

In 2021 heeft De Dansers de geplande repetities, maakprocessen en educatieve activiteiten zoveel mogelijk door laten gaan of er alternatief werk voor gegeneerd. Als dat niet mogelijk was vanwege de korte termijn van annulering, werd er een annuleringsvergoeding betaald (100% bij een maand van de voren en 50% bij langer van te voren). De Dansers heeft in de eerste helft van 2021 ca. 90% van de fees voor geannuleerde activiteiten vergoed of met vervangend werk gecompenseerd, en in de periode daarna 100%.

Ook werkzaamheden voor de leveranciers zoals boekingskantoor, ontwerpers, etc, werden uitgevoerd of vergoed zoals afgesproken, ook als daar geen inkomsten uit voorstellingen tegenover stonden.

Uitbetaalde coronasteun (naast extra repetities als vervangend en soms extra werk):

- Annuleringsfees (m.n. in het voorjaar) (voor geannuleerde activiteiten zonder vervangend werk)	€ 60.466
- Ontwikkeling duetten Smaakmakers (gezelschapsbreed vervangend werk)	€ 20.577
- Doorbetaalde bemiddelingskosten (voor geannuleerde voorstellingen)	€ 7.686

Totaal € 88.729

Hiermee is (meer dan) de totale ontvangen coronasteun ten goede gekomen aan de zzp'ers/zelfstandig ondernemers om ons heen.

Ook de medewerkers in loondienst zijn in 2021 normaal doorbetaald; niemand heeft tijd of inkomen hoeven inleveren.

Saldo en bestemming

Saldo

De dansers sluit het jaar 2021 af met een saldo van € 92.000. Dat saldo is grotendeels toe te schrijven aan de hoge coproductiebijdrage van Het Filaal theatermakers (waarin ook reeds in 2020 geboekte kosten verrekend werden) en de annuleringsvergoedingen van afnemers (€30.000).

Tegenover de hogere baten vanuit andere eigen inkomsten en hogere subsidies uit publieke middelen, staan ook hogere uitgaven in de activiteitenlasten. Per saldo zijn de inkomsten veelal wat hoger dan de bijbehorende uitgaven, doordat in de vergoedingsafspraken en subsidieaanvragen rekening wordt gehouden met een kleine marge voor algemene kosten.

Bestemming

Het positieve saldo wordt als volgt bestemd:

Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ 31.105
Mutatie bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	€ 10.968
Mutatie bestemmingreserve expl. rep. ruimte	€ -5.000
Mutatie bestemmingreserve HYH Oerol 2022	€ 40.000
Mutatie algemene reserve	€ 14.937
Verdeeld resultaat	<u>€ 92.011</u>

- de bestemmingsfondsen van de subsidiënten worden naar rato van het aandeel van de subsidie in het saldo aangevuld;
- de bestemmingsreserve voor de exploitatie van de repetitieruimte 2021-2022 kan voor het eerste jaar vrijvallen en herbestemd worden;
- de nieuwe bestemmingsreserve HYH Oerol 2022 betreft de verschuiving van grootschalig werken en spelen op Oerol met Hold Your Horses. Dat is extra ten opzichte van de meerjarenplanning, omdat we in 2021 ook al, weliswaar kleinschaliger, op Oerol werkten. Dit bedrag is de saldering van verwachte kosten tov verwachte opbrengsten.

Toelichting CVU-subsidie

Vanuit het project Creatief Vermogen Utrecht (onderdeel van de regeling Cultuureducatie Met Kwaliteit) ontvangt De Dansers van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Utrecht een meerjarensubsidie voor de partnerschappen met de Johanneschool, Ithaka ISK, LEF en sinds 2021 de Nieuwe Regentesseschool. Vanaf 1 juli 2019 is TivoliVredenburg penvoerder voor het CVU. Aan TivoliVredenburg is uitgebreid financiële en inhoudelijke verantwoording afgelegd op basis van de ingediende plannen en (uren)begroting. In de jaarrekening is een gecompriëerde weergave van de financiële verantwoording opgenomen.

Bijlage 4

Ondertekening Bestuursverslag 2021 Stichting De Dansers

te Utrecht, 07-04-2022



De heer F. Sidali (voorzitter)



De heer H.J. Kelderman (penningmeester)

Utrecht, 8 maart 2022

Stichting De Dansers
Biltstraat 166
3572 BP Utrecht

JAARREKENING 2021

Geacht Bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door U verstrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2021. Bijgaand treft U de balans aan per 31 december 2021 en de exploitatierekening over het jaar 2021, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening. Deze werden gecontroleerd door ALGO Accountancy te Soest. De door hen afgegeven verklaring is opgenomen in dit rapport.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het verstrekken van nadere informatie, verblijven wij,

Hoogachtend,

A.K. Levison
Levison Administratie

Inhoudsopgave	pagina
---------------	--------

JAARREKENING 2021

Inleiding	3 - 5
Grondslagen van waardering	6
Balans per 31 december 2021	7 - 8
Functionele exploitatierekening 2021	9 - 10
Toelichting bij de balans per 31 december 2021	11 - 17
Toelichting bij de functionele exploitatierekening 2021	18 - 27
Kasstroomoverzicht 2021	28
Prestatieverantwoording 2021	29 - 30
Specificatie ontvangen bijdrage inzake programma Creatief Vermogen Utrecht 2021	31

Overige gegevens: controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Utrecht, 8 maart 2022

Inleiding

Financiering

Subsidie Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2021 is toegezegd	€ 300.000
Loon- en prijsbijstelling 2021	€ 23.657
FPK aanvullende subsidie i.v.m. corona	€ 72.100
Totaal subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 395.757

Subsidie Gemeente Utrecht

Voor het jaar 2021 is toegezegd	€ 114.129
---------------------------------	-----------

Totaal structurele subsidie	€ 509.886
-----------------------------	-----------

Overige subsidies en private bijdragen

Tevens werden diverse incidentele bijdragen ontvangen van fondsen en subsidiënten voor een totaalbedrag van	€ 92.774
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

<u>Totaal subsidies en bijdragen</u>	€ 602.660
--------------------------------------	-----------

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieoverschot ontstaan van	€ 92.011
Begroot was een resultaat van	€ -
Voordelig resultaat ten opzichte van de begroting	€ 92.011

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021	€ 358.759
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2021	€ 602.660
	€ 961.419
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten 2021	€ 354.731
	€ 1.316.150
Af: lasten 2021	€ 865.380
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021	€ 450.770

Inleiding (vervolg)

Verschillen tussen jaarbegroting en resultaat

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de jaarbegroting die tot dit resultaat geleid hebben zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Baten		
<u>Eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten		€ 71.036
Sponsorinkomsten		
Overige directe inkomsten	€ 175.785	
Indirecte opbrengsten	€ 3.732	
Bijdragen uit private middelen	€ 22.640	
Totaal eigen inkomsten	€ 131.121	
<u>Subsidies</u>		
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 95.757	
Overige subsidies publieke middelen	€ 9.763	
Totaal subsidies en bijdragen	€ 105.520	
Verschil baten ten opzichte van de begroting	€ 236.641	
Lasten		
Beheerslasten : Personeelslasten		€ 12.239
Beheerslasten : Materiële lasten	€ 12.630	
Activiteitenlasten : Personeelslasten		€ 73.400
Activiteitenlasten : Materiële lasten		€ 81.976
Verschil lasten ten opzichte van de begroting		€ 154.985
Rentebaten en -lasten		€ 1.384
Bijzondere baten en lasten (begrote onttrekking uit reserves)	€ 11.739	
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting	€ 92.011	

Inleiding (vervolg)

Prestaties en spreiding

De gerealiseerde aantallen voorstellingen voor 2021 zijn als volgt:

	aantal	percentage
- binnen de standplaats	66	27%
- in de regio	26	10%
- rest van Nederland	133	54%
- buiten Nederland	23	9%
Totaal aantal voorstellingen	248	100%

Bij deze voorstellingen zijn ook vanwege COVID-19 geannuleerde voorstellingen. Er zijn daadwerkelijk 67 voorstellingen gerealiseerd, waarvan 4 online.

Bestuur en directie

De samenstelling van bestuur en directie bij Stichting De Dansers was op 31 december 2021 als volgt:

Bestuur

Functie	Naam	Datum aantreden	Her-benoeming	Einde
Voorzitter	Fouad Sidali	1-09-20	1-09-24	1-09-28
Secretaris	Suzanne Kortbeek	1-09-18	1-09-22	1-09-26
Penningmeester	Han Jaap Kelderman	1-10-17	1-10-21	1-10-25
Lid	Czeslaw de Wijs	1-10-17	1-10-21	1-10-25

Directie

Directie/artistieke leiding	Josephine van Rheenen
Directie/artistieke leiding	Guy Corneille

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, alsmede hetgeen is opgenomen in het Verantwoordingsprotocol Subsidies gemeente Utrecht 2019 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn Rjk C1 'Kleine organisaties zonder winststreven'.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING

Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschafwaarde of vervaardigingskosten.

Onderhanden werk

Dit betreffen materiële en immateriële voorbereidingskosten verminderd met de vooruit ontvangen inkomsten voor producties die in het volgend jaar worden uitgevoerd.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Baten en lasten

Alle baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben, respectievelijk waarin deze zijn ontstaan.

De verantwoording vindt plaats op basis van historische kosten.

Bijzondere baten en lasten

Hieronder worden incidentele, niet tot de normale bedrijfsuitoefening van het jaar behorende baten en lasten verantwoord.

Begroting

De opgenomen begroting is de begroting voor het huidige boekjaar in de meerjarenbegroting 2021-2024 die is ingediend bij de Gemeente Utrecht.

Balans	31 december 2021	31 december 2020
ACTIVA		
<u>Materiële Vaste Activa</u>	(1) € 22.719	€ 34.089
 <u>Vlottende Activa</u>		
Vorderingen	(3) € 134.958	€ 50.494
Liquide middelen	(4) <u>€ 570.164</u>	<u>€ 401.148</u>
Totaal vlottende activa	€ 705.122	€ 451.642
Totale activa	<u>€ 727.841</u>	<u>€ 485.731</u>

Balans	31 december 2021	31 december 2020
PASSIVA		
<u>Eigen Vermogen</u>	(5)	
Algemene reserve	€ 118.930	€ 103.993
Bestemmingsfonds FPK	€ 31.105	€ -
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	€ 46.051	€ 35.083
Bestemmingsreserves	€ 254.683	€ 219.683
Totaal eigen vermogen	€ 450.770	€ 358.759
<u>Langlopende Schulden</u>	(6)	
	€ 100.450	€ 30.200
<u>Kortlopende Schulden</u>	(7)	
	€ 176.621	€ 96.772
Totale passiva	€ 727.841	€ 485.731

Functionele exploitatierekening

BATEN	2021	Jaar- begroting	2020
Directe opbrengsten (8)			
Publieksinkomsten binnenland totaal	€ 69.692	€ 148.250	€ 75.274
- Recettes	€ 6.208	€ 7.413	€ 1.680
- Uitkopen	€ 54.592	€ 133.425	€ 68.595
- Partage (waarvan partages met garantie)	€ 817	€ 7.412	€ 4.171
- Overige publieksinkomsten	€ 8.075	€ -	€ 828
Publieksinkomsten buitenland	€ 31.522	€ 24.000	€ 17.047
Publieksinkomsten totaal	€ 101.214	€ 172.250	€ 92.321
Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
Baten coproducties	€ 150.320	€ 60.000	€ 4.379
Overige inkomsten	€ 93.465	€ 8.000	€ 32.407
Overige directe inkomsten	€ 243.785	€ 68.000	€ 36.786
Totaal directe opbrengsten	€ 344.999	€ 240.250	€ 129.107
Indirecte opbrengsten (9)	€ 9.732	€ 6.000	€ 4.460
Bijdragen van particulieren	€ 3.229	€ 1.000	€ 190
Bijdragen van bedrijven	€ 6.411	€ 3.500	€ 600
Bijdragen van private fondsen	€ 22.500	€ 5.000	€ -
Bijdragen uit private middelen (10)	€ 32.140	€ 9.500	€ 790
Totaal eigen inkomsten	€ 386.871	€ 255.750	€ 134.357
Publieke Subsidies / bijdragen (11)			
Structurele subsidie FPK	€ 395.757	€ 300.000	€ 330.086
Structurele subsidie Gemeente	€ 114.129	€ 135.000	€ 110.913
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 60.634	€ 30.000	€ 77.854
Totaal publieke subsidies / bijdragen	€ 570.520	€ 465.000	€ 518.853
Totale baten	€ 957.391	€ 720.750	€ 653.210

Functionele exploitatierekening

LASTEN		2021	Jaar- begroting	2020
Beheerslasten personeel	(12)	€ 242.950	€ 230.711	€ 206.604
Beheerslasten materieel	(13)	€ 52.270	€ 64.900	€ 61.269
Totaal beheerslasten		€ 295.220	€ 295.611	€ 267.873
Activiteitenlasten personeel voorbereiding		€ 161.907	€ 99.080	€ 84.675
Activiteitenlasten personeel uitvoering		€ 211.473	€ 200.900	€ 146.743
Totaal activiteitenlasten personeel	(14)	€ 373.380	€ 299.980	€ 231.418
Activiteitenlasten materieel voorbereiding		€ 98.834	€ 48.920	€ 32.806
Activiteitenlasten materieel uitvoering		€ 69.765	€ 64.500	€ 38.701
Marketing		€ 23.825	€ -	€ 8.124
Educatieve activiteiten		€ 2.972	€ -	€ 7.627
Totaal activiteitenlasten materieel	(15)	€ 195.396	€ 113.420	€ 87.258
Lasten coproducties		€ -	€ -	€ -
Totaal activiteitenlasten		€ 568.776	€ 413.400	€ 318.676
Som der lasten		€ 863.996	€ 709.011	€ 586.549
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		€ 93.395	€ 11.739	€ 66.661
Saldo rentebaten/-lasten		€ -1.384	€ -	€ -134
Saldo bijzondere baten en lasten	(16)	€ -	€ -11.739	€ -
Exploitatieresultaat		€ 92.011	€ -	€ 66.527
Personele Bezetting				
Fte vast		3,87		2,60
Fte tijdelijk		0,14		0,27
Fte inhuur		6,33		5,58
Totaal fte personele bezetting		10,34		8,45
Aantal vrijwilligers		1		-
Fte vrijwilligers		0,04		-

Toelichting bij de balans per 31 december 2021

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	<i>Inrichting repetitieruimte</i>	<i>Vervoers- middelen</i>	<i>Licht en geluid inventaris</i>
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2021	€ 47.605	€ 14.500	€ 9.651
Investerings 2021	€ -	€ -	€ -
Desinvesteringen 2021	€ -	€ 14.500-	€ 9.651-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2021	<u>€ 47.605</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2021	€ 15.365	€ 12.651	€ 9.651
Afschrijvingen 2021	€ 9.521	€ -	€ -
Desinvesteringen 2021	€ -	€ 12.651-	€ 9.651-
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2021	<u>€ 24.886</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
Boekwaarde per 31 december 2021	<u>€ 22.719</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
Boekwaarde per 31 december 2020	<u>€ 32.240</u>	<u>€ 1.850</u>	<u>€ -</u>
	<i>Overige inventaris</i>	<i>Totaal</i>	
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2021	€ 17.968	€ 80.073	
Investerings 2021	€ -	€ -	
Desinvesteringen 2021	€ -	€ 24.151-	
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2021	<u>€ 17.968</u>	<u>€ 55.922</u>	
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2021	€ 17.968	€ 45.984	
Afschrijvingen 2021	€ -	€ 9.521	
Desinvesteringen 2021	€ -	€ 22.302-	
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2021	<u>€ 17.968</u>	<u>€ 33.203</u>	
Boekwaarde per 31 december 2021	<u>€ -</u>	<u>€ 22.719</u>	
Boekwaarde per 31 december 2020	<u>€ -</u>	<u>€ 34.089</u>	

Toelichting bij de balans per 31 december	2021	2020
<u>2. Vorderingen</u>		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform subadministratie debiteuren	€ 9.618	€ 6.574
<u>Te ontvangen subsidies en fondsen</u>		
Gemeente Utrecht Cultuurnota 2021	€ 5.706	€ -
Gemeente Utrecht Cultuurnota 2020	€ -	€ 5.546
KF Heinfonds HYH (kenmerk 202011084)	€ 7.500	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds HYH (kenmerk 40036221)	€ 12.500	€ -
Fonds 21 HYH (kenmerk 202011084)	€ 25.000	€ -
Rijksdienst voor Ondernemend Nederland	€ -	€ 11.666
TivoliVredenburg Partnerschappen 2020	€ -	€ 3.000
	<u>€ 50.706</u>	<u>€ 20.212</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Terug te ontvangen omzetbelasting	€ 40.468	€ 21.130
Vooruitbetaalde kosten	€ 1.268	€ -
Borgsommen	€ 2.049	€ 2.049
Te ontvangen baten	€ 21.122	€ 50
Werkvoorschotten	€ 1.973	€ 479
Overige vorderingen	€ 7.754	€ -
	<u>€ 74.634</u>	<u>€ 23.708</u>
 Totale vorderingen	 <u>€ 134.958</u>	 <u>€ 50.494</u>

Toelichting bij de balans per 31 december	2021	2020
-------------------------------------------	------	------

3. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

ING betaalrekening	€ 227.083	€ 57.285
ING spaarrekening	€ 343.081	€ 343.863
	<u>€ 570.164</u>	<u>€ 401.148</u>

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

Toelichting bij de balans per 31 december	2021	2020
--------------------------------------------------	-------------	-------------

PASSIVA

4. Eigen vermogenAlgemene reserve

Saldo per 1 januari	€	103.993	€	103.993
Af / bij : resultaatbestemming	€	14.937	€	-
Saldo per 31 december	€	118.930	€	103.993

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

Saldo per 1 januari	€	-	€	-
Af / bij : resultaatbestemming	€	31.105	€	-
Saldo per 31 december	€	31.105	€	-

Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht

Saldo per 1 januari	€	35.083	€	35.083
Af / bij : resultaatbestemming	€	10.968	€	-
Saldo per 31 december	€	46.051	€	35.083

Het saldo per 1 januari 2021 á €35.083 in het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht betreft het restant van voorgaande cultuurnotaperiodes en maakt geen onderdeel uit van een eventuele verrekening na afloop van de periode 2021-2024.

Bestemmingsreserves

Saldo per 1 januari	€	219.683	€	153.156
Af / bij : resultaatbestemming	€	35.000	€	66.527
Saldo per 31 december	€	254.683	€	219.683

Het verloop is van de bestemmingsreserves is als volgt weer te geven:

<u>Bestemmingsreserve</u>	<u>Saldo per</u> <u>1 januari</u>	<u>Resultaat-</u> <u>bestemming</u>	<u>Saldo per</u> <u>31 december</u>
- COVID-19	€ 66.527	€ -	€ 66.527
- educatie en internationalisering	€ 38.300	€ -	€ 38.300
- extra marketing en publiciteit	€ 10.000	€ -	€ 10.000
- exploitatie repetitieruimte 2021-2022	€ 10.000	€ -5.000	€ 5.000
- HYH Oerol 2022	€ -	€ 40.000	€ 40.000
- dekking exploitatie 2021-2024	€ 94.856	€ -	€ 94.856
	€ 219.683	€ 35.000	€ 254.683

Toelichting bij de balans per 31 december 2021

Resultaat bestemming

Te verdelen resultaat	€	92.011
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€	31.105
Mutatie bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	€	10.968
Mutatie bestemmingreserve COVID-19 (vrij besteedbaar)	€	-
Mutatie bestemmingreserve exploitatie repetitieruimte 2021-2022	€	-5.000
Mutatie bestemmingreserve Hold Your Horses Oerol 2022	€	40.000
Mutatie algemene reserve	€	14.937
Verdeeld resultaat	€	92.011

Toelichting resultaatbestemming

Bestemmingsfonds FPK en Gemeente Utrecht

Terwijl het Ministerie van OCW onlangs de verplichting tot het aanhouden van een bestemmingsfonds heeft afgeschaft kozen zowel het Fonds Podiumkunsten als de Gemeente Utrecht ervoor dit in te voeren. Mutatie vindt plaats naar rato van het aandeel in het resultaat van de subsidiënten, waarbij voor het FPK geldt dat aanvullende subsidie i.v.m. COVID-19 buiten beschouwing kan blijven.

		Aandeel	Mutatie
Structurele Subsidie FPK	€ 323.657	33,8%	€ 31.105
Structurele Subsidie Gemeente Utrecht	€ 114.129	11,9%	€ 10.968
Overige baten	€ 519.605	54,3%	
Totale baten	€ 957.391	100,0%	

Bestemmingsreserve COVID-19 (vrij besteedbaar)

Niet bestede FPK-subsidie in het kader van de coronamaatregelen is in 2020 toegevoegd aan een bestemmingsreserve COVID-19. Bij de vaststelling van de subsidie over de periode 2017-2020, in 2021, heeft het Fonds het besluit genomen de bestemmingsfondsen en -reserves om te zetten naar een vrij besteedbare bestemmingsreserve

Toelichting bij de balans per 31 december	2021	2020
--------------------------------------------------	-------------	-------------

5. Langlopende schuldenEgalisatie investeringsbijdragen

De Gemeente Utrecht heeft €45.000 verleend voor het inrichten van een repetitieruimte (brief 5-2-2019 dossier 5882554). Deze subsidie valt in gelijke termijnen met de bijbehorende afschrijvingen vrij ten gunste van het resultaat.

Saldo per 1 januari	€	30.200	€	39.200
Dotatie	€	-	€	-
Vrijval	€	-9.000	€	-9.000
Saldo per 31 december	€	21.200	€	30.200
<hr/>				
Extra startvoorschot Fonds Podiumkunsten	€	79.250	€	-
<hr/>				
Totaal langlopende schulden	€	100.450	€	30.200
<hr/>				

6. Kortlopende schuldenSchulden aan leveranciers

Saldo conform subadministratie crediteuren	€	47.454	€	30.165
<hr/>				

Belastingen

Loonheffingen	€	6.112	€	3.138
<hr/>				
	€	6.112	€	3.138
<hr/>				

Overige schulden

Vooruitontvangen baten	€	23.939	€	21.671
Vooruitontvangen subsidies	€	26.725	€	15.600
Te betalen kosten	€	9.859	€	5.770
Te betalen administratie- en accountantskosten	€	5.500	€	5.500
Pensioenpremies	€	782	€	-167
Sociale fondsen	€	624	€	-
Premies verzuimverzekering	€	428	€	764
Reservering vakantiegeld	€	7.566	€	6.526
Overige schulden	€	47.632	€	7.805
<hr/>				
	€	123.055	€	63.469
<hr/>				
Totaal kortlopende schulden	€	176.621	€	96.772
<hr/>				

Toelichting bij de balans per 31 december 2021

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Fonds Podiumkunsten

Het Fonds Podiumkunsten heeft een meerjarige subsidie verleend in het kader van de Deelregeling meerjarige productiesubsidies 2021-2024. De hoogte van deze subsidie bedraagt € 1.268.000 voor vier jaar, exclusief loon- en prijsbijstellingen vanaf 2021 (brief 3-8-2020 en 26-11-2020, dossiernr 164546251).

Gemeente Utrecht

De Gemeente Utrecht heeft een meerjarige subsidie verleend voor de Cultuurnotaperiode 2021-2024. In het kader van deze regeling is voor 2021 een subsidie verleend van € 114.129 (brief 21-1-2021, dossiernummer 7272814). Voor 2022 is een indexatie van 3,3% aangekondigd (e-mail 1-10-2021).

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract

Er wordt kantoorruimte gehuurd aan de Biltstraat 166 te Utrecht. Het huurcontract loopt tot en met 31 december 2019 met een stilzwijgende verlenging voor een jaar en een opzegtermijn van drie maanden. De huur op jaarbasis bedraagt € 8.739.

Er wordt repetitieruimte gehuurd aan de Nijverheidsweg 6 te Utrecht. De overeenkomst loopt tot en met 31 augustus 2029. Vanaf 1 april 2020 is tussentijdse opzegging met een termijn van drie maanden toegestaan. De jaarlijkse huurlast bedraagt € 18.558.

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	2021	Jaar- begroting	2020
<u>7. Directe inkomsten</u>			
Publieksinkomsten binnenland totaal	€ 69.692	€ 148.250	€ 75.274
- Recettes	€ 6.208	€ 7.413	€ 1.680
- Uitkopen	€ 54.592	€ 133.425	€ 68.595
- Partage (waarvan partages met garantie)	€ 817	€ 7.412	€ 4.171
- Overige publieksinkomsten	€ 8.075	€ -	€ 828
Publieksinkomsten buitenland	€ 31.522	€ 24.000	€ 17.047
Publieksinkomsten totaal	€ 101.214	€ 172.250	€ 92.321
<u>Overige directe inkomsten</u>			
Baten coproducties	€ 150.320	€ 60.000	€ 4.379
Educatie en workshops	€ 62.515	€ 8.000	€ 13.771
Annuleringsvergoedingen i.v.m. Corona	€ 30.950	€ -	€ 8.353
Pokon online productie	€ -	€ -	€ 10.067
Doorberekende kosten	€ -	€ -	€ 114
Overige directe inkomsten	€ -	€ -	€ 102
Totaal overige inkomsten	€ 243.785	€ 68.000	€ 36.786
<u>8. Indirecte inkomsten</u>			
Uitlenen personeel	€ -		€ 240
Huuropbrengsten	€ 9.032		€ 4.220
Lezingen	€ 700		€ -
Totaal indirecte inkomsten	€ 9.732	€ 6.000	€ 4.460
<u>9. Bijdragen uit private middelen</u>			
Particulieren	€ 3.229	€ 1.000	€ 190
Zakelijke bijdragen	€ 6.411	€ 3.500	€ 600
Fonds 21 inzake Hold Your Horses	€ 20.000	€ -	€ -
Overige private fondsen	€ 2.500	€ 5.000	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 32.140	€ 9.500	€ 790
Totaal eigen inkomsten	€ 386.871	€ 255.750	€ 134.357

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	<u>2021</u>	<u>Jaar- begroting</u>	<u>2020</u>
10. Publieke subsidies / bijdragen			
<u>Structurele Subsidie FPK</u>			
Subsidie boekjaar	€ 300.000	€ 300.000	€ 244.638
Aanpassing i.v.m. loon- en prijsbijstelling	€ 23.657	€ -	€ 7.448
FPK aanvullende subsidie i.v.m. corona	€ 72.100	€ -	€ 78.000
Totaal subsidie FPK	<u>€ 395.757</u>	<u>€ 300.000</u>	<u>€ 330.086</u>
<u>Structurele Subsidie Gemeente Utrecht</u>			
Subsidie boekjaar	€ 114.129	€ 135.000	€ 110.913
	<u>€ 114.129</u>	<u>€ 135.000</u>	<u>€ 110.913</u>
<u>Overige niet-structurele subsidies/ bijdragen</u>			
TivoliVredenburg/ UCK subsidie CVU	€ 32.000	€ 30.000	€ 30.000
RVO - TVL (nabetaling 2020)	€ 2.384	€ -	€ 28.555
FCP- Our Heritage	€ 11.600	€ -	€ -
UWV- NOW	€ -	€ -	€ 8.324
Erasmus+	€ 5.650	€ -	€ 1.975
Vrijval egalisatiereserve Gemeente Utrecht	€ 9.000	€ -	€ 9.000
Totaal overige subsidies publieke middelen	<u>€ 60.634</u>	<u>€ 30.000</u>	<u>€ 77.854</u>
Totaal subsidies en bijdragen	<u>€ 570.520</u>	<u>€ 465.000</u>	<u>€ 518.853</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN		2021	Jaar- begroting	2020
<u>11. Beheerslasten : Personeelslasten</u>	<u>fte</u>			<u>fte</u>
<u>Directie</u>				
Bruto salarissen	0,86	€ 46.340	0,80	€ 40.045
Vakantiegeld		€ 3.680		€ 3.288
Sociale lasten		€ 9.520		€ 8.179
Pensioenpremies		€ 5.770		€ 4.619
		<u>€ 65.310</u>	<u>€ 59.071</u>	<u>€ 56.131</u>
 <u>Zakelijke leiding</u>				
Bruto salarissen	0,60	€ 37.715	0,60	€ 35.960
Vakantiegeld		€ 2.998		€ 2.957
Sociale lasten		€ 7.811		€ 7.205
Pensioenpremies		€ 4.961		€ 4.361
Honoraria		€ -		€ -
		<u>€ 53.485</u>	<u>€ 52.270</u>	<u>€ 50.483</u>
 <u>Marketing en PR</u>				
Honoraria	0,60	€ 27.378	0,46	€ 19.877
		<u>€ 27.378</u>	<u>€ 28.411</u>	<u>€ 19.877</u>
 <u>Productie en organisatie</u>				
Bruto salarissen	0,80	€ 27.914	0,80	€ 26.247
Vakantiegeld		€ 2.208		€ 2.146
Sociale lasten		€ 5.871		€ 5.413
Pensioenpremies		€ 2.916		€ 2.480
Honoraria	0,61	€ 30.349	0,45	€ 16.237
		<u>€ 69.258</u>	<u>€ 54.177</u>	<u>€ 52.523</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021	Jaar- begroting	2020
<u>Educatie</u>			
Bruto salarissen	0,40 € 18.239	0,40 €	14.623
Vakantiegeld	€ 1.444		€ 1.168
Sociale lasten	€ 3.873		€ 3.006
Pensioenpremies	€ 2.027		€ 1.441
Honoraria	0,00 € 152		€ -
	<u>€ 25.735</u>	<u>€ 26.282</u>	<u>€ 20.238</u>
<u>Overige personeelslasten</u>			
Acquisitie	€ -	€ 500	€ -
Advieskosten marketing	€ -	€ 2.500	€ -
Ziekengeldverzekering	€ -	€ 4.000	€ -
Studiekosten	€ 25	€ 3.500	€ 7.079
Overige personeelslasten	€ 1.759	€ -	€ 273
	<u>€ 1.784</u>	<u>€ 10.500</u>	<u>€ 7.352</u>
De ziekengeldverzekering is verwerkt als opslag in de sociale lasten.			
Totaal beheerslasten: personeel	3,87 € <u>242.950</u>	€ <u>230.711</u>	3,51 € <u>206.604</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021	Jaar- begroting	2020
<u>12. Beheerslasten : Materiële lasten</u>			
<u>Huisvesting</u>			
Huur kantoor	€ 8.559	€ 8.500	€ 8.489
Huur opslag	€ 4.460	€ 3.500	€ 3.250
Huur repetitieruimte	€ 16.544	€ 19.000	€ 18.184
Onderhoud repetitieruimte	€ 20	€ -	€ 1.042
Onderhoud/ techniek algemeen	€ 19	€ 400	€ 222
Overige huisvestingskosten	€ 205	€ 450	€ 179
	<u>€ 29.807</u>	<u>€ 31.850</u>	<u>€ 31.366</u>
Doorbelaste kosten repetitieruimte	€ -17.700	€ -6.750	€ -10.950
Totale huisvestinglasten	<u>€ 12.107</u>	<u>€ 25.100</u>	<u>€ 20.416</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	€ 207	€ 500	€ 205
Kopieermateriaal	€ -	€ 600	€ -
Porti	€ 147	€ 50	€ 118
Telefoon / internet	€ 1.755	€ 400	€ 24
Verzekeringen	€ 1.936	€ 1.350	€ 1.651
Abonnementen en lidmaatschappen	€ 4.114	€ 5.000	€ 4.025
Administratiekosten	€ 3.387	€ 4.000	€ 5.013
Accountantskosten	€ 3.500	€ 4.000	€ 3.400
Juridische- en advieskosten	€ -	€ 1.500	€ 500
Vergader- en bestuurskosten	€ 6	€ 400	€ 1.250
Reis- en verblijfkosten	€ 2.075	€ 2.000	€ 1.517
Representatie	€ 845	€ 2.500	€ 660
Voorstellingsbezoek	€ 171	€ 300	€ 634
Vervoersmiddelen	€ 473	€ 3.500	€ 3.085
Klein inventaris	€ -	€ 1.000	€ -
Bankkosten	€ 348	€ 300	€ 229
Kantinekosten	€ 8	€ 1.000	€ -
Automatisering	€ 1.710	€ 500	€ 443
Kosten aftrekbeperking BTW	€ 7.417	€ -	€ 4.020
Overige algemene bedrijfskosten	€ 1.031	€ 100	€ 492
	<u>€ 29.130</u>	<u>€ 29.000</u>	<u>€ 27.266</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021	Jaar- begroting	2020
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Ontwerpkosten	€ 360	€ 1.500	€ 1.960
Porti en verspreiding	€ 23	€ 50	€ 36
Advertenties	€ 300	€ 500	€ 254
Drukwerkkosten	€ 150	€ 1.000	€ 975
Website	€ 245	€ 2.250	€ 740
Promotie educatie	€ -	€ 2.500	€ -
Overige algemene publiciteitskosten	€ 434	€ 1.000	€ 101
	<u>€ 1.512</u>	<u>€ 8.800</u>	<u>€ 4.066</u>
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving repetitieruimte	€ 9.521	€ 2.000	€ 9.521
	<u>€ 9.521</u>	<u>€ 2.000</u>	<u>€ 9.521</u>
Totaal beheerslasten: materieel	<u>€ 52.270</u>	<u>€ 64.900</u>	<u>€ 61.269</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021	Jaar- begroting	2020
<u>13. Activiteitenlasten : Personeelslasten</u>	<u>fte</u>		<u>fte</u>
<u>Voorbereiding</u>			
<u>Artistiek personeel</u>			
Choreograaf	€ 22.540		€ 15.235
Compositie	€ 909		€ 5.000
Ontwerpers	€ 14.256		€ 9.350
Overig artistiek	€ 1.320		€ -
	0,62 € 39.025		0,64 € 29.585
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Bruto salarissen	€ 420		€ -
Vakantiegeld	€ -		€ -
Sociale lasten	€ 29		€ -
Pensioenpremies	€ -		€ -
Dansers	€ 98.447		€ 45.098
Muzikanten	€ 11.115		€ 7.184
	1,93 € 110.011		1,12 € 52.282
<u>Productie</u>			
Honoraria	€ 250		€ 70
	0,01 € 250		0,01 € 70
<u>Marketing</u>			
Honoraria	€ 1.459		€ -
	0,04 € 1.459		0,00 € -
<u>Technici</u>			
Bruto salarissen	€ 175		€ 847
Sociale lasten	€ 12		€ 57
Honoraria	€ 7.528		€ 487
	0,12 € 7.715		0,03 € 1.391

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021	Jaar-	2020
<u>Educatie</u>			
Honoraria	€ 2.560		€ 715
	0,05 € 2.560		0,01 € 715
<u>Overige personeelskosten voorbereiding</u>			
Vrijwilligersvergoedingen	€ 850		€ 300
Reiskosten woning-werk	€ 37		€ 332
	€ 887	€ -	€ 632
Totaal personeelslasten voorbereiding	2,77 € 161.907	€ 99.080	1,81 € 84.675
Uitvoering			
<u>Artistiek personeel</u>			
Choreograaf	€ 7.390		€ 4.258
Overig artistiek personeel	€ 1.042		€ -
	0,13 € 8.432	€ -	0,09 € 4.258
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Dansers	€ 113.718		€ 59.520
Muzikanten	€ 13.900		€ 39.163
	2,24 € 127.618		2,11 € 98.683
<u>Productie</u>			
Honoraria	€ 47		€ -
	0,00 € 47		0,00 € -
<u>Technici</u>			
Honoraria	€ 39.130		€ 25.063
	0,62 € 39.130		0,53 € 25.063

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021	Jaar- begroting	2020
<u>Educatie</u>			
Honoraria	€ 35.248		€ 18.739
	0,69 € 35.248	0,40	€ 18.739
<u>Overige honoraria uitvoering</u>			
Overige honoraria uitvoering	€ 998		€ -
	0,02 € 998	€ - 0,00	€ -
Totaal personeelslasten uitvoering	3,70 € 211.473	€ 200.900 3,13	€ 146.743

14. Activiteitenlasten : Materiële lasten

Vorbereidingskosten

Huur repetitieruimte	€ 29.321		€ 11.690
Vertaling	€ -		€ 300
Dramaturgie	€ 1.991		€ 600
Decor/kostuums/rekwisieten	€ 13.840		€ 7.654
Techniek/muziek	€ 6.980		€ 1.034
Transport/ reis- en verblijfskosten	€ 15.326		€ 4.349
Overnachtingen/ hotels	€ 671		€ 11
Coproductiebijdragen	€ 28.521		€ 6.524
Overige voorbereidingskosten	€ 2.184		€ 644
	€ 98.834	€ 48.920	€ 32.806

Uitvoeringskosten

Zaalhuur	€ 6.587		€ 781
Auteursrecht	€ 529		€ -
Impresariaatskosten	€ 28.755		€ 18.575
Materiaalkosten	€ 1.992		€ 782
Techniek	€ 4.342		€ 1.948
Transport/ reis- en verblijfskosten	€ 26.572		€ 15.938
Overige uitvoeringskosten	€ 988		€ 677
	€ 69.765	€ 64.500	€ 38.701

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021	Jaar- begroting	2020
<u>Specifieke publiciteit</u>			
Ontwerpkosten	€ 6.320		€ 2.740
Productie audiovisueel	€ 3.163		€ 600
Advertenties	€ 422		€ 700
Drukwerkkosten	€ 2.555		€ 1.881
Porti en verspreiding	€ 2.238		€ 132
Online marketing	€ -		€ 285
Videoregistratie	€ 6.568		€ 1.600
Aankleding/ randprogramma	€ 406		€ -
Overige specifieke publiciteitskosten	€ 2.153		€ 186
	<u>€ 23.825</u>		<u>€ 8.124</u>
<u>Educatie</u>			
Materiaal	€ 806		€ 4.061
Reiskosten	€ 2.166		€ 475
Overige specifieke educatiekosten	€ -		€ 3.091
	<u>€ 2.972</u>		<u>€ 7.627</u>
Totaal activiteitenlasten: materieel	<u>€ 195.396</u>		<u>€ 87.258</u>

Gegevens in het kader van de Wet Normering Topinkomens

Stichting De Dansers ontvangt minder dan € 500.000 subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

Kasstroomoverzicht	2021	2020
<u>I. Kasstroom uit operationele activiteiten</u>		
Exploitatiesaldo	€ 92.011	€ 66.527
Aanpassen voor:		
Afschrijving materiële vaste activa	€ 9.521	€ 9.521
Mutatie voorzieningen	€ -	€ -
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	€ 101.532	€ 76.048
Mutatie in voorraden	€ -	€ 2.455
Mutatie vorderingen	€ -84.464	€ 21.554
Mutatie effecten	€ -	€ -
Mutatie kortlopende schulden	€ 79.849	€ -18.306
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	€ 96.917	€ 81.751
<u>II. Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>		
Investerings in materiële vaste activa	€ -	€ -
Desinvesteringen materiële vaste activa	€ 1.849	€ -
Investerings in financiële vaste activa	€ -	€ -
Desinvesteringen in financiële vaste activa	€ -	€ -
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	€ 1.849	€ -47.605
<u>III. Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u>		
Ontvangsten uit langlopende schulden	€ 79.250	€ -
Aflossing uit langlopende schulden	€ -9.000	€ -9.000
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	€ 70.250	€ -9.000
Mutatie liquide middelen I+II+III	€ 169.016	€ 72.751
Liquide middelen einde boekjaar	€ 570.164	€ 401.148
Liquide middelen begin boekjaar	€ 401.148	€ 328.397
Mutatie liquide middelen	€ 169.016	€ 72.751

Prestatieverantwoording

<u>Aantal uitvoeringen en bezoekers</u>	Huidig boekjaar	Begroting FPK	Vorig boekjaar
1a. Producties/programma's			
Nieuwe producties	-	2	1
Reprises	5	2	5
Nieuwe coproducties	2	1	1
Reprises coproducties	2	-	1
Totaal aantal producties	9	5	8
1b. Bezoekers per categorie producties			
Nieuwe producties	-		-
Reprises	3.023		7.922
Nieuwe coproducties	5.039		102
Reprises coproducties	774		400
Totaal aantal producties	8.836	18.783	8.424
2. Regionale spreiding			
<u>Voorstellingen</u>			
Noord	10	12	7
Oost	10	6	6
Midden	26	14	19
West	35	13	19
Zuid	25	15	34
Amsterdam	28	18	12
Rotterdam	14	7	4
Den Haag	7	2	4
Utrecht	66	26	17
Buitenland	23	18	21
Uitvoering alleen online	4	-	2
Totaal	248	131	145
Waarvan in standplaats	66	26	17
Waarvan schoolvoorstellingen	141	40	70

Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar	Begroting FPK	Vorig boekjaar
2. Regionale spreiding (vervolg)			
<u>Bezoekers</u>			
Noord	478		768
Oost	-		182
Midden	338		665
West	833		672
Zuid	361		2.930
Amsterdam	224		593
Rotterdam	798		213
Den Haag	384		258
Utrecht	2.512		887
Buitenland	856	2.448	382
Uitvoering alleen online	2.052		874
Totaal	8.836	18.783	8.424
Waarvan in standplaats	2.512		887
Waarvan schoolvoorstellingen	4.632	6.217	4.317
3. Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	4.204	12.566	4.107
Schoolvoorstellingen	4.632	6.217	4.317
Totaal bezoekers	8.836	18.783	8.424
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	3.269	10.681	3.681
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	935	1.885	426
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	4.204	12.566	4.107
4. Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	567	232	198
Inleidingen	3	5	1
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	7	10	13
Totalen	577	247	212
Bezoek educatieve activiteiten	12.422		4.627
Bezoek inleiding en overige activiteiten	145		299

Specificatie 2021 ontvangen bijdrage inzake programma Creatief Vermogen Utrecht

BATEN	Realisatie	Begroot
Subsidie FCP	€ 16.000	€ 16.000
Subsidie Gemeente Utrecht	€ 16.000	€ 16.000
Totaal subsidies	€ 32.000	€ 32.000
<u>Bijdragen onderwijs instellingen</u>		
Johannes School	€ 500	€ 500
ISK	€ 2.000	€ 2.000
Nieuwe Regentesseschool	€ 5.244	€ 4.000
LEF	€ 2.900	€ 2.900
Bijdrage De Dansers	€ 2.400	€ 2.400
Totaal baten	€ 45.044	€ 43.800
LASTEN		
Activiteiten partnerschap (voorbereiding en evaluatie)	€ 3.200	€ 3.200
Activiteiten uitvoering (activiteiten met leerlingen)	€ 33.774	€ 27.985
Activiteiten deskundigheid en kennisdeling (activiteiten docenten)	€ 600	€ 2.000
Activiteiten coördinatie culturele partner	€ 8.000	€ 8.000
Overig	€ 1.156	€ 2.615
Totaal lasten	€ 46.730	€ 43.800
Saldo	€ -1.686	€ -

Bijlage 6. Speeltijdt volgens Model IV van het PK

Productie	Datum uitvoering	Amvang	Aantal bezoeken	Aantal bezoekers	Activiteit	Verloopsoort	Soort	Genre	Landcode	Plaats	Podium	Zaal	Standard capaciteit	Aangepasde capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buttenland: Vul hieronder de naam en plaats van de locatie in.
Poker Represie	5-jan-21	09:30	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)			25	25	Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
	5-jan-21	10:45	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)			25	25	Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
	7-jan-21	11:00	320	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal	Nederl	Digitaal					Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
Hotel Herwardaar	8-jan-21	16:00	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)			240	240	Nee			De Vrijstaat Studio	
Hotel Herwardaar	10-jan-21	14:00	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)	Podium Hoge Woerd		240	240	Nee			Podium Hoge Woerd - Hoge woerd (240)	
Hotel Herwardaar	10-jan-21	15:30	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)	Podium Hoge Woerd		240	240	Nee			Podium Hoge Woerd - Hoge woerd (240)	
Lespette Lespette repesie	11-jan-21	11:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Westland Theater De Naald	Westland Theater De Naald - Kleine zaal (115)		115	115	Nee			Westland Theater De Naald - Kleine zaal (115)	
Lespette Lespette repesie	11-jan-21	13:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Naaldwijk (ZH)	Westland Theater De Naald		115	115	Nee			Westland Theater De Naald - Kleine zaal (115)	
Hotel Herwardaar	11-jan-21	11:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Try-out	Nederl	Nederl	Naaldwijk (ZH)	Podium Hoge Woerd		240	240	Nee			Podium Hoge Woerd - Hoge woerd (240)	
Lespette Lespette repesie	12-jan-21	10:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Westland Theater De Naald	Westland Theater De Naald - Kleine zaal (115)		115	115	Nee			Westland Theater De Naald - Kleine zaal (115)	
Lespette Lespette repesie	12-jan-21	13:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Naaldwijk (ZH)	Westland Theater De Naald		115	115	Nee			Westland Theater De Naald - Kleine zaal (115)	
Hotel Herwardaar	13-jan-21	11:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Try-out	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)	Podium Hoge Woerd		240	240	Nee			Podium Hoge Woerd - Hoge woerd (240)	
Lespette Lespette repesie	12-jan-21	09:30	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
Lespette Lespette repesie	12-jan-21	10:45	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
Lespette Lespette repesie	12-jan-21	11:00	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
Lespette Lespette repesie	13-jan-21	11:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Naaldwijk (ZH)	Westland Theater De Naald		115	115	Nee			Westland Theater De Naald - Kleine zaal (115)	
Hotel Herwardaar	15-jan-21	16:00	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			De Vrijstaat Studio	
Hotel Herwardaar	16-jan-21	15:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)	Stadschouwburg Utrecht		175	175	Nee			Stadschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	
Hotel Herwardaar	17-jan-21	13:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)	Stadschouwburg Utrecht		175	175	Nee			Stadschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	
Hotel Herwardaar	17-jan-21	16:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)	Stadschouwburg Utrecht		175	175	Nee			Stadschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	
Hotel Herwardaar	18-jan-21	10:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)	Stadschouwburg Utrecht		175	175	Nee			Stadschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	
Hotel Herwardaar	18-jan-21	12:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)	Stadschouwburg Utrecht		175	175	Nee			Stadschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	
Hotel Herwardaar	19-jan-21	09:30	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
Hotel Herwardaar	19-jan-21	10:45	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
Hotel Herwardaar	19-jan-21	12:35	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
Hotel Herwardaar	19-jan-21	16:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)	Stadschouwburg Utrecht		175	175	Nee			Stadschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	
Hotel Herwardaar	20-jan-21	11:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		200	200	Nee			Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	
Hotel Herwardaar	21-jan-21	11:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		200	200	Nee			Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	
Hotel Herwardaar	21-jan-21	13:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		200	200	Nee			Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	
Hotel Herwardaar	21-jan-21	16:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		200	200	Nee			Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	
Hotel Herwardaar	22-jan-21	16:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		200	200	Nee			Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	
Hotel Herwardaar	22-jan-21	19:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling		200	200	Nee			Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	
Hotel Herwardaar	22-jan-21	16:00	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			De Vrijstaat Studio	
Hotel Herwardaar	24-jan-21	13:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)	Schouwburg Amstelveen		239	239	Nee			Schouwburg Amstelveen - Kleine zaal (239)	
Hotel Herwardaar	24-jan-21	16:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Amstelveen (NH)	Schouwburg Amstelveen		239	239	Nee			Schouwburg Amstelveen - Kleine zaal (239)	
Lespette Lespette repesie	24-jan-21	15:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Tilburg (NB)	De NWE Vorst		225	225	Nee			De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	
Lespette Lespette repesie	25-jan-21	13:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Tilburg (NB)	De NWE Vorst		225	225	Nee			De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	
Lespette Lespette repesie	25-jan-21	13:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Tilburg (NB)	De NWE Vorst		225	225	Nee			De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	
Hotel Herwardaar	25-jan-21	11:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Amstelveen (NH)	Schouwburg Amstelveen		239	239	Nee			Schouwburg Amstelveen - Kleine zaal (239)	
Lespette Lespette repesie	25-jan-21	10:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Tilburg (NB)	De NWE Vorst		225	225	Nee			De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	
Hotel Herwardaar	28-jan-21	09:30	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
Hotel Herwardaar	28-jan-21	10:45	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
Hotel Herwardaar	28-jan-21	12:35	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			LEF Montessori Kinderentrum	
Hotel Herwardaar	31-jan-21	15:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Rotterdam (ZH)	Maaspodium		180	180	Nee			Maaspodium - Nieuwe zaal (180)	
Lespette Lespette repesie	31-jan-21	15:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Rotterdam (ZH)	Maaspodium		180	180	Nee			Maaspodium - Nieuwe zaal (180)	
Lespette Lespette repesie	1-feb-21	13:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Roermond (LI)	ECI Culturefabriek		240	240	Nee			ECI Culturefabriek - Theaterzaal (240)	
Hotel Herwardaar	1-feb-21	13:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Kunlinie Almere Flevostrand	Kunlinie Almere Flevostrand		147	147	Nee			Kunlinie Almere Flevostrand - Kleine zaal (147)	
Hotel Herwardaar	1-feb-21	10:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Rotterdam (ZH)	Maaspodium		180	180	Nee			Maaspodium - Nieuwe zaal (180)	
Hotel Herwardaar	1-feb-21	12:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Rotterdam (ZH)	Maaspodium		180	180	Nee			Maaspodium - Nieuwe zaal (180)	
Hotel Herwardaar	1-feb-21	15:00	0	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Utrecht (UT)					Nee			Wier aan de Vecht KSJ	
Hotel Herwardaar	2-feb-21	10:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Rotterdam (ZH)	Maaspodium		180	180	Nee			Maaspodium - Nieuwe zaal (180)	
Hotel Herwardaar	2-feb-21	12:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Rotterdam (ZH)	Maaspodium		180	180	Nee			Maaspodium - Nieuwe zaal (180)	
Lespette Lespette repesie	3-feb-21	17:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Buitemland			150	150	Frankrijk	Ja	MOMI festival	La Comte, Helsingue.	
Lespette Lespette repesie	4-feb-21	09:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Buitemland			150	150	Frankrijk	Ja	MOMI festival	La Comte, Helsingue.	
Lespette Lespette repesie	4-feb-21	14:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Buitemland			150	150	Frankrijk	Ja	MOMI festival	La Comte, Helsingue.	
Lespette Lespette repesie	5-feb-21	14:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Buitemland			150	150	Frankrijk	Ja	MOMI festival	La Halle au Bleu, Altkich.	
Lespette Lespette repesie	5-feb-21	20:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Buitemland			150	150	Frankrijk	Ja	MOMI festival	La Halle au Bleu, Altkich.	
Lespette Lespette repesie	6-feb-21	14:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Buitemland			150	150	Frankrijk	Ja	MOMI festival	L'Espoo Tual, Kingersheim.	
Hotel Herwardaar	7-feb-21	17:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Buitemland			150	150	Frankrijk	Ja	MOMI festival	L'Espoo Tual, Kingersheim.	
Hotel Herwardaar	7-feb-21	15:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Breda (NB)	ChassÃ Theater		225	225	Nee			ChassÃ Theater - MKZzaal (225)	
Hotel Herwardaar	8-feb-21	10:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Breda (NB)	ChassÃ Theater		225	225	Nee			ChassÃ Theater - MKZzaal (225)	
Hotel Herwardaar	8-feb-21	12:45	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Breda (NB)	ChassÃ Theater		225	225	Nee			ChassÃ Theater - MKZzaal (225)	
Lespette Lespette repesie	8-feb-21	10:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Maarsse (UT)			150	150	Nee			Gymzaal	
Lespette Lespette repesie	8-feb-21	13:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Maarsse (UT)			150	150	Nee			Gymzaal	
Lespette Lespette repesie	9-feb-21	10:30	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Maarsse (UT)			150	150	Nee			Gymzaal	
Lespette Lespette repesie	9-feb-21	13:00	0	0	schoonstellng/concert po	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Maarsse (UT)			150	150	Nee			Gymzaal	
Lespette Lespette repesie	9-feb-21	21:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederl	Nederl	Amsterdam (NH)	Frascati Theater		203	203	Nee			Frascati Theater - Frascati 1 (203)	
MOT Repesie	10-feb-21																		

